

هؤلاء الرجال من مصر

الجزء الثاني

بقلم

لمى المطيعي



رئيس التحرير
د. عبد العظيم رمضان

هؤلاء الرجال من مصر

الجزء الثاني

بقلم

لمحى المطيعي



المكتبة العامة والمستودع الوطني

١٩٨٩

المالكيت والغلاف : أسامة سعيد
الرسوم : الفنان جمال قاسم

تقديم

يسرني أن أقدم للقارئ هذا الكتاب الجديد للأستاذ لمعى المطيعي ، الذي يتناول فيه حياة عشرين شخصية مصرية . وكان قد سبق لهذه السلسلة أن قدمت له كتاب : « هؤلاء الرجال من مصر » ، الذي تناول فيه حياة ثلاث عشرة شخصية مصرية .

وكل هذه الشخصيات سبق للكاتب أن نشرها في جريدة « الوفد » تحت عنوان : « هذا الرجل من مصر » ، وقد حظيت بتقدير القراء ، ورأينا جمعها في كتاب تقديرا لقيمتها ، وتسهيلا للقارئ الاطلاع عليها في مرجع سهل التناول ، بدلا من الرجوع الى مجلدات الجريدة التي يصعب الاطلاع عليها الا في دار الكتب .

وكان الأستاذ لمعى المطيعي قد اختار لهذا الجزء اسم « هؤلاء الرجال في الظل » ، ورأيت أن مجرد تناول حياة كل فرد من

هؤلاء يعنى أنه لم يعيش فى الظل أبدا ، وأن مجرد خروج الفرد الى الحياة العامة ، سواء على المستوى السياسى أو الاجتماعى أو العلمى أو الفنى ، يعنى أنه خرج من الظل - ظل الحياة الخاصة - الى الضوء ، أى ضوء الحياة العامة ، ومن هنا اخترت للكتاب نفس العنوان القديم ، باعتباره جزءا ثانيا .

ويهمنى هنا أن أبرز أن الأستاذ لمعى المطيعى لم يتبع فى الترجمة للشخصيات التى تضمنها الكتاب ، القواعد التى تحكم عادة كتاب التراجم ، وإنما هو يقدم رؤية فكرية تقديمية لهذه الشخصيات ، وهى رؤية قد يتفق معها القارىء أو يختلف ، ولكنها رؤية مطلوبة لما تحتويه من تجديد الصورة ، وتقديم زوايا وجوانب لها لم يسبق تقديمها .

وقد اعتمد المؤلف على عدد من المراجع الكافية لاستقاء مادته العلمية ، وقد أحق بها كل ترجمة لشخصياته ، ليتسنى للقارئ الاطلاع عليها اذا أراد المزيد . وقد إختار بنفسه ترتيب الشخصيات ترتيبا أبجديا .

ولما كان قد سبق لهذه السلسلة أن اصدرت للأستاذ شكرى القاضى كتابه « مائة شخصية مصرية وشخصية » ، ثم كتاب « خمسون شخصية مصرية وشخصية » الذى صدر فى العدد السابق - فلبعل هذه الخدمة العلمية التى تهتم بالشخصيات المصرية بقدر اهتمامها بالأحداث التاريخية المصرية - أن تنال تقدير المثقف العام كما تنال تقدير المثقف المتخصص .

والله الموفق ؟

ئيس التحرير

د . عبد العظيم رمضان

هؤلاء الرجال من مصر

- | | |
|------------------------------|--------------------------|
| ● أحمد حلمى | ● عبد اللطيف المكباتى |
| ● أحمد صادق سعد | ● الدكتور محمد بالال |
| ● المهندس أحمد عبده الشرباصى | ● محمد على علوبة |
| ● الدكتور حسين فوزى | ● محمد عبد الله عنان |
| ● شهدى عطيه الشافعى | ● محمد حافظ رمضان |
| ● شريف باشا أبو الدستور | ● الدكتور محمد كامل حسين |
| ● الدكتور صبرى السربونى | ● محمد فهمى عبد المجيد |
| ● عبد العزيز الشوربجى | ● مصطفى مرعى |
| ● على شعراوى | ● محمود أبو الفتح |
| ● الدكتور على مصطفى مشرفة | ● محمود حملى الفلكى |
-



احمد علی

- أول مصطفى يصف حادث دنشواى ويقود مظاهرة
ضد قانون المطبوعات .
- ترك الصحافة فزرع ألف فدان وبنى عمارة فى
شبرا .
- ٤٩٨ مليها مكافأة عن أشغاله سنة كاملة فى
السجن .

غريب امر هذه الدنيا .. « احمد حلمى » يشقى الى جانب
« مصطفى كامل » سبع سنوات كاملة ولكن « على فهمى كامل »
شقيق مصطفى يعاربه ويهزا به ويسعى الى طرده من جريدة
اللواء .. يكتب فى اللواء والشعب والعلم « ويصدر « القطر
المصرى » فيجوع ويأويه « محمد فريد » فى واحد من بيوته ،
وعندما يترك الصحافة تقبل الدنيا عليه ويزرع ألف فدان ويبنى
عمارة فى شبرا .. وبعد ان ارتاح البال يعود الى اصدار مجلة
ليس فيها سياسة ومقصورة على (الزراعة) تبدأ احواله المالية فى
التدهور ويصاب (بالبول السكرى) .. فى ٢٤ أبريل ١٩٠٨ اصدر
العدد الاول من المجلة الاسبوعية « القطر المصرى » ويوم صدور العدد
الاول كان يوما لم يشهد سكان القاهرة يوما ممطرا مثله فى اشد
ايام الشتاء مطرا ، ظل المطر ينهمر طوال النهار وطرفا من الليل .
فلم يلتفت احد لشراء هذا العدد واشتروه فى ايام قالية .. رحبت
صحف تلك الايام « بالقطر المصرى » فيما عدا (جريدة اللواء)
التي بذل فيها « احمد حلمى » جهوده كلها .. يكتب فى الصفحة

الاولى من اللواء ، ويصدر « القطر المصرى » ويكتب فى الشعب والعلم ، وعند اول صدام مع رفاقه فى الحزب الوطنى يقولون : (لم يبق سوى بتاع الهوانم) . والهوانم تلك مجلة باللغة العامية اشترك « احمد حلمى » مع احد الأجانب فى اصدارها « ١٥ ابريل ١٩٠٠ » وهى مجلة نسائية ورد ذكرها فى كتب عن تلك الفترة . ولكننا لم نجدها فى (دار الكتب القومية) حتى « احمد حلمى » نفسه لم يشر اليها فى التحقيق الذى أجرى معه (٥ مارس ١٩٠٩) عندما سأله المحقق عن نشاطه الصحفى قبل « القطر المصرى » سجل انه كان يعمل محررا فى « اللواء » ولم يشر من بعيد او قريب الى (مجلة الهوانم) . كتب المقالات الرئيسية فى اللواء ، وهاجم الاحتلال ، واسرة محمد على ، ودافع عن الحزب الوطنى ولكنه لم يجد من رجال الحزب الوطنى سوى الفتور وعدم الاهتمام مما جعل الحديو وسلطات الاحتلال تشدد القيضة عليه ، ويقسم الى المحاكمة بتهمة (التناول على مسند الحديو) وهنا تعطف الحزب الوطنى عليه وطلب من « ابراهيم الهلباوى » الدفاع عنه .

مراسلات مصطفى كامل

ولكن يبدو ان « مصطفى كامل » كان مختلفا عن رجال الحزب الوطنى فى معاملة « احمد حلمى » ، ستة خطابات محفوظة بمتحف مصطفى كامل بالقلعة من « مصطفى كامل الى احمد حلمى » خمسة منها صادرة من باريس ، وخطاب صادر من الاسكندرية وسوف نلقى نظرة الى أهم هذه الخطابات والى أهم ما فيها .

والدراسة التاريخية للخطابات لها مغزى خاص غير دراسة المقالات أو المذكرات أو الذكريات أو الخطب وهذه كلها تحيط بها ملايسات معينة لمراعاة نفسية الجماهير ، وعقلية القراء ، أو الرغبة فى تحسين صورة القائد أو الزعيم عند كتابة مذكراته وذكرياته وهو

يعلم أنها سوف تكون محل دراسة في مستقبل الأعوام .
أما الخطابات على الرغم مما يكون فيها من عناصر المجاملة فإنها
محصورة بين الكاتب والقارئ ، والتعبير قد يكون مباشرا في
أغلب الحالات . على أية حال نبدأ بالرسالة الأولى وإذا لزم الأمر
فسوف نسجل ما نراه من شرح أو تعقيب .

باريس في ٢ سبتمبر ١٩٠٣

عزيزي حلمي حفظه الله

سلاما واحتراما وشوقا جزيلا . وبعد ، فقد تشرفت
بكتابتك العزيز المؤرخ ٢٢ أغسطس الماضي وتأسفت جدا لما جاء
به . مع أني لما تناولته ورأيت امضاءكم في آخره سررت وقلت ،
سنرى حلمي في حوادث مصر ، وما كان يخطر لي على بال أن
حلمي غاضب نافر يود ترك اللواء ويضحي صاحبه لحادثة من
أبسط الحوادث . واني مع اعجابي بما أنت عليه من الشمم
والأخلاق الفاضلة التي تزيدني حبا فيك يوما عن يوم أراك
نسيت أنه لا إرادة لك مادمت أنا حيا لأنني أعتبرك أخا لي ولا وجود
بيننا لرئيس ومروءوس وما أراه صالحا لك هو الصالح الحقيقي
بلا نزاع . ولا معنى لمحو ارادتك هنا الا اتجادها بارادتي
واشتراكها معها أو امتزاجها بها . وأنت لا تجهل قول الشاعر
العربي : « ولأجل عين ألف عين تكرم ! » .

فلأجلى تحمل كل شيء فاني أعرف أقابل هذه المروءة بأحسن
منها ، وأعرف لك فضلك وهمتك ونشاطك ، وقد أتعبتك في هذا
العام عن رغبة في جعلك أول صحافي في مصر . وستكون كذلك
رضيت أو لم ترض ، وسترى مرتبك في قليل من الزمن فوق
مرتب كل صحافي فلا تياس وتأكد أن على بك يحبك حبا شديدا ،

ويذكر في كل خطابه لى بمزيد من الثناء والامتنان . وليس
هذا الوقت الذى أحوج فيه الى القوة والاتحاد هو وقت الامتزاز !
(.....) تأتى هنا سطور لا تتصل بموضوعنا وهى من
قبيل المجاملات والتحية (.....)

العنوان :

مصطفى كامل

مصطفى كامل بك

٨ شارع بلزاك ، باريس ٨ ، فرنسا

(ملحوظة من عندنا .. العنوان فى الرسالة المحفوظة
مكتوب بالفرنسية)

تحقيق وتعليق

كان هذا هو الخطاب الأول من مصطفى كامل الى أحمد حلمى
نقلناه بنصه فيما عدا سطور قليلة لا تتصل بموضوعنا كما أشرنا
من قبل . وأسلوب مصطفى كامل حتى فى خطابه يتميز
بالرصانة وسلامة اللغة وهذه ميزة تسجل له . ويتبين من الخطاب
انه رد على خطاب من « أحمد حلمى » يقرر فيه أنه فى سبيل أن
يترك العمل بجريدة « اللواء » بسبب مضايقات من « على فهمى
كامل » شقيق « مصطفى كامل » . ويبدو أيضا اهتمام « مصطفى
كامل » بالبقاء على مشاعر « أحمد حلمى » فى (اللواء) ويحاول
فى الخطاب أن يسترضيه بالبقاء فيداعب مشاعره بالعلاقة الحميمة
بينهما فضلا عن صورة مشرقة يرسمها له من حيث المستقبل
الصحى وزيادة فى المرتب .

المهم هنا هو موقف « على فهمى كامل » من أحمد حلمى
والعلاقة بينهما ..

واضح من الوثائق التاريخية أن (اللواء) صدر العدد الأول
منها يوم الثلاثاء ٢ يناير ١٩٠٠ ، وكان مقرها المنزل رقم ١٣
شارع فهمى بجوار محطة باب اللوق حاليا . ومنذ الفترة الأولى
نجد اسم « أحمد حلمى » بين الأسماء الكثيرة التى تظهر على
صفحات اللواء أمثال « محمد فريد ، وأحمد شوقي ، واسماعيل
صبرى ، و خليل مطران ، وويصا واصف ، ومحمد فريد وجدى ،
وفؤاد سليم ، وعبد القادر حمزة ، ومحمد لطفى جمعة ، وعثمان
صبرى ، والشيخ عبد العزيز جاويش » .

هو اذن من أوائل الذين كتبوا فى اللواء ، ونجد مقالات له
على الصفحة الأولى وكان يحرر المقالات الهامة ، ويعاون
مصطفى كامل فى أعمال كثيرة تتصل بالجريدة . وقد ذكر
« الأستاذ عباس محمود العقاد » فى مجلة المصور « يونيه ١٩٥٦ »
بصدد الحديث عن حادثة دنشواى (يونيه ١٩٠٦) . قال
العقاد : « لا تعرف فزعا شمل القطر المصرى من أقصاه الى أقصاه
كالفزع الذى شمله يوم قرأ الناس أخبار هذه الفاجعة ، ونشرتها
احدى الصحف بعنوان يا دافع البلاء » .

والاستاذ العقاد يشير هنا الى التحقيق الصحفى الذى نشره
« أحمد حلمى » فى صورة مقال بعنوان (يا دافع البلاء) يصف
فيه أحداث (دنشواى) لحظة بلحظة ، وقد كان لمقال « أحمد
حلمى » الأساس الذى اعتمد عليه « مصطفى كامل » فى مقالاته
وفى حملته ضد بشاعة الاحتلال البريطانى فى مصر .

كان « أحمد حلمى » قريبا من « مصطفى كامل » ولكنه فى

الوقت ذاته قريب من « محمد فريد » وما أن توفي « مصطفى كامل » فى ١٠ فبراير ١٩٠٨ حتى أسفر « على فهمى كامل » فى العداة لمحمد فريد ولأنصار محمد فريد وفى مقدمتهم « أحمد حلمى » . وحاول أن يتولى رئاسة الحزب الوطنى بعد رحيل زعيمه ، وأسند رئاسة تحرير اللواء الى « الشيخ عبد العزيز جاويش » بحجة أن « الشيخ جاويش » يحمل مؤهلا عاليا ، وأن « أحمد حلمى » - الذى كان يطمح فى رئاسة التحرير - لا يحمل أى مؤهل وإن كان قد ثقف نفسه بجهوده الذاتية .

شكوى أحمد حلمى من على فهمى كامل ثابتة ولها ما يبررها ، ومضايقات على فهمى كامل له كانت معروفة ولها دوافعها عنده وانتهت بخروج « أحمد حلمى » من اللواء عقب وفاة « مصطفى » ، وأما كلام « مصطفى كامل » الى أحمد حلمى فى الخطاب المشار اليه حول ثناء على فهمى كامل على أحمد حلمى فهمى من قبيل تهدة الأمور .

الخطابات الأخرى

وقبل أن نتابع مسيرة « أحمد حلمى » الصحفية والكفاحية نقدم موجزا سريعا للخطابات الأخرى من مصطفى كامل الى أحمد حلمى .

الخطاب الثانى من باريس فى ١٧ سبتمبر ١٩٠٣ .

وهو رد على خطاب من أحمد حلمى (٩ سبتمبر) ويردد له أيضا أن « على فهمى كامل » يثنى عليه دائما ويشكره لرده على المؤيد (ارتحت لكل ما كتبتموه ردا على المؤيد ومقترياته

« الصبيانية » وينصحه ألا ينشغل اللواء (خادم الأمة) بجريدة (قوس قزح) . ثم يخبره أنه مسافر الى الاسكندنة ويرجوه أن يكتب اليه هناك .

والخطاب الثالث من سان ستفانو في ٧ يونيه ١٩٠٤ .
كان مصطفى كامل قد عاد الى الاسكندرية لالقاء خطابه على مسرح زيزينيا في ٧ يونيه ١٩٠٤ . وأرسل خطابه هذا لأحمد حلمي يرجوه أن يعتني بتصحيح الخطبة .

والخطاب الرابع ٠٠ الخميس ٨ أغسطس ١٩٠٧ .

ليس مدونا عليه الجهة المرسل منها ولكنه يقول فيه (اني قاصد جبال سان مورينس بعد ثلاثة أيام للاقامة بها أسبوعين وسأعود الى باريس ثم أبحر في ٥ سبتمبر لآكون عندكم ان شاء الله في ٩ سبتمبر ٠٠) .

والخطاب الخامس ٠٠ باريس في أول سبتمبر ١٩٠٧ .

يقول لأحمد حلمي فيه ٠٠ (صحتي على ما يرام وسأعود ان شاء الله الى الوطن العزيز في آخر الشهر ، سلامي العاطر لكافة المحررين والعمال والجمعية وكل من يعاون في اظهار اللواء المنصور ودم بخير لمحبيك ٠٠٠ مصطفى كامل) .

والخطاب السادس ٠٠ باريس في ٢٨ سبتمبر .

على المظروف جاء تاريخ مغاير (حضرة الماخذ حلمي أفندي المحرر باللواء الغراء وتاريخ البريد ١٨/٩/١٩٠٦) . هذا في حين ان الخطاب السابق عليه كان بتاريخ (أول سبتمبر ١٩٠٧) .

خان الخليل

يعود الى المسيرة من خان الخليلي السنة ١٨٧٤ ميلادية . .
ودكان صغير لبيع الملابس يملكه ، عبد الغنى سعودى وحسن
على المهدي . حسن يتزوج ابنة عبد الغنى . ويتوفى حسن وطفل
صغير فى بطن زوجته ابنة عبد الغنى . وفى الأسبوع الأخير من
فبراير ١٨٧٥ ، فى حارة تواجه الباب الأخضر للمسجد الحسينى ،
وفى بيت شقيق زوجة « المرحوم حسن » ولد طفل هو « أحمد
حلمى » .

خرج « أحمد حلمى » الى الحياة وأبوه قد رحل عن الدنيا ،
ويرسله خاله الى كتاب ، خان جعفر ، ويتلقى الصبي ثقافة محدودة ،
ويحدث نزاع بينه وبين خاله لضيق ذات اليد ، فيذهب « حلمى »
الى الاسكندرية سيرا على الأقدام من القاهرة . ويعمل عملا
متواضعا فى شركة أجنبية ولكنه يتعلم فيها الفرنسية ، ويترك
الشركة الى العمل كاتبا صغيرا بمركز دمنهور ، ويذهب للعمل فى
مأمورية سيوة . ويعود الى القاهرة وكانت تصدر فى الاسكندرية
جريدة تجارية سياسية يومية هى (السلام) وقد صدر العدد
الأول منها فى ٥ مايو ١٨٩٨ ميلادية . وأعلنت الجريدة سنة ١٩٠٠
أنها فى حاجة الى (مراسل) لها فى القاهرة . وفى ٨ مارس
١٩٠٠م يظهر مقال صغير فى الجريدة لأحمد حلمى يتحدث فيه
عن جهوده المقبلة كمراسل لهذه الجريدة ، والمقال مصحوب ببعض
أخبار العاصمة ، ثم اشترك فى ١٥ ابريل ١٩٠٠م مع أحمد
الأجانب فى اصدار مجلة « الهوائى » التى أشرنا اليها . وفى تلك
الفترة بدأ يرسل بموضوعات حماسية لجريدة اللواء . ويترك عمله
فى مصلحة المساحة ليتفرغ للعمل فى جريدة اللواء من أول أكتوبر
١٩٠١ ميلادية يعمل مصححا للرسائل التى ترد الى الجريدة من

الأقاليم ، ويعاون « مأمون بيومي » المسئول عن الأخبار في الجريدة. وأصبح بعدما يكتب المقالات الرئيسية ثم المقالات الافتتاحية . وقد أشرنا من قبل الى مقاله الشهير (يا دافع البلاء - ٢٩ يونيه ١٩٠٦) من حداث دنشواى .

بعد رحيل الزعيم

واستمر « أحمد حلمى » قوة ضاربة على صفحات جريدة اللواء رغم الصراعات الداخلية الى أن رحل « مصطفى كامل » فى ١٠ فبراير ١٩٠٨ ، وتولى رئاسة الحزب الوطنى « محمد فريد » ليواجه مناورات « على فهمى كامل » الذى كان يطمع فى رئاسة الحزب ، والذي جاء بالشيخ عبد العزيز جاويز رئيسا للتحريير ، والذي سار بالجريدة فى سياستها التقليدية مناوئة للاحتلال ، وتميل للخديو حسب الظروف ، وتعتمد على تأييد فرنسا . ويبدأ الجاويش مقالاته فى ٣ مايو ١٩٠٨ . وكان « أحمد حلمى » قد ترك اللواء وبدأ يشن حملة ضد « على فهمى كامل » فينشر فى ٧ ابريل مقالا فى جريدة الأخبار (وهى جريدة أصدرها اللبناني يوسف الخازن سنة ١٨٩٦ - أى أنها غير الأخبار التى أصدرها فيما بعد أمين الرافعى) ، قال « أحمد حلمى » فى مقاله ان « على فهمى » بدأ يمالئ الانجليز لينقذوه من ديونه بسبب اسرافه ، وأشار الى خلاف على مع محمد فريد . .

وعندما تولى « محمد فريد » مسئولية الحزب الوطنى بدأ « على فهمى » يستقطب المعارضين لمحمد فريد ، وأوعز الى العمال بالاضراب عن العمل ، وأرسل الخديو الى العمال المضربين ٦٠ جنيتها سرا ، فلجأ محمد فريد الى طباعة اللواء فى مطبعة (الجريدة) بمساعدة « أحمد لطفى السيد » ، ولجأ « على فهمى » ومؤيدوه الى

اصدار صحيفة (مصر الفتاة) . أما « أحمد حلمى » فقد لمس أن
« محمد فريد » عاجز أو غير راغب فى مناصرته لمواجهة « على فهمى
كامل » فقدم استقالته ولزم داره . وأخذ يعد العدة لاصدار مجلته
الأسبوعية (القطر المصرى) .

القطر المصرى

قدم « أحمد حلمى » استقالته كما أشرنا فى ٤ ابريل ١٩٠٨م
ولزم داره الى أن أصدر (القطر المصرى) فى ذلك اليوم المطير يوم
الجمعة ٢٤ ابريل ١٩٠٨ . بدأ تجربته الجديدة والحزب الوطنى
لا يهتم به ، ومحمد فريد رغم علاقته الطيبة به الا أنه لا يستطيع
أن يناصره فى وضعه الذى لا يحسنه عليه ، وعلى فهمى كاره له
ويتآمر عليه ، وعبد العزيز جاويز رئيس تحرير اللواء حاقده عليه
هازى به . . وأحمد حلمى يعد نفسه واحدا من الأمناء على مبادئ
الحزب الوطنى ، وواحدا من الأوفياء للزعيم بعد رحيله . وهكذا
هاجم « على فهمى » واتهمه بمخالفة الانجليز ، وهاجم « الشيخ
جاويز » واتهمه بالفعل على التفرقة بين عنصرى الأمة . . وفى
حماسة يهاجم « أحمد حلمى » الاحتلال وأسرة محمد على ، ويهاجم
الحكومة ، وينبه العمال الى حقوقهم ويستجيب عمال (الترام)
ويقومون باضراب كبير ، ويخاطب الجيش أن ينضم الى صفوف
الشعب ، وتحس سلطات الاحتلال بخطر (القطر المصرى) .
وتنشر الأهرام فى ٢١ سبتمبر ١٩٠٨م أن القائمة بأعمال المعتمد
البريطانى تحدث الى الحديو بأن كل أمر جائز الى (التمحك) فى
الجيش ، والا بث روح التمرد فيه ، ويتفق المسئول الانجليزى
والحديو على بعث قانون المطبوعات القديم الذى كان قد صدر سنة
١٨٨١ ، ويخطب فى مظاهرة احتجاجا على اعادة قانون المطبوعات.

ويسير على رأس المظاهرة مدافعا عن حرية الصحافة في ٣١ مارس
١٩٠٩ .

وفي صباح يوم الاثنين ٥ ابريل ١٩٠٩ انعقدت المحكمة
الخصوصية بمحكمة السيدة زينب لمحاكمة أحمد حلمي (لأنه
تطاول على مسند الخديوية المصرية ، وطعن في حقوق الحضرة
الخديوية ، وعاب في ذات ولي الأمر) ، وتولى الدفاع عنه ، أحمد
لطفى ، المحامي شقيق التعاوني عمر لطفى ، وحكمت المحكمة
بحبسه عشرة شهور وتعطيل جريدة (القطر المصرى) لمدة ستة
أشهر واعدام كل ما ضبط ويضبط من العدد ٣٧ . وعدلت محكمة
الاستئناف الحكم من عشرة اشهور الى ستة مع الشغل وكان عليه
من قبل حكم بالحبس أربعة أشهر . وهكذا صار مجموع ما حكم
عليه سنة كاملة مع الشغل وأربعة أشهر حبسا بسيطا . ومضى
الصحفى الى سجن مصر ، ونقل في ١٩ ابريل ١٩١٠ الى سجن
الاستئناف . ولم يفرج عنه بعد قضاء ثلاثة أرباع المدة . وافرغ
عنه بعد قضاء مدة العقوبة كاملة في ١٤ أغسطس ١٩١٠ ، ويتقاضى
عن اشتغاله بصناعة السجاجيد في السجن طوال مدة العقوبة
مكافأة قدرها ٤٩٨ مليما فيرسلها الى خزانة الحزب الوطنى .

وكانت « القطر المصرى » قد عادت الى الظهور في ٢٣ أكتوبر
١٩٠٩ ، وأخذ أحمد حلمي يكتب من السجن بتوقيع « أديب
ناصر » . كتب مقالا بعنوان « اصلاح الرعية بصلاح ملوكها »
(يا كل ملك غشوم ، أو حاكم ظلوم ما ضرك لو تتروى قبل حلول
الاجل فلا تحكم فى عباد الله بحكم الجاهلين) ، وبعد أن أفرج عنه
كتب مقالا فى ٢٦ نوفمبر ١٩٠٩ بعنوان (فلتنسقط حكومة الفرد) ،
فانتهى الأمر بتعطيل الجريدة نهائيا فى ٧ يناير ١٩١٠ .

ما بعد السجن

أفرج عنه فى ١٤ أغسطس ١٩١٠ ، وفى ١٨ أغسطس بدأ يكتب سلسلة من المقالات عن (السجنون المصرية) فى جريدة « العلم » وهى من جرائد الحزب الوطنى التى كانت قد صدرت أول مارس ١٩١٠ ومن الطريف أن « الشيخ عبد العزيز جاويش » كان رئيس تحريرها ورحب بمقالات أحمد حلمى التى جمعها بعد ذلك فى كتاب بعنوان (السجنون المصرية) ، ثم كتب فى (الشعب) التى أوقفها « أمين الرافعى » فى ٢٧ نوفمبر ١٩١٤ ، وكانت مقالات حلمى فى الشعب غالييتها بدون توقيع . ولفترة قصيرة أصدر فى آخر سنة ١٩١٤ جريدة « المشرق » تحتوى على المقالات الاجتماعية والوطنية ، وفى كل عدد قصة مترجمة أو موضوعة .

وبعد أن أعلنت الحماية البريطانية على مصر فى ديسمبر ١٩١٤ اتجه الى العمل فى الزراعة حتى انه كان يزرع ألف فدان وكسب أموالا طائلة واشترى عمارة كبيرة فى شبرا . وفى ٢٥ أغسطس ١٩١٩ عاوده الحنين الى الصحافة فأصدر جريدة (الزراعة) أسبوعية ولم تستمر طويلا .

بقيت مسألة نسجلها أمانة للسرد التاريخى ، وهى اتصال « أحمد حلمى » بالماسونية منذ عام ١٩٢٦ . كان يقضى وقتا طويلا فى (المحفل) حتى وصل الى درجة الخطيب الأعظم فى الوقت الذى كان فيه « على شوقى باشا » أستاذا أعظم ، والدكتور أحمد ماهر نائبا للاستاذ الأعظم ، ومحمد حافظ رمضان باشا منبها أول أعظم ، ومحمد لطقى جمعة منبها ثانيا أعظم . . وكان « الدكتور محمد مظهر سعيد » السكرتير الأعظم للمحفل الأكبر الوطنى المصرى . ولهذا قصة أخرى .

وبعد الشراء العريض الذي أصابه « أحمد حلمى حسن المهدي » نزلت به خسائر مالية فادحة تأثر لها تأثرا بالغسا ، وأصيب بمرض البول السكرى .

وفى ١٨ يناير ١٩٣٦ م توفى « أحمد حلمى » بعد رحلة شاقة فى الحياة وشيعت جنازته من منزله بشارع جميل باشا خلف المدرسة التوفيقية بشبرا وكان حفيده « محمد صلاح الدين بهجت » فى السادسة من عمره والذي عرفناه فيما بعد باسم صلاح جاهين ذو المواهب المتعددة والذي رحل هو أيضا منذ سنوات قليلة .

وفى أول شبرا ميدان فسيح هو (موقف أحمد حلمى) على السنة الناس ٠٠ وفى ٢٠ يناير ١٩٥٧ أزيح الستار عن لوحتين تذكريتين بنقابة الصحفيين واحدة لعبد الله النديم ، والثانية لصاحب هذه السيرة « أحمد حلمى ، بن حسن ، بن على ، بن عامر ، ابن السيد ، بن جاهين ، بن المهدي » .

أسبائيد المقال

- | | |
|---------------------|------------------------------------|
| ● د. أحمد أحمد بنوى | أحمد حلمى الصحفى المكافح |
| ● خلف عبد العظيم | بحث تمهيدى موجز لم ينشر بعد |
| ● د. شوقي الجبل | مراسلات مصطفى كامل |
| ● عبد العظيم رمضان | مذكرات سعد زغلول ج ١ |
| ● د. يواكيم رزق | صحافة الحزب الوطنى (١٩٠٧ - ١٩١٢) |

أحمد صادق سعد

-
- شارك في إصدار مجلة الفجر الجديد .
 - شارك في تأسيس تنظيم سرى يتحالف مع الوفد ويعارض الإخوان المسلمين ومصر الفتاة .
-

في عدد من جريدة (الأهالي) وفي ركن خجول من الصفحة الأولى ، رقد خبر رحييل « أحمد صادق سعد » وقليلون جدا من القراء يعرفون شيئا عن « أحمد صادق سعد » . وما يعرفونه هو الجزء الظاهر من نشاطه الذي تمثل أساسا في مجلة (الفجر الجديد) وفي عدد من المقالات والتعليقات هنا وهناك . وعدد محدود يعرف شيئا عن نشاطه السرى في تشكيل أحد التنظيمات الماركسية في مصر ، وموقف هذا التنظيم الماركسي من الوفد والإخوان المسلمين ومصر الفتاة .

هذا التنظيم السرى الذى أسهم « أحمد صادق سعد » في تكوينه تعددت الأسماء له . ولكن اسم الشهرة له والذى عرف به - ربما عن طريق الخطأ - هو اسم (الفجر الجديد) نسبة الى المجلة السياسية الاجتماعية الأدبية التى تميزت بطابع خاص عامى . ٤٥ - ١٩٤٦ ، وعلى صفحات تلك المجلة كتب « أحمد رشدى صالح » رئيس تحريرها ، وعبد الرحمن الشرقاوى ، ونعمان عاشور ، وسعد مكاوى ، ومحمد خليل قاسم ، ومصطفى كامل .

منيب ومحمد اسماعيل محمد وكثيرون آخرون وأنا أذكر هنا الأسماء التي رحل أصحابها ثقل .

كان التنظيم الذي يقف خلف مجلة (الفجر الجديد) مغرقا في السرية ولهذا استسهل الناس أن يطلقوا عليه اسم الفجر الجديد وهو اسم المجلة . وفي كتابه (صفحات من اليسار المصري) الذي كتب له مقدمة تحليلية « الدكتور عبد العظيم رمضان » يضع « أحمد صادق سعد » أمامنا المعلومات الأولى عن نشأة تنظيمه والتنظيمات الماركسية الأخرى . وهي بايجاز شديد تعود الى (عناصر يهودية) أسست في أواخر الثلاثينات هيئة علنية في القاهرة والاسكندرية هي (جماعة أنصار السلام) . وكان النشاط الأساسي لجماعة أنصار السلام تلك موجها ضد ألمانيا وإيطاليا ، وضد خطر الفاشية ، وضد اضطهاد « هتلر » لليهود . وداخل هذه الحلقة أو جماعة أنصار السلام حدث صراع بين العناصر الفعالة اليهودية ، وكانت كلها عناصر ذات ثقافة ماركسية . في البداية بين أنصار « تروتسكي » عدو ستالين اللدود وفي مقدمتهم « راول كورييل » « شقيق » هنري كورييل « الشيعي المعروف في مصر بعد ذلك ، وبين أنصار « ستالين » وهم عديدون أبرزهم ثلاثة هم « يوسف درويش وريمون دويك وأحمد صادق سعد » هم ثلاثة من اليهود المصريين الذين أشبهوا إسلامهم ، في البداية يوسف درويش ١٩٤٧ ثم أحمد صادق سعد وريمون دويك في مرحلة متأخرة سنة ١٩٥٧ . بدأوا حوالي سنة ١٩٤٠ بالاتصال ببعض الشبان الذين فتحو فصولا دراسية لمحو الأمية في حي السبتية بالقاهرة . وأسسوا جمعية جديدة هي (جماعة الشبان للثقافة الشعبية) . وسنة ١٩٤٢ وقع هجوم القوات الألمانية والإيطالية على الحدود الغربية لمصر فهاجر الى الخارج غالبية الأعضاء اليهود

من (جماعة أنصار السلام) وجماعة (محو الأمية) وجماعة « يوسف وصادق وريمون » كما بقى « هنرى كورييل » وعناصر يهودية أخرى . ومن هنا نشأت حلقات ماركسية منقسمة ومتصارعة .

ولقد ركز « يوسف درويش وأحمد صادق سعد وريمون دويك » على الاتصال بالعمال المصريين وخاصة فى شبرا الخيمة . وكانت العناصر العمالية الأولى التى اتصلت بها تلك الحلقة الماركسية ، والمعادية لحلقات « هنرى كورييل » وغيره ، هى « محمد يوسف المدرك » ، ومحمود العسكرى ومحمد عبد المقصود وفضالى عبد المجيد . وطه سعد عثمان « وهى عناصر كان لها نشاط معروف بين عمال النسيج (راجع ٠٠ كفاح عمال النسيج ٠٠ طه سعد عثمان) ولقد عاونت مجموعة « يوسف وصادق وريمون » العمال على اصدار عدد من النشرات والمجلات العمالية أهمها (مجلة الضمير) والتى صدرت عن منبر علنى اتخذ اسم (لجنة العمال للتحرير القومى - الهيئة السياسية للطبقة العاملة) وكان صاحب المجلة هو « الدكتور عبد الكريم أحمد السكرى » .

وإذا كان « يوسف درويش » المحامى العمالى تفرغ للاتصال بالعمال المصريين والاشراف على اصدار صحف عمالية ، فإن أحمد صادق سعد وريمون دويك كانا من مسئولياتهما العمل بين المثقفين المصريين . وقد بدأ هذا النشاط بالاتصال بمصطفى متيىب ، ورمسيس يونان وآخرين ممن واصلوا اصدار مجلة (المجلة الجديدة) التى كان يصدرها « سلامة موسى » ، ثم تأسست (لجنة نشر الثقافة الحديثة) التى اهتمت باعداد الندوات والمحاضرات وقررت المجموعة تأسيس دار نشر باسم

(دار القرن العشرين) أدارها « ريمون دويك » أصدرت ترجمة
لكتاب (الاستعمار البريطاني في مصر) ودراسة عن (كرومر في
مصر) ، والترجمة والدراسة لأحمد رشدي صالح . ثم أصدرت
كتاب (مشكلة الفلاح) لأحمد صادق سعد . إلا أن أهم عمل
ثقافي لهذه المجموعة هو إصدار مجلة (الفجر الجديد) .

وحصل « أحمد رشدي صالح » على ترخيص بإصدار مجلة
(الفجر الجديد) بمعاونة والد زوجته الذي كان يعمل بوزارة
الداخلية . وفي ١٦ مايو ١٩٤٥ صدر العدد الأول من مجلة الفجر
الجديد حتى أغلقها « اسماعيل صدقي » في يوليو ١٩٤٦ ورأس
تحريرها « أحمد رشدي صالح » وعمل « أبو سيف يوسف »
سكرتيراً للتحرير وكتب فيها كما أسلفنا « أحمد صادق سعد »
ومحمد اسماعيل محمد ، وسعد مكاي ، ونعمان عاشور
وعبد الرحمن الشرقاوي وعبد القادر التلمساني ، وأنور المشري ،
ومحمد خليل قاسم ، وكمال عبد الحليم .

وقد كان « أحمد صادق سعد » من أنشط محرري (الفجر
الجديد) كتب مقالات كثيرة بتوقيع صادق سعد ، وأحمد
سعيد ، وبدون توقيع ، وبتوقيع (وطني) تماماً مثلما اتخذت
الحلقة التي أسهم في تكوينها أسماء كثيرة . . الاتحاد الديمقراطي
. . جماعة السلام . . الحركة الشعبية للتحرر . .

وأياً كان الاختلاف في تقييم تنظيم الفجر الجديد فقد عرف
هذا التنظيم الماركسي بموقفه التحالفي النقدي من الوفد ، وعرف
بنشاطه بين الشباب الوفدي ، وأسهمت عناصره في تحرير بعض
الصحف الوفدية . وعرف هذا التنظيم (متعدد الأسماء) بموقفه
الهجومي المتطرف من جماعتى الإخوان المسلمين ومصر الفتاة .
وأياً كان الاختلاف في تقييم الدور الذي قام به « أحمد صادق »

فاننا باستعراض مقالاته التي كتبها في مجلة (الفجر الجديد)
تلمس أنه ربط بين الدعوة لالغاء معاهدة ٣٦ ورفع مستوى الطبقات
الشعبية ، ويدعو لرفض المفاوضات الثنائية ، ويدافع عن تعدد
الأحزاب ، ويدعو الى حماية صنفار المنتجين ، يطالب بمكافحة
البطالة .

قد نختلف أو نتفق حول هذا التنظيم أو ذاك ، وحول فلان
أو علان ونحن هنا نؤرخ للشعب ، ولكل الذين كانت لهم بصمات
على حركته السياسية بالايجاب أو بالسلب .



المهندس أحمد عبده الشرباصي

- انهم لجنة عامر لتصفية الاقطاع بالسلب والنه
- ١٩٧٢ .. عريضة للسادات تطالبه بالجبهة الو
- روسيا لم تدعه لزيارتها .. ودعته أمريكا فا

نائر هادى ، مفكر متواضع ، مثقف موسسوى ، عالم ؛
واللغة ، سياسى غير محترف ، انسان حين تفسر المواقف الان
باصحابها وحين يكون الوفاء متعارفا مع المنصب ، شجاع حين
أن تطيح الشجاعة باصحابها ، مخلص لدينه محب للانسانية .
بلاده ولنيل بلاده ..

قسمته الحياة لنا في بداية امره ، على انه «احمد عبده الشرب
مهندس الرى ، وكان يكفيه هذا .. فمهندس الرى في بلادنا كاد
مقدمة موظفى المؤهلات العليا مرتباً ووسائل انتقال ومسكننا
النيل ، كان مهندس الرى في مصر محسوداً من سائر الموظفين .
على هذه الحال منذ عام ١٩٢٤ عام تخرجه في مدرسة الهندسة ب
القطر المعرى من الاسكندرية الى اسوان فعرف النيل نقطة نقطة . و
قراه قرية قرية ، وأخشى أن أقول عرف عائلتها عائلة عائلة . و
ليعمل بالسودان منذ عام ١٩٣٣ حتى عام ١٩٤١ للعمل فى انشد
خزان جبل الأولياء . والذين عاشوا بالسودان يعرفون أن هذه
الرى هناك كانت لهم مكانة وتقدير ورخاء . وخلال تلك الفترة
وفى النادى المعرى باقرطوم تحلق حوله مصريون كثيرون يسته
الى آراء فى الدين غاية فى الأصالة ، ويستمعون الى شعر وأدب وب

غاية في الرفعة ، ثم يقفون منه على احوال النيسل من منبعه الى
مصبه .

ولولا أنهم يعرفونه لقالوا .. انه ثائر وداعية جاء اليهم مستكرا
فى وظيفة مهندس كبير للرى ، تسانده ثقافة عميقة فى المجال الذى
تتكر فيه . وسنة ١٩٤١ نزل من السودان ، على حد التعبير الدارج
بين الموظفين ، وعادت به عجلة الحياة تنقله من مدينة الى مدينة ،
ومن قرية الى قرية ، ومن كفر الى كفر ، حتى جاء ابريل ١٩٥٣
فعاد الى السودان مساعدا للمفتش العام للرى وهى وظيفة مرموقة .
نسيت ان اقول انه عندما كان بالسودان (١٩٣٣ - ١٩٤١) رآه
وجلس اليه « محمد نجيب وجمال عبد الناصر » فى النادي المصرى ،
بل ان « محمد نجيب » زاره فى بيته بالسودان سنة ١٩٣٧ .

عاد « الشرباصى » كما قلنا الى السودان فى ابريل عام ١٩٥٣
وفى يوليو اتفق جمال عبد الناصر ومحمد نجيب على استدعاء الشرباصى
ليشغل منصب وزير الأشغال . وحضر فى ٩ يوليو ليتسلم وزارة
الأشغال ويفاجأ بذاكرة حديدية كما يقولون لدى محمد نجيب وجمال
عبد الناصر وعدد آخر من القباط الذين تعرفوا عليه فى النادي
المصرى بالسودان .

دخل الحكم سنة ١٩٥٣ وزيرا للأشغال وبعد الوحدة بين
مصر وسوريا ١٩٥٨ أصبح وزيرا مركزيا للأشغال ، وبعد انفصام
الوحدة عين عضوا فى مجلس الرئاسة ، ثم نائبا لرئيس الوزراء
للأوقاف وشئون الأزهر (١٩٦٤) حتى ترك الحكم سنة ١٩٦٦ قبل
هزيمة ١٩٦٧ ، ولم يعد للحكم مرة أخرى بعد أن رأى الصراع
الرهيب داخل مجلس الرئاسة وغيره .

وخلال تلك المدة من الحكم وهى ١٣ سنة لم يكن الشرباصى
مجرد وزير يؤمر فيأتمر ولم يكن مجرد موظف استدعى ليكون

وزيرا فحرص على المنصب ، وكثيرا ما يذل الحرص اعناق الرجال ،
وانما كان وطنيا له منهجه وفيما له مواقفه ومفكرا له اتجاهاته . .
ولم يكتب هذه المواقف أو تلك الأفكار .

كان وفيما مخلصا شجاعا في وفائه لزملائه وأصدقائه حتى
ولو اعترض السلطان على هذا الوفاء . . كان شجاعا في علاقته
بالشيخ أحمد حسن الباقورى وكان وفيما في رثائه لحسين سرى
وعثمان محرم ، ونجيب ابراهيم .

وكان وزيرا يحترم نفسه وهو يعترض على التجاوزات فى
قضايا الاقطاع ولم يخش الصدام بشخص كان الجميع يعملون له
ألف حساب بما فيهم جمال عبد الناصر نفسه وهو المشير عبد الحكيم
عامر .

وبعد أن ترك الحكم بسنوات ست ، عندما شعر بأن الوطن
فى حاجة الى كلمة مخلصة منه ومن بعض أصدقائه كتب تصوره
الشامل بخط يده فى عريضة ابريل ١٩٧٢ ووقف « أنور
السادات » فى مجلس الشعب يصف أصحاب العريضة بأنهم
« يريدون أن يفرضوا وصاية على البلد » : وأحسب أن هذه
المواقف وغيرها فى حاجة الى تفصيل .

كان السلطان قد فرض عزلة على « الشيخ أحمد حسن
الباقورى » نتيجة لوشاية أو وشايات . وانصرف عنه الصحاب
والأصدقاء ومريدو الحاجات الا أن الشرباصى أصر فى وفاء نادر على
أن يزور صديقه وبصفة متصلة ، وأبلغ ذلك للسلطان الذى تظاهر
بالموافقة وأثنى على وفاء الشرباصى .

وعندما كان وزيرا مركزيا للأشغال توفى رئيس الوزراء
الأسبق المهندس حسين سرى وعلى الرغم من موقف رجال ٢٣ يوليو

منه ذهب الشرباصي وألقى كلمة رثاء هي قطعة أدبية رفيعة ويذكر له ٠٠ (أعز هذه الذكريات ذكرى ترجع الى ثلاثين عاما خلت ، ونحن يومئذ مهندسون ناشئون واذ به يدخل المكتب المتواضع ، ويفجؤني بقوله ٠٠ يقولون بأنك امرؤ مغرور ١٩ ويلمح انقباضي وازوراري ، فيلتفت الى مخاطبا : ان ما يسمونه غرورا أسمىه ثقة بالنفس ، فلا تبال بما يقولون وسر في طريقك) .

وفي رثاء المهندس نجيب ابراهيم قال الشرباصي : (كلنا نعلم ان الانجليز كانوا حريصين أشد الحرص على الاستئثار بوزارة الأشغال ٠٠ ولكن نجيب ابراهيم رد للمصريين ثقتهم بأنفسهم . وأعلى من كرامة المواطن وشرفه ، وغسل الاهانة التي ألصقتها المستعمر بوطنه ، ومن حوله أنظار انجليز تقدر بشرف الحق ٠٠)

وأحمد عبده الشرباصي من شباب ثورة ١٩١٩ بزعامة سعد زغلول وكان عمره ٢٠ سنة (ولد في ابريل ١٨٩٩) وهو في ذلك الوقت في مدرسة المعلمين وقبض عليه ، ولما أفرج عنه سافر لقرينته (كفر أبو ذكرى) مركز منية النصر - مديرية الدقهلية يدعو للثورة . وامتنع هو وبعض زملائه عن الامتحان وفصل من مدرسة المعلمين العليا . وظل مخلصا لزعامة سعد الا أنه كان يعتقد أن عبد اللطيف المكباتي ابن خاله (شخص لم يجد التاريخ بمثله) والمكباتي هو أحد الأعضاء المؤسسين للوفد ، واحد البارزين في تأسيس حزب الأحرار الدستوريين . وقد مال أحمد عبده الشرباصي الى الأحرار الدستوريين وكان يؤمن أنهم الذين أتوا بالدستور للبلاد (يقصد دستور ١٩٢٣) ولذلك كان الشرباصي في شبابه على خلاف مع « عثمان محرم » لاختلاف الميول الحزبية لدى كل منهما . وتوفي عثمان محرم وزير الأشغال الأسبق عندما كان الشرباصي وزيرا للأشغال والرى ٠٠ فرثاء الشرباصي وأشاد به

وجاء له البعض وسأله كيف وهو وزير في ثورة حاكت عثمان محرم وكيف وهو من أعضاء الأحرار الدستوريين يقوم يرثاء عثمان محرم من قادة الوفد ؟ ٠٠ ويقول « الشرباصى » بهدوء وثقة ٠٠ هذا لا يمنع أن نذكر آثار الرجل على مصر ، وكانت كلمة الشرباصى فى رثاء عثمان محرم من الكلمات المنصفة والتي أبانت بياض صفحة أحد كبار الوفديين وسجل أن عثمان محرم هو الذى بدأ الاسكان الشعبى قبل أن تبدأ وزارات ٢٣ يوليو .

أطلق عليه « عبد الحكيم عامر » لقب حامى حمى الاقطاع ، وقالوا لعبد الناصر ان « الشرباصى » يشنع على لجنة تصفية الاقطاع (فى قلب الوزارة) ، كان « عبد الحكيم » هو رئيس لجنة تصفية الاقطاع ومعه عدد كبير من ذوى الجاه والسلطان . ورأى « الشرباصى » أن هذه اللجنة لا تسير حسب القانون ، ولا حتى قانون الاصلاح الزراعى ، وان اجراءاتها استثنائية ، فطالب بوقف (السلب والنهب) والالتزام بقانون الاصلاح الزراعى . كان الناس الذين تسلب أملاكهم وتنهب يذهبون الى « الشرباصى » ويبحث الشكاوى والمستندات ، ويحدد جوانب الخروج على قانون الاصلاح الزراعى ويرسل نسخة الى « عبد الحكيم » بصفته رئيساً للجنة تصفية الاقطاع ، وصورة « لعبد الناصر » بصفته رئيساً للدولة ، ولكنه لاحظ أن المشكلات قبل أن تصل الى عبد الناصر تعبت بها أياد كثيرة ، فتصل الصورة مشوهة ، وتجيء أحكام عبد الناصر حسب آخر صورة وصلت اليه ، ولكن «عبد الناصر» أنصف حالات كثيرة وصلت اليه مما أثار اللجنة على المهندس الشرباصى .

وقد توثقت الصلة بين « عبد الناصر » و « الشرباصى » ونشأ بينهما احترام متبادل لأن الشرباصى له منطق فى تفكيره وليست

له مصالـح شخصية أو خاصة وقوى الحجة ، ويبـدو أن « عبد الناصر » كان فى حاجة – فى تلك الفترة – الى عناصر فى وزن الشرباصى ليواجه عددا من العناصر المحيطة به . وهذا ما حدا بعبد الناصر الى أن يحاول إعادة « الشرباصى » الى الحكم بعد هزيمة ١٩٦٧ . كان الشرباصى قد اعتزل الحكم سنة ١٩٦٦ قبل الهزيمة . ولا نعرف لماذا اعتزل أو أصر على الاعتزال فهو لم يترك كتابا مؤلفا فيما عدا بحثه عن السد العالى ، كما أنه لم يترك مذكرات سوى بعض الحاطرات وبعض الأفكار التى حفظها لنا – جزاه الله خيرا – الدكتور فرج الشرباصى ، والتى أودعها كتابه عنه (مع المهندس أحمد الشرباصى – قبل الرحيل) والذى صدر بعد رحيل الشرباصى بعامين (توفى فى فبراير ١٩٨٤) بعد الهزيمة زاره « عبد الناصر » فى منزله بمصر الجديدة ، ولكنه قد آل على نفسه ألا يعمل فى الحكومة بعد خروجه منها ، ولكن اذا استنصحه ولـى الأمر فلا بد من اسداء النصيحة باخلاص .

العريضة

ثم تاتى العريضة المشهورة أو المغمورة ، والتى قال عنها « أنور السادات » فى مجلس الشعب ان أصحابها (يريدون فرض وصاية على البلد) وكى نفهم ظروف البلد التى جاءت بعدها العريضة (٤ ابريل ١٩٧٢) نعود الى ما كتبه السادات فى (البحث عن الذات) .

جاء بودجورنى فى أواخر مايو سنة ١٩٧١ ، وفى اليوم التالى عقدنا المعاهدة . . . وكنت قد أعلنت أن عام ١٩٧١ هو عام الحسم . فاما حل سلمى واما معركة . وفى أول يناير ١٩٧٢ أعلن روجرز أن أمريكا ستحتفظ لاسرائيل بالتفوق على العرب مجتمعين وليس

على مصر وحدها .. وفى أواخر إبريل سنة ١٩٧٢ طلبت من موسكو
توريد الأسلحة المتأخرة ولم يتم شيء ..

وانتشرت إضرابات الشباب طلباً لحل وياأساً من التصريحات
العنيدية .. و « الشرباصى » يتلخص تفكيره فى أن المخطط
الصهيونى يهدف الى أن تنطفىء أى جذوة مشتعلة فإذا خمدت
الروح انعدمت الإدارة وضاع الهدف ، وإن أسباب هزيمة ١٩٦٧
هى غيبة القانون وصورية الأجهزة ، وامتهان الإنسان فى وطنه ..
وتنبئى مراجعة سياسة الاعتماد الكامل على الاتحاد السوفيتى
أو على الولايات المتحدة ..

وفى ٤ إبريل ١٩٧٢ كتب « المهندس أحمد عبده الشرباصى »
عضو مجلس الرياسة ونائب رئيس الوزراء الأسبق ، كتب عريضة
بخط يده ووقع العريضة معه « الدكتور مصطفى خليل
وعبد اللطيف البغدادي ، وكمال الدين حسين ، وصالح السنوقى ،
ومدكور أبو العز ، وعصام الدين حسونة ، ورفض « فتحى
رضوان » التوقيع معهم طبقاً لرواية « موسى صبرى » فى كتابه
« السادات .. الحقيقة والأسطورة » وقد سلم المذكرة
« عبد اللطيف البغدادي » الى « محمود أبو وافية » فى مطروف
معلق أمام وزارة الزراعة بالدقى كى يقدمها الى « السادات » .

وقد أوضحت العريضة أن مصر لم تعرف محنة كتلك المحنة
التي تمر بها . الغزو الاسرائيلى يدنس جزءاً غالباً من أرض مصر ،
والولايات المتحدة الأمريكية تقدم لاسرائيل من العون القدر الذى
يغريها بالمزيد ، والاتحاد السوفيتى يقدم لنا من العون القدر الذى
لا يأذن بتحرير الأرض . والدول العربية لم تستجمع بعد قواها ،
وإن البناء الداخلى يوشك أن ينقض . وهزيمة يونيو ولدت فى
حضن استبداد الفرد بالسلطة ، وأن الطريق الى النصر لا يمكن

بحال أن يكون طريق الهزيمة . . لقد آن الأوان لأن ترسم سياسة التحرير الوطنى على أساس أن قوى مصر الذاتية وحدها - روحية ومادية - هى الركيزة الأولى والأمنية لتلك السياسة . . وانتهت العريضة بدعوة كل الشخصيات الوطنية . التى عرفت بولائها لمصر ولثورة ٢٣ يوليو لمناقشة (شئون الوطن العامة) وتشكيل (جبهة وطنية) تتولى تخطيط سياسة النضال الوطنى من أجل التحرير .

القدوة الحسنة

هذا العقل الموسوعى ، صاحب التماسك الأخلاقى ، واستقامة الفكر والسلوك . . لم ينشأ من فراغ أو فى فراغ . . لعل كلمة الدكتور ابراهيم مذكور رئيس مجمع اللغة العربية فى جلسة تأييد الشرباصى تلقى بعض الأضواء . . (لا غرابة فقد بدأ تعليمه فى كتاب القرية ، وحفظ فيه نصف القرآن ولم يجاوز السابعة من عمره ، ثم انتقل الى المدرسة الابتدائية والثانوية ، وتعلم لأمثال فريد أبو حديد وأحمد رامى فحببا اليه الشعر والنثر ، وكان لالهامة فى ثورة ١٩١٩ ما دفعه الى تجويد القول والخطابة . ويظهر أنه كان أميل الى الدراسات الأدبية فالتحق بمدرسة المعلمين العليا ، ثم قطع الجهاد الوطنى عليه الطريق وسجن زمنا ، وما أن خرج من سجنه حتى اتجه نحو مدرسة المهندسخانة وكانت له مجالس أدبية وعلمية جمعت بين شيوخ الأزهر وكبار العلماء المعاصرين . وفى عام ١٩٦٥ حظى مجمع اللغة العربية بفضويته ، وتشاء الصدف أن يشغل المقعد الذى كان يشغله أحمد لطفى السيد ، وطوال ١٩ سنة حاول ما استطاع أن يسهم فى أعمال المجمع ، فى لجانه ومجلسه ، ومؤتمراته) .

وكان له في بيته بمصر الجديدة ندوة أسبوعية يلتقى فيها
برجال الفكر والثقافة الرفيعة فهو عالم جليل واسع الأفق يتحدث
مع زملائه وأصدقائه وتلاميذه في الشريعة وفي الشعر وفي الأدب
وجلسائه حافلة بالحوار مع المتخصصين في الفقه والتفسير والبلاغة
والنحو ، وكان من أصدقائه وجلسائه المرحوم الشيخ « عبد الجليل
عيسى » والمرحوم « عبد الرحمن الجويلي » .

ولأنه يتمتع بحس إنساني رقيق فقد أثر في نفسه رحيل
« الشيخ عبد الجليل عيسى » ورآه البعض يبكي كالأطفال عندما
توفى « عباس محمود العقاد » . إذ أنه أحب العقاد في شبابه ثم
انصرف عنه للامزمة العقاد للوفد وظل على عدائه للعقاد الى أن قرأ
له كتابه (مطالعات في الكتب) فعاد يحبه ويؤثره على الكتاب
الآخرين .

والى جانب ندوته كانت له أحاديثه المعروفة لطلاب العالم
الاسلامى طوال أربعة أعوام (١٩٦٣ - ١٩٦٦) وخاصة في معسكر
أبى بكر الصديق .

هكذا يفكر

كان يعتقد بأن الوطنية موجودة في دم كل انسان ، والذين
يظنون أن الوطنية وقف عليهم انما هم يعيشون . . وتصنيف
الناس خاطيء . . ولا نستطيع بل لا يجب أن نتهم أحدا بأنه
(غير وطنى) (فالوطنية ليست وقفا على فئة أو حكرها على طبقة
وكم من وقت أضعناه في فكرة التصنيف هذه ومازلنا نتخبط
فيها ، ان مثل هذا الأقوال لا يجنى الشعب من ورائها شيئا
الا الفرقة والخوف ، ومعناها اما أن تكون وطنيا أى تهز رأسك
دائما بالموافقة واما أن تكون غير وطنى اذا ما حاولت أن تغاير) .

وكانت له مواقف ازاء الاتحاد السوفييتي والولايات المتحدة .
.. فالاتحاد السوفييتي لم يرسل له أية دعوة لزيارته في حين
أن كل الوزراء وصلتهم دعوات . أما الولايات المتحدة فكان يرسل
وكلاء الوزارة نيابة عنه ، وهو يرى (أن الولايات المتحدة وراء
اسرائيل فيما كانت تفعله ، والاتحاد السوفييتي كان يساعدها
بتحفظ شديد ، أما الدول العربية فإن القدر الذي قسمته كان
تعويضاً جزئياً عن خسارتنا في قناة السويس ولكنه لا يفي
بمطالبنا الآخذة في التزايد) .

أما رؤية في الوحدة العربية فهو يقدم العقيدة والدين على أية
أسس أخرى كاللغة ووحدة التاريخ ووحدة الفكر .. فالدين
يبنى الانسان نفسه .. والبناء عنده هو (الناس) والأنظمة يتبني
أن تكون حافظة وراعية للبناء والأساس .. ورأيه أن (الدين)
هو الملاذ والأمان والطمأنينة .

وعن التصوف الحق فإن « الشرباصي » يرى ما يراه « العقاد »
فالملكات الانسانية كثيرة وكبيرة لأن ينالها انسان واحد (فالتصوف
مسألة يمكن نوالها بالتخصص مثل ملكات أخرى جسدية وروحية
.. واستيحاء أصول التصوف الحقيقي هو من خلال القرآن
الكريم .. وعلى ذلك فلا يمكن أن يصير الناس كلهم من
الصوفيين) .

وفي سنة ١٩٦٦ ترك الحكم ولم يعد له ، وانصرف الى نشاطه
بمجمع اللغة العربية ، والى ندوته الاسبوعية ، والى أحاديثه مع
مريديه .. وفتح بيته لأبناء السودان وأبناء مصر معا . بدا المرض
يهاجمه منذ عام ١٩٨٣ . وقرر الرئيس « محمد حسنى مبارك »
علاجه على نفقة الدولة بانجلترا وكان المرض أقوى من كل علاج

فعاد..الى القاهرة حيث توفي في فبراير ١٩٨٤ عن ٨٥ عاما وعن
٤٠ وشاما وعن محبين وأصدقاء وعارفين لفضله لا يعرف لهم أحد
عددا .

أسبائيد المقال

- احمد الشرباصي السيد العالي وآثاره
- أنور السادات البحث من الذات
- د. فرج الشرباصي مع المهندس أحمد الشرباصي
- د. مهدي علام المجمعين في ٥٠ عاما
- موسى صبرى السادات الحقيقة والأسطورة



شہدی عطیۃ الشافعی

- كافح ١٨ عاما منها ٩ فى السجون
- طالب بإبعاد اليهود عن الحركة الشيوعية فأبعدوه
عن مجلة الجماهير
- نادى بحزب جديد معارضه أحمد رشدى صالح

كيف لبدا ؟ .. ومن أين لبدا .. بعيدا عن التعظيم ، وبعيدا
عن التأييم ؟ .. كيف نقرا « شهدى عطية الشافعى » احد قادة
الحركة الشيوعية فى مصر قراءة صحيحة ؟ احد العناوين البارزة
فى الكتاب الأحمر فى مصر .. لا نقرؤه دون أن لبدا من الصفحات
الاولى لذلك الكتاب .. وبعد أن نقرأه لا نستطيع أن نتوقف عند
خطاب مصلحة السجون الى مدير الطب الشرعى - مشرحة زينهم -
١٧ يونيو ١٩٦٠ (مرسل مع هذا جثة المسجون تحت التحقيق
المتوفى لرحمة الله شهدى عطية الشافعى وذلك كإشارة قسم عابدين
بشاء على انتداب السيد وكيل نيابة أمن الدولة لكم . رجاء التكرم
بالاستلام والتوقيع بما يفيد ذلك) .

اقلنا .. سوف نقرا الصفحات الاولى لنرى آثارها فى خطى
« شهدى عطية الشافعى » .. وسوف نقرا « شهدى » لنرى بصماته
على الحركة الشيوعية المصرية بعد النعى الذى نشرته جريدة (الأهرام)
فى ٢٠ يونيو ١٩٦٠ وقالت الأسيرة عن (عزيزها الغائب) :

فتى مات بعد الطعن والضرب ميتة
تقوم مقام النصر ان فاته النصر

البداية أجنبية صرفة ٠٠ « بانكاس » تاجر اسفنج يوناني ١٩٢٠ ، و « روزنتال » لا أحد يعرف أصله ، غادر مصر بعد ان حل « سعد زغلول » الحزب الشيوعى سنة ١٩٢٤ ٠٠ « افيجدور » زوج بنت روزنتال ٠٠

« روزنتال » اشتراكى روسى ، بعد ثورة أكتوبر ١٩١٧ عاد لروسيا وعمل سكرتيرا خاصا للزعيم لينين ٠٠ « استور » جندى انجليزى جاء أثناء الحرب العالمية الأولى ٠٠ « بويوقا » بلغارية لقنت الماركس المصرى القديم « عبد الفتاح القاضى » الماركسية فى ألمانيا سنة ١٩٢٠ . بجانب من كل لون عملوا على تأسيس نقابات عمالية ، وتأسيس الحزب الاشتراكى المصرى (١٩٢١) وتحول الى (الحزب الشيوعى المصرى) سنة ١٩٢٢ ، وذكر الكاتب « ابراهيم عامر » فى كتابه (ثورة مصر القومية ص ٦٤) قولاً للزعيم « لينين » نقله عن (وثائقه الدولية الشيوعية ١٩١٩ - ١٩٢٢ المنشورة فى لندن ١٩٥٦) ٠٠ أعلن لينين (ان الحزب الشيوعى المصرى مؤلف أساسا من الأجانب وأن الأجانب موجودون فى الحزب لا يزدون على كونهم عملاء للاستعمار ، يسعون الى تضليل العمال المصريين) .

وفى ظل الحماية الأجنبية وامتيازتها نشر « روزنتال » بيانا الى النقابات التى أسسها الأجانب فى مصر يدعوها الى تأسيس (اتحاد عام للعمال) الذى تكون فعلا سنة ١٩٢١ . وانتقل « روزنتال » خطوة أخرى بين الأجانب ذوى الثقافة الماركسية فأسس (حزبا) ، وفى الوقت ذاته كانت بالقاهرة جمعية اشتراكية تكونت من سلامة موسى وعلى العنانى ومحمد عبد الله عنان ومحمود حسنى العربى .

واتفق « روزنتال » مع الجمعية على تكوين (الحزب الاشتراكى المصرى) سنة ١٩٢١ . وصدر بيان بتأسيس الحزب موقع عليه

من هؤلاء المصريين وحرص « روزنتال » على عدم التوقيع معهم
مكتفياً بتحريك الأعضاء الأجانب وهم الغالبية الساحقة في الحزب .
وفي منتصف ١٩٢٢ تحول الحزب الى (الحزب الشيوعي المصري)
وانضم الى (الكومنترن) وأصبح « محمود حسنى العرابى » سكرتيره
العالم . وشن « سلامة موسى » حملة شعواء على الشيوعية وعلى
الاتحاد السوفيتى والكومنترن والحزب ، وتبعه في ذلك باقى الأعضاء
المؤسسين المصريين وبدأ العمال الأجانب ، والنقابات ، والحزب
الشيوعى حملة اضرابات واعتصامات من فبراير ١٩٢٣ وقبض على
« حسنى العرابى » وآخرين ، واشتدت حركة احتلال المصانع في
مارس ١٩٢٤ فأمر « سعد زغلول » بالقبض على قيادات الحزب
وترحيل الأجانب . وسنة ١٩٢٥ قبضت حكومة « أحمد زيور » على
الباقين ، وتوقف النشاط الشيوعى .

ثم كانت البداية الثانية . . على أيدي الأجانب أيضا في
تيارات متصارعة . . التيار الأول عرف بتيار (الفجر الجديد)
نسبة الى مجلته الشهيرة (الفجر الجديد) ومن عناصره التاريخية
« بول جاكوب دى كومب » . ومعه من اليهود « يوسف درويش » وأحمد
صاديق سعد وريمون دويك » وقد أسلموا بعد ذلك . ومن العناصر
المصرية أحمد زشدى صالحي وأبو سيف يوسف ، ومحمد يوسف
المذكر ومحمود العسكري وطه سعد عثمان ، وقد مارس هذا التيار
نشاطه الثقافى من خلال (لجنة نشر الثقافة الحديثة) و (دار القرن
العشرين) ومجلتى (الفجر والضيف) وكان « شهدى » على خلاف
مع هذا التيار . هنرى كوريل و التيار الثانى ، وهو تيار صغير
وضعيف ، هو التيار التروتسكى المعادى لستالين ولجميع المنظمات
الشيوعية الأخرى . من أبرز عناصره « جورج حنين » ولطف الله
سليمان ورمسيس يونان ، وكانوا يتجمعون حول (المجلة الجديدة)
التي كان يصدرها « سلامة موسى » .

أما التيار الثالث ، فهو تيار الحركة المصرية للتحرير الوطني التي أسسها « هنرى كورييل » أشهر شخصية شيوعية فى مصر ، وقد ولد بالقاهرة عام ١٩١٤ ، من أسرة يهودية ايطالية وفدت الى مصر . تلقى تعليمه بالفرنسية الابتدائي والثانوى وكان زميلا فى تلك الدراسة على صبرى والدكتور أنور عبد الملك . . . حسب رواية الدكتور « أنور » لى . وعرف « هنرى كورييل » الماركسية عن طريق أخيه « راول كورييل » مع بداية الحرب العالمية الثانية . وافتتح (مكتبة الميدان) بميدان مصطفى كامل بالقاهرة لترويج الكتب الماركسية سنة ١٩٤١ . وأصبحت حلقة اتصال لجنود الحلفاء الماركسيين ومن بينهم جنود الفرقة اليهودية التي كونتها (الحركة الصهيونية) للخدمة فى صفوف الحلفاء . وهكذا بقيت علاقة « هنرى كورييل » بالصهيونية موضع جدل داخل الحركة الشيوعية فى مصر وأصدر « كورييل » مجلة أسماها حركة الشعوب ثم أسس منظمة شيوعية أطلق عليها اسم (الحركة المصرية للتحرير الوطنى) سنة ١٩٤٢ وانضم إليها عدد من الأجانب (اليهود) وعدد من (السودانيين) وعدد من المثقفين المصريين التروتسكيين .

واعتقل فى يونيو ١٩٤٢ بمعتقل الزيتون حسنى العرابى . فى المعتقل . وانضم الى (الحركة المصرية) عدد من أبناء البورجوازية اليهودية والمصرية . وفى ليلة ١١ يوليو ١٩٤٦ اعتقال اسماعيل صدقى هنرى كورييل فى القضية التي عرفت بقضية الشيوعية الكبرى . وفى مايو ١٩٤٧ اتحدت (الحركة المصرية للتحرير الوطنى) ومنظمة (اسكرا) وتكونت المنظمة الشهيرة (الحركة الديموقراطية للتحرير الوطنى - جدتوا) وهى المنظمة التي انضمت اليها بعد ذلك منظمات أخرى . وانقسمت عنها منظمات أخرى وتلك قصة أخرى لا يتسع لها المجال الحالى .

المهم (منظمة اسكرا) التي ورد اسمها الآن . . . واسكرا كلمة

روسية معناها (الشرارة) أسسها سنة ١٩٤٣ منقف يهودى هو (شوارتز) كانت له علاقات واسعة بالمتقنين المصريين أمثال «شهدى عطية الشافعى ، وعبد المعبود الجبيلى ، وأنور عبد الملك ، وشريف جتانة ، ومحمد سيد أحمد» هؤلاء وآخرون انشأوا (دار الأبحاث العلمية) تقدم محاضرات اسبوعية .

ومثقف يهودى ماركسى آخر هو «مارسيل اسرائيل» أسس منظمة شيوعية سرية أخرى هي (تحرير الشعب) سنة ١٩٤١ ، وهذه المنظمة انضم منها جزء الى (الحركة المصرية) قبل ان تتحد مع (اسكرا) وانضم جزء آخر الى (الحركة الديمقراطية) وهي نتاج وحدة (الحركة المصرية واسكرا) وانفجرت الصراعات والاتهامات بين المنظمات وبقيت المنظمات وهي دوامة ليس هنا مجال الدخول فيها لأن أقلها الاتهام بالعمل لصالح الامبريالية والصهيونية والبوليس واتهامات أخرى ليس من أخلاقيات هذا القلم أن يدخل فيها . وأثناء حرب فلسطين ١٩٤٨ تم اعتقال الشيوعيين اليهود الذين أفرج عنهم وسافروا الى اسرائيل . وبقي ثلاثة هم « هنرى كورييل وشحاته هارون وجو ماثالون » أفرجت عنهم حكومة الوفد فى مايو ١٩٥٠ وقامت بترحيل « كورييل » فى يوليو ١٩٥٠ . وفى باريس ، فى ٤ مايو ١٩٧٨ ، وهو بهم بمغادرة المصعد اغتيل بشكل غامض لم يكشف عنه حتى اليوم .

العودة الى شهدى

عندما تأسست منظمة (اسكرا) ١٩٤٢ كان « شهدى عطية الشافعى » أحد أعضائها البارزين ، وعندما اتحدت (اسكرا) مع (الحركة الوطنية) فى المنظمة الجديدة (الحركة الديمقراطية) أصبح « شهدى » عضوا فى لجنيتها المركزية .

كان « شهدي » خلال الحرب العالمية الثانية قد عاد من إنجلترا بعد ان حصل على الماجستير فى الأدب الانجليزى . تلقى الماركسية على أيدي صديقة انجليزية تمسكت بالزواج منه ، ولكنه أصر على العودة لمصر لمحاربة الوجود الانجليزى (هكذا أكد لى الدكتور أنور عبد الملك) والقى بجهوده هو وزميله « الدكتور عبد المعبود الجبيلى » فى (دار الأبحاث) ومحاضراتها السياسية والاجتماعية كل يوم أحد .

وعام ١٩٤٥ صدر لشهدي عطية الشافعى وعبد المعبود الجبيلى كتاب فى ٩٢ صفحة من القطع الصغير بعنوان (أهدافنا الوطنية) ويبدو ان الكتاب صدر بعد مناقشة مع مجموعة المثقفين فى (دار الأبحاث) وهم عماد تنظيم (اسكرا) وعلى الرغم من الملاحظات عليه الا انه محاولة باكرة لرسم (الأهداف الوطنية) من جانب مجموعة من المثقفين المصريين الشيوعيين . . وطالب الكتاب بالجلاء العسكرى والاقتصادى والسياسى وبالسودان (حراً) وقد تخلص من كافة أنواع الاستعمار (وطالب بحركة شعبية تضغط على الاستعمار ، ورفع مستوى الشعب فى ميادين الاقتصاد والاجتماع والسياسة والثقافة . وطالب بضرورة انضمام مصر الى هيئة الأمم المتحدة ، وبالجلاء التام فوراً دون قيد أو شرط ، وبشراء الأسهم البريطانية فى قناة السويس ، وعقد معاهدات تحالف وصداقة مع (أمريكا والاتحاد السوفيتى وفرنسا والصين) وتأييد قيام الجامعة العربية على الا تأخذ صفة دينية وضرورة انضمام مصر اليها ، وأوضح الكتاب خطر الصهيونية مع التفرقة بين الصهيونية واليهودية . وطالب الكتاب بتصنيع البلاد تصنيعاً شاملاً والارتفاع بمستوى معيشة الجماهير ، وملكية الدولة للصناعات الكبرى ، واشترك مندوبى العمال فى ادارة هذه المصانع ، وتوزيع الملكيات الزراعية الكبيرة والأراضى الحكومية وأراضى الأوقاف على فقراء الفلاحين والعمال

الزراعيين . وركز الكتاب على الكفاح ضد (الاتجاهات الفاشية)
في مصر التي تعادى الاسلوب الديموقراطي في الحكم وتستتر وراء
الدين والنصرة القومية المتطرفة وتعادى الأقليات . وطالب بأن تحول
الحكومة دون (الفاشيين) والترشيح للانتخابات . ثم طالب بتأميم
الطب والغاء العيادات الخاصة .

هذه هي لمحات سريعة من كتاب (أهدافنا الوطنية) الذي
وضعه شهدي عطية الشافعي في فترة باكورة (١٩٤٥) ورغم
الملاحظات عليه فإنه (برنامج) تفصيلي يلزم أصحابه بدلا من
الشعارات المرسلة دون تحديد .

وفي أوائل عام ١٩٤٧ نزل تنظيم (اسكرا) المعركة بمجلة
اسبوعية هي (الجماهير) صاحبها ورئيس تحريرها أحد أعضاء
التنظيم « منصور النبوي المحامي » والمسئول السياسي لها هو
« شهدي عطية الشافعي » يعاونه « عبيد المعبود الجبيلي وأنور
عبد الملك ومحمد سيد أحمد » وكان « شهدي » يكتب افتتاحية
المجلة وقد صدر العدد الأول في ٧ أبريل ١٩٤٧ . وقدم شهدي
تلميذه في مدرسة التجارة المتوسطة الرسام « طوغان » ، ليكون
رسام الكاريكاتير في (الجماهير) .

على أن أهم ما كتبه « شهدي » في (الجماهير) هو مقالة بعنوان
(يريد الشعب . . حزباً من نوع جديد) يدعو إلى حق الطبقة العاملة
والجماهير الكادحة في تأسيس حزب لها . وقد اعتبر باحثون
كثيرون أن هذا المقال هو نقطة تحول في موقف المنظمات الشيوعية ،
ودعوتها إلى (حزب مستقل) عن الأحزاب القائمة وخاصة
(الوفد) . ولكن التيار الأول الذي أشرنا إليه من قبل (تيار
الفجر الجديد) كان له رأي آخر . . . وتبصدي « أحمد رشدي صالح »
أحد قادة تيار الفجر الجديد لهذه الدعوة . وكتب مقالاً في (رابطة

الشباب) مجلة الشباب الوفدى ووصف اتجاه « شهدى » بأنه لا يقوم على خطة سياسية واضحة ، وليست هناك عناصر قيادية لهذا الحزب ، وليس هناك برنامج يقوم عليه الحزب . وانفجر الصراع التقليدى بين تيار الفجر الجديد من جانب وتيار (الحركة المصرية واسكرا ومن بعدهما الحركة الديموقراطية) من جانب آخر

شهدى وكورييل وشوارتز

تكونت الحركة الديموقراطية للتحرر الوطنى كما عرفنا فى مايو ١٩٤٧ من تنظيمى (الحركة المصرية - كورييل) و (اسكرا - شوارتز) وأصبح « شهدى » عضوا فى اللجنة المركزية . وفى سبتمبر ١٩٤٧ طالب « شهدى » باستبعاد كل من كورييل وشوارتز فهما يهوديان مثقفان ثقافة أجنبية ، وطالب بتمصير قيادة الحركة الشيوعية فى مصر (يلاحظ ان جميع المنظمات فى تلك الفترة أسستها عناصر يهودية) . وكان الرد هو ابعاد « شهدى » عن مجلة (الجماهير) . وحدث صراع عنيف داخل التنظيم الجديد ، ونشأت تكتلات مختلفة وازداد الحلاف فى فبراير ١٩٤٨ وقررت اللجنة المركزية طرد « شهدى عطية الشافعى وأنور عبد الملك وحسين كاظم » الذين اتجهوا الى تشكيل تنظيم جديد ، ووقف « عبد المعبود الجبيلى » ضد « شهدى » ثم انشق « عبد المعبود » بدوره بعد ذلك . وفى ابريل ١٩٤٨ أغلق البوليس مجلة (الجماهير) وبإعلان حرب فلسطين (١٥ مايو ١٩٤٨) ألقت السلطات القبض على عدد كبير من الشيوعيين اليهود والمصريين وفى آخر عام ١٩٤٨ قبض على « شهدى » وصدر الحكم ضده بالاشغال الشاقة سبع سنوات . ومن السجن أرسل « شهدى » يساند (الحركة الديموقراطية للتحرر الوطنى - جدتو) ويعترف بأنه كان على خطأ وخرج من السجن عام ١٩٥٥ ليوقف مع « جمال عبد الناصر » وثورة ٢٣ يوليو فى

المعركة ضد الأحلاف وظل على موقفه هذا حتى يوم رحيله في ١٥ يونيو ١٩٦٠ . وشارك عام ١٩٥٦ في تحرير جريدة (المساء) التي أصدرها « خالد محيي الدين » وافتتح مكتب مصر للترجمة والنشر . ونشر كتابه الشهير (تطور الحركة الوطنية المصرية - ١٩٥٧) وبعض الأفكار التي وردت به موضع خلاف ..

شهادى وعبد الناصر

ومنذ عام ١٩٥٥ حتى أول يناير ١٩٥٩ و « شهادى عطيه الشافعى » يدلعو لمساندة « جمال عبد الناصر » وفى أول يناير كان البوليس المصرى بتعليمات مباشرة من عبد الناصر يعتقل الغالبية الساحقة من الشيوعيين المصريين . وداخل المعتقل ظل « شهادى » يردد ان ثورة ٢٣ يوليو بقيادة « الرئيس جمال عبد الناصر » ثورة وطنية تتطور نحو آفاق الثورة الوطنية الديمقراطية . ويقنع جميع المعتقلين الشيوعيين بهذه المقولة . ثم وجه « شهادى » رسالة من داخل السجن الى « جمال عبد الناصر » .. أوضح فيها : (ان القوى الرجعية من مصلحتها ان تشعل نار الخلافات .. وكل ما لاقيناه من عنت وارهاق لم يزعجنا قيد أنملة عن الثقة بوطنيتك .. لسنا اليوم ولا فى السنين العشر القادمة بصدد تطبيق الاشتراكية .. نحن اليوم بصدد استكمال ما بدأته ثورة ٢٣ يوليو .. وهل لى يا سيادة الرئيس ان أطمع فى ان تبعث بمندوب تطمئن اليه . أستطيع ان أفضى اليه بمكنون قلبى .. سبتمبر ١٩٥٩) .

ولم يرسل « عبد الناصر » مندوبيا الى « شهادى » وقدم معه مئات الشيوعيين أمام محكمة أمن الدولة العليا فى مارس ١٩٦٠ ووقف « شهادى » أمام المحكمة فى تلك الفترة . ورغم ظروف الاعتقال فان المتهمين كانوا يسجلون أمام المجلس العسكرى العالى

الذى يرأسه « هلال عبد الله هلال » تأييدهم لعبد الناصر ٠٠ وان استمرار الأزيمة وتصاعدها لن تفيد منه سوى الرجعية التى تريد ان توقف التحول الاشتراكى وتدمره ! وفى التحقيق الذى أجرته النيابة حول مقتل « شهدى » فى ١٥ يونيه ١٩٦٠ حرص كل واحد على أن يختم أقواله بعبارة لا صلة لها بالتحقيق ٠٠ (انفى أويد الرئيس جمال عبد الناصر) مما يؤكد أنها عبارة متفق عليها بين الشيوعيين .

كان « شهدى » فى سبتمبر ١٩٥٩ قد طلب من «عبد الناصر» ان يرسل مندوبا ليفضى اليه بمكنون قلبه ٠٠ وتأخر عبد الناصر فى الرد خمس سنوات ٠٠ وبدلا من مندوب واحد كان هناك ثلاثة مندوبين ٠٠ وانتقل الستار الطويلة ص ١٥٢ : (تمسك عبد الناصر مع أولئك الذين كانوا يفاوضون فى التحالف مع الشيوعيين يحل الحزب وكان أبرز تلك العناصر التى تقوم بدور المكوك ٠٠ السادة أحمد حمروش وأحمد فؤاد والمرحوم كمال الدين رفعت وكانت هى المرة الأولى فى تاريخ الشيوعية فى العام ان يحل حزب شيوعى سرى نفسه ويدخل تنظيما يرأسه جلادوه ٠ ولله فى خلقه شئون .

أسسائيد المقال

- | | |
|---------------------------------|-----------------------|
| ● ثورة مصر القومية | ● ابراهيم عامر |
| اليسار المصرى (٤٥ - ١٩٤٦) | ● احمد صادق سعد |
| (الحركة الاشتراكية فى مصر | ● د. رفعت السعيد |
| والصحافة اليسارية فى مصر) | |
| (الحركة العمالية فى مصر | ● د. رموف عباس |
| ودراسة لأوراق كورديل) | |
| (تطور الحركة الوطنية المصرية) | ● شهدى عطية الشافعى |
| (الفكر الثورى قبل ٢٣ يوليو) | ● د. عبد العظيم رمضان |
| (اوراق) ترجمة عزة ريانى | ● هنرى كورديل |

الدكتور حسين فوزي

- ولد في ١١ يوليو ١٩٠٠ بحى الحسين
- تحول من عمله طبيبا بمهستشفى الرمد الى دراسة علوم البحار
- رفض الغاء اسم مصر وتسميتها بالاقليم الجنوبي

في مارس ١٩٦٧ كتب « الدكتور حسين فوزى » مقالا في مجلة (الطليعة) التى كانت تصدر فى القاهرة تحت عنوان (الفن فى المجتمع الاشتراكي) قال فيه : - يطيب لى أن أذكر يوما قضيتته ببلد صغير من بلاد الجمهورية الديمقراطية الشعبية للبحر ، بل قضيت اكثره على فمق مئات الامتار تحت سطح أرضه ، داخل منجم فحم . فلما خرجنا من باطن الأرض قضيت ساعة فى حمام ساخن لأعود بنى آدم . وقالت مرافقتى الليبية الحسنة : لقد رأيتنا فى ظروف العمل القاسى ، تعال بنا لنشاهد كيف يقضى العمال اوقات فراغهم . . . وبعنا شطر (بيت الثقافة واستمعنا مع أعضائه الى . . . رباعيات بيتوفن) وفى هذا المقال أراد (الدكتور حسين فوزى) أن يقول « أن الانسان » عمل وفن . . . او عمل وثقافة . ورايت « حسين فوزى » فى هذا المقال بثقافته الواسعة يؤكد رايه . . . ينتقل بنا من الكاتب السوفيتى « ايليا اهر يفورج » الى مؤتمر الكتاب السوفيت الأول عام ١٩٣٤ ، الى كتاب (الفن والمجتمع) للشاعر والنقاد الفنى العظيم « هربوت ريد » الى مطالعته أيام الشباب ، الى أن يشير الى أخطر ما يهدد مجتمعنا المصرى الا وهو التخلف والطراوة والاستسلام للمؤثرات الحسية ، والمخدرات الفنية الى أن يختم مقاله ذاك بقوله . . . (واجبتا فلما أن تظهر أدوات الاتصال

بالجواهر من الفن الرخو والعبث ، وإن تطارد في المسرح والسينما
والمطابع كل آثار التقسيم وكما أن الشعب الجاد ينتج الفن الجاد ،
فإن الجديدة في الفن تخلق الشعب خلقا جديدا .

وأحسب أن الجديدة التي أشار إليها المثقف الراحل العظيم ،
كانت هي طابع حياته كلها . في الثقافة ، والفن ، والسلوك .
وما نحن نصحبه في مسيرته الطيبة من ١١ يوليو ١٩٠٠ إلى ٢٠
أغسطس ١٩٨٨ .

حي الحسين الذي يعبق بأريجيه الشعبي والديني والوطني ،
كان قد مضى على ضرب الأسطول البريطاني للأسكندرية ١٨ عاما
كاملة . في ١١ يوليو سنة ١٩٠٠ جاء إلى الدنيا « حسين فوزي »
في أسرة متوسطة . وتسمى باسم « الحسين » والده على قدر من
المعرفة ، وأمه لا تعرف القراءة أو الكتابة . على غير رغبته ألحقه
أبوه بكتاب « الشيخ سليمان جاويش » وكانت الأميرة قد انتقلت
إلى حي باب الشعرية . وبقي يتردد على الكتاب من عام ١٩٠٥ حتى
عام ١٩٠٧ وبين حي الحسين وحي باب الشعرية وحي السيدة زينب
كانت حركة الطفل والصبي والشاب ، يصحبه أبوه ، أو بصحبة
أقرانه ، أو متفردا وتواصل مصريته . ومع والده يرى الأهرامات
وأبا الهول فينبهر الصبي أيما انبهار . وأحسبني على صواب إذ
قلت أن (مصريته) قد رسخت في وجدانه منذ صباه حتى آخر
عمره . لم أزل أذكر منذ بداية الستينات دعوة ذكية تلقيتها من
الصديق الراحل « عبد الرحمن صالحي » ، المذيع بأذاعة ركن
السودان ، كنت هناك في مكتب رئيس تلك الإذاعة الزميل والصديق
« الدكتور المعتصم سيد » رحمه الله ، وخان وقت تسجيلي للدكتور
حسين فوزي ، ورحبت بدعوة « عبد الرحمن » لي بأن أحضر
التسجيل لأكون أول من يسمع حديث المفكر العظيم . وفي

الاستوديو كنت صامتا بالطبع ودون أى حركة تغسد التسجيل .
 ولكن الدكتور بدأ كالسيل المنهمر ، الفكرة واضحة وناصعة لديه . .
 قال ، ما نصه ومعناه . . انه مصرى ، وعمره أكثر من خمسة آلاف
 عام . . الأهرامات ومعابد مصر القديمة ميراثه وأرضه وبيته ،
 وكنائس الأقباط وأديرتهم ميراثه وأرضه وبيته ، والأزهر والمساجد
 ميراثه وأرضه وبيته . وانتفخت أوداج الرجل وكأنه يفاخر الدنيا
 كلها وهو يكمل حديثه . . أنا مصرى . . أنا أصيل . . أعرف أصلى
 وفصلى . . جذورى تمتد فى أعماق التاريخ لأكثر من خمسة آلاف
 عام . ومنذ تلك اللحظة وأنا أضع هذا المفكر المصرى العظيم موضع
 التقدير .

مصرى هو ، تنمو مصريته معه وهو يتدرج فى الدراسة من
 التعليم الابتدائى ويحصل على الابتدائية عام ١٩١٢ ، والتعليم
 الثانوى ويحصل على التوجيهية عام ١٩١٧ ، والتعليم الجامعى
 ويحصل على بكالوريوس الطب فى مطلع عام ١٩٢٣ . ويعين طبيباً
 فى مستشفى الرمد بمدينة طنطا ، ويصدر قرار تعيينه طبيباً
 بمصلحة الصحة عام ١٩٢٤ فى عهد وزارة « سعد زغلول » التى
 عرفت بوزارة الشعب الأولى .

فى جداول القاهرة ، وحول الأكشاك الموسيقية ، ينشئ الصبنى
 نفسه ، وتهنأ أصابعه ، وتتحرك أقدامه على أنغام الموسيقى التى
 عشقها لآخر عمره وكان له مع الموسيقى قصة . ومع عصر كل يوم
 جمعة كان الصبنى ينطلق من المنزل الى كشك الموسيقى بالحديقة
 القريبة . ومن يرده فليبحث عنه أولاً هناك . وهكذا عندنا فى
 سنواته الأخيرة ، من كان يريد فليبحث عنه فى البرنامج الثانى
 بإذاعة جمهورية مصر العربية .

أذن فقد حصل على الشهادة المتخصصة فى طب العيون ، وعمل
 بمستشفى الرمد عام ١٩٢٣ ، وصدر القرار بتعيين الطبيب « حسن

فوزى ، بمصلحة الصحة عام ١٩٢٤ . والتحق بالبعثة التي أعلنت عنها الحكومة المصرية للتخصص فى علوم البحار وذلك عام ١٩٢٥ بفرنسا . وهناك يجد « حسين فوزى » نفسه . . يحصل على دبلوم الدراسات العليا فى الأحياء المائية ومصائد الأسماك من جامعة تولوز بفرنسا ، . . ويحصل على بكالوريوس العلوم من السوربون ، ويترك نفسه على سجيتهما ليشبع من الموسيقى والوان الفنون الأخرى .

وفى باريس تزوج من زميلة فرنسية كانت تدرس الآداب بالسوربون وهى التى ساعدت فى حياته على إحتداد ثلاثين عاما حتى توفيت بالقاهرة . وعاش هو بعدها وحيدا دون ولد ، ويندو أنهما كانا على اتفاق فى عدم الانجاب . ومن فرنسا بدأ يرسل ببعض مقالاته الى الصحف المصرية ليصل ما انقطع عندما كان يكتب فى مجلة (السفور) وهو طالب فى الطب الى حين سفره فى بعثته الفرنسية . ومجلة السفور صدرت عام ١٩١٥ م بعد أن توقفت (الجريدة) . وكان صاحب السفور « أحمد حمدي » من أعضاء حزب الأمة ، ووضع السفور تحت تصرف مجموعة من المثقفين الشباب فى ذلك الحين تضم ذوى ثقافة انجليزية وذوى ثقافة فرنسية وذوى ثقافة قانونية وذوى ثقافة عربية . . نذكر منهم الآن الشيخ أحمد أمين والشيخ مصطفى عبد الرازق وعزيز ميرهم ويوسف الجندي ومحمد صبرى أبو علم ومحمد حسين هيكل ومنصور فهمى ومحمود عزمى . . ووجدت مقالات « حسين فوزى » بين مقالات هؤلاء جميعا والذين أصبح لهم شأن بعد ذلك .

وفى فرنسا رضع من البان الثقافة الغربية حتى شبع وارتوى وتشكل عقله ووجدانه وسلوكه . . وأصبح له تفكيره الخاص به ، وأصبح له أسلوبه المتميز أيضا . . الفصحى السهلة المطعمة بعبارات لها وقعها ولها وظيفتها من اللهجة العامية .

وعاد ليصبح عالما من كبار البحار والأحياء المائية ، وفى عام ١٩٤٢ اختير كأول عميد لكلية العلوم بجامعة الاسكندرية والتي اختير مديرا لها أيضا عام ١٩٤٥ . وظل يبدع فى الكتاب والمقال ، فى الثقافة والفنون ، كذلك ظل يترك بصماته فى معهد الأحياء المائية ، وخرج الى البحر الأحمر والمحيط الهندى ، وعكف على الدراسات الخاصة بعلوم البحار واطاف الى عطائه المتميز فى علوم الفن والموسيقى . كما كانت له انجازاته فى كلية العلوم وجامعة فاروق الأولى (الاسكندرية حاليا) . ثم اختير وكيلا لوزارة الثقافة ليسجل أروع انجازاته فى تلك الوزارة ، بل أروع انجازات تلك الوزارة بأسرها مما جعل طابور الحقد يتحرك ليزيحه عن الطريق .

فى مذكراته السياسية والثقافية كتب الدكتور « ثروت عكاشة » نائب رئيس الوزراء ووزير الثقافة ، والذي تولى وزارة الثقافة مرتين ٠٠ الأولى من أكتوبر ١٩٥٨ الى سبتمبر ١٩٦٢ ، والثانية من سبتمبر ١٩٦٦ الى نوفمبر ١٩٧٠ يقول : ان الدكتور حسين فوزى قدم استقالته كوكيل لوزارة الثقافة فى الفترة الأولى . وسجل الدكتور عكاشة أنه كان يود لو استمر العمل بينه وبين هذا المثقف العظيم . على أية حال البركة فى « أولاد الحلال » على حد تعبير الأستاذ رجاء النقاش فى مقاله الممتاز عن « الدكتور حسين فوزى » فى مجلة المصور (٢ سبتمبر ١٩٨٨) . وأولاد الحلال هؤلاء عملة رديئة عملت على طرد العملة الجيدة من السوق طبقا للمعادنة الاقتصادية المعروفة .

وقدر للعملة الجيدة ، ونقصد بها « الدكتور حسين فوزى » أن تترك من الأعمال بوزارة الثقافة مما يعد سجلا مشرفا ابان عمله وكيلا للوزارة حتى يوم اختلافه مع الدكتور ثروت عكاشة واستقالته من عمله الحكومى . وما نسجله له هنا مرجعنا فيه هو ما سجله « الدكتور ثروت » فى مذكراته .

أقامت حكومة الثورة وزارة الارشاد القومي ، وفي ٢٢ فبراير ١٩٥٨ أضافت الى مهامها الاعلامية مهمة ثقافية حملت من أجلها اسم (وزارة الثقافة والارشاد القومي) فأنشأت مصلحة الفنون ، وإدارة للثقافة والنشر ، ومركزا للفنون الشعبية ، وبرنامجا اذاعيا سمي (بالبرنامج الثاني) يهدف الى الارتقاء بذوق الجماهير في مجالات الأدب والقرن والموسيقى الرفيعة . وقد كان للعالم الفنان الدكتور حسين فوزي فضل المشاركة بالجهد الاساسي الواعي في هذا العمل الطليعي الجليل .

وكان مشروع (الألف كتاب) الذي صدر بالادارة العامة للثقافة حين كانت تابعة لوزارة التربية والتعليم سنة ١٩٥٥ من بين المشروعات الأولى الثقافية في عهد الثورة .

وبهذا الصدد فان آخر ميزانية لهذا المشروع كانت عام ٦٨ / ١٩٦٩ . وقد أعاد « الدكتور سمير سرحان » النشاط لهذا المشروع بعد أن تولى رئاسة الهيئة المصرية العامة للكتاب في أغسطس ١٩٨٥ ، وبدأ (المشروع الثاني) للألف كتاب الذي يشرفه صاحب هذا المقال بأن يكون رئيسا لتحريره . ثم كانت (المكتبة العربية) و (المكتبة الثقافية) وسلسلة (تراث الانسانية) وسلسلة (اعلام العرب) وسلسلة (مسرحيات عالمية) وغيرها من المشروعات التي كان للدكتور حسين فوزي وكيل الوزارة المثقف دورا هاما منذ عهد « الأستاذ فتحى رضوان » وأعطاهما « الدكتور ثروت عكاشة » دفعة قوية . ولقد آمنت وزارة الثقافة بأن من أهم واجبات الدولة فى ميدان النشر احتضان المشروعات الضخمة مثل دوائر المعارف والمعاجم ، فبدأت عام ١٩٥٩ بمشروع (دائرة المعارف الاسلامية) . وكانت وزارة الثقافة قد أصدرت فى عهد « الأستاذ فتحى رضوان » مجلة (المجلة) فى يناير ١٩٥٧ وتولى رئاسة تحريرها بالتعاقب الدكتور « محمد عوض محمد » ثم الدكتور « حسين فوزى »

والدكتور « على الراعى » والأستاذ « يحيى حقى » فالدكتور « عبد القادر القط » ومع حلول عام ١٩٥٩ ارتفعت مقتنيات دار الكتب بمبنى باب الخلق الى نصف مليون مجلد مكدسة بطريقة لا يسهل معها تنظيفها ولا صيانتها ولا الانتفاع منها وأصبح التلف يترصد بأكثر الكتب قيمة ونادرة ، فكانت أول الحلول انشاء عشرة فروع لدار الكتب فى احياء القاهرة تتيح خدمة مكتبية يسيرة ومريحة . وظهر أول عرض لمسرح القاهرة للعرائس فى مارس ١٩٥٩ ، واستفاد من الزيارات المتبادلة مع أشهر المسارح المتخصصة فى أنحاء العالم حتى فاز فى عام ١٩٦٠ بالجائزة الثانية فى مهرجان بوخارست العالمى لفن العرائس . وفى هذه المرحلة شرعت الوزارة فى انشاء (الفرقة القومية للفنون الشعبية) . وقدمت فرقة رضا أول عروضها على المسرح فى أغسطس ١٩٥٩ ، وما لبثت أن انضمت الى فرق الدولة فى عام ١٩٦١ . . . ومنذ عام ١٩٥٩ اهتمت الوزارة بانشاء مسارح جديدة . وبادرت اذاعة القاهرة بانشاء اوركسترا الاذاعة عام ١٩٥٦ ، وأوصى المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية عام ١٩٥٧ بنقل تبعية الاوركسترا من الاذاعة الى دار الأوبرا . ويقول الدكتور « ثروت عكاشة » صفحة ٥١٦ من الجزء الأول (ومن هذه البداية جهاد نفر من المثقفين يأتى على رأسهم الدكتور حسن فوزى فى الارتقاء ، به مضى اوركسترا الاذاعة ليحتل مكانه بين أجهزة وزارة الثقافة والارشاد القومى مع بداية عام ١٩٥٩ تحت اسم اوركسترا القاهرة السيمفونى .

وضمن اطار وزارة الارشاد القومى عام ١٩٥٧ نشأ جهاز خدمات تحت اسم (مؤسسة دعم السينما) بدأ نشاطه الفعلى عام ١٩٥٩ ، ونشأ (المعهد العالى للسينما) فى أغسطس ١٩٥٩ . وفى عهد وكالته لوزارة الثقافة بدأ انشاء معاهد الفنون المختلفة على أسس أكاديمية ، وبعدها رأى أن تتجمع هذه المعاهد وتستكمل تطورها فى أكاديمية الفنون) .

لقد تمكنت العملة الرديئة من طرد العملة الجيدة من وكالة وزارة الثقافة غير أن المستول عن الثقافة « الدكتور ثروت عكاشة » كان عارفاً لقدر الرجل وأثنى عليه في أكثر من موضع في مذكراته الهامة عن السياسة والثقافة . واستمرت الصلة بينهما حتى بعد إحالة الدكتور حسين فوزى إلى التقاعد ، وبعد التحاقه للعمل بالصفحة الأدبية بجريدة الأهرام عام ١٩٦١ . ونقرأ في مذكرات الدكتور ثروت عكاشة على صفحة ٣٩٢ تبين له أن (المعهد العالي للموسيقى) تدهورت أحواله فأوفد الدكتور حسين فوزى « إلى وزيرة الثقافة في الاتحاد السوفيتي لاختبار عميد جديد للمعهد . وعلى صفحة ٣٩٨ (الجزء الثاني) نقرأ للدكتور ثروت . . (أنشأت في ١٩٦٨ مجلساً للمعاهد برياستي توطئة لتجميع هذه المعاهد في أكاديمية للفنون . ولقد كنت أتوق إلى أن يرأس هذه الأكاديمية حسين فوزى بأستاذيته التي لا تنكر فرشحته لرياستها في الفترة التي كنت أشرف بنفسى على الإعداد لها وأوفدته في مهمة علمية إلى فرنسا والاتحاد السوفيتي على نفقة وزارة الثقافة . . وبعد عودته إلى مصر اشترط لقبول المنصب أن يحتفظ بمكانه في صحيفة الأهرام . غير أنى رأيت أن رئاسة الأكاديمية تستوجب فيمن يتولاها أن يتفرغ لها تفرغاً تاماً ، وتركت له أن يختار ما يشاء : الأهرام أو الأكاديمية ، فاختار الأهرام .

لقد كان الدكتور ثروت عكاشة على حق لأن رئاسة الأكاديمية لا يجوز أن تكون إلى جانب عمل آخر ، وكان الدكتور حسين فوزى على حق لأنه لم يزل يركز (أولاد الحلال) الذين نجحوا في الإيقاع بينه وبين الدكتور ثروت . لم يكن الدكتور حسين فوزى يجيد السير في الدواليب مثلما فعل الذين مارسوا العمل السينمائي ، ولعبوا بالبيضسة والحجر ، كان الدكتور حسين فوزى يعبر عن أفكاره باستقامة ووضوح حتى لو اختلف معه الكثيرون .

والدكتور حسين فوزى جزء لا يتجزأ ، مصريته التي ملكته عليه كل حركة من حركاته جعلته يحرص على مصر لا يريد لها أن تتحد مع هذا البلد العربى أو ذاك . ثقافته الغربية سيطرت على نشيطة الفكرى بأسره ، وظل يعتقد أن التقدم والفكر والثقافة والتطور . . من هناك . . من الغرب . حرية الفكر وحرية العقيدة وحرية التعبير لم يتراجع عنها قيد أنملة وظل فى ضدام مع أية قيود يحاول البعض أن يفرضها عليه أو يفرضها على غيره .

سأله مرة زميلنا « محمد شلبى » فى حديث معه لمجلة الجديد عام ١٩٧٥ . ما هو تصورك للحياة الفكرية والثقافية والفنية عام ٢٠٠٠ ؟ كانت اجابة « الرجل » . . لا أستطيع تصورها الا بعد أن أعرف اليوم مستقبل الحرية والديموقراطية فى بلادنا ، ومتى تشرق شمسها ، الحرية كانت عنده كل شيء . . الحرية هى الأساس لبناء الانسان . . والانسان هو كل شيء لبناء الوطن . وعلى مسئولية الزميل « ابراهيم عبد العزيز » فى حديث نشره بمجلة الاذاعة بعد رحيل السندياد انه أجراه معه عام ١٩٨٣ . . تحدث السندياد « حسين فوزى » أنه قال لعبد الناصر فى زيارة للأهرام . . كان أهلنا وأصدقاء أهلنا ومدرسونا يقولون لنا ثقوا بأنفسكم وأحبوا بلدكم لأنها أصل الحضارات ، والأجانب يعرفون ويعترفون بذلك ، ويقولون لنا أيضا إذا أردتم أن تحبوا بلدكم انظروا الى أوروبا واعملوا على تقسيم بلدكم ، فقال عبد الناصر . . طبعا لا توجد بلد تستطيع أن تفعل شيئا من غير التكنولوجيا . .)

.. وسبكت « حسين فوزى » ولم يتكلم لأن عبد الناصر حصر الموضوع فى (التكنولوجيا) أما « حسين فوزى » فيقول : - لقد قصدت بكلامى أن نبني الفرد فى بلدنا ونعطيه الثقة بنفسه أننا من الخوف لأن الخائف لن يحب الا نفسه ولن يكون همه أن يبنى بلده بقدر ما يكون همه ضمان لقمة عيشه . . التكنولوجيا تشتري

بالمال ، وسوف يأتى يوم ينتهى فيه المال .. فماذا بعد ؟ ان الضمان هو الانسان نفسه .. عبد الناصر رجل له طاقة جبارة ولكنه شمتت هذه الطاقة فى حروبه الخارجية .. خرج بنا عبد الناصر من حكم فاروق الفاسد الى نظام حكم معقول ولكنه ألغى دستور ١٩٢٣ .. وما الحاجة الى الدستور اذا كان سيتغير كلما جاء حاكم من الحكام .. فمن الضرورى الا يتغير الدستور الا باستفتاء الشعب حقيقيا (لا سوريا) .

لقد كان « حسين فوزى » مصريا بلا حدود .. كان يخجل من الغاء اسم مصر لىسمى الاقليم الجنوبى كمديرية من المديريات فى ظل الوحدة المصرية السورية ١٩٥٨ .. كان يكتب أمام توقيعه فى سجل الزيارات فى الدول الأجنبية « د . حسين فوزى - القاهرة » كان يؤمن بالوحدة العربية الفاتحة فعلا بفعل الاسلام واللغة العربية ، ولكنه رفض الوحدة السياسية لأنها تتحول الى مطابع أنظمة الحكم - فى نظره - زائلة ، ولن تبقى الا الشعوب تجسده رمز الوحدة العربية .. وعلى هذا - فى نظره أيضا - لا يوجد شئ اسمه تكامل مصرى سودانى لأن مصر والسودان دائما قلب واحد وشریان حياة واحد .. وهو يرى دائما أن تتكتل جهود الشعوب العربية لاستثمار امكانياتهم المادية والبشرية لخيرهم وأجيالهم القادمة .

والسادات - فى رأى حسين فوزى - فى غاية الذكاء والنباهة و (العبان) كبير .. يسمح بإبراز أخطاء وسلبيات عبد الناصر ، ويظهر على أنه غير موافق على أسلوب الحديث عن أخطاء وسلبيات عبد الناصر .. والسادات رجل كتوم وأغواره عميقة ولا تستطيع أن تتبين من خلال ملامح وجهه اذا كان موافقا على الموضوع الذى تطرحه أمامه أولا ..

وحسين فوزى هو أول وأكبر مفكر عربى يزور اسرائيل . .
 زارها مرتين الأولى فى ديسمبر ١٩٧٩ ، والثانية فى ابريل ١٩٨٠ ،
 وألقى المحاضرات فى الجامعة العبرية ، وقدموا له الدكتوراه
 الفخرية . . وهذا الموقف أيدته فيه السياسيون وصحفيو السادات
 والكتاب الذين يؤيدون الصلح مع اسرائيل ويؤيدون اتفاقية
 السلام و (كامب دافيد) . . ويهاجمه فيه كل أعداء الصلح
 مع اسرائيل والرافضون للتطبيع بين مصر واسرائيل .

ان « حسين فوزى » واحد من شباب ثورة ١٩١٩ ، وجيله
 أيد الثورة تأييدا واضحا ، أبناء الحزب الوطنى ، وأبناء قادة حزب
 الأمة ، وقد أيد هو الثورة وأيد سعد زغلول ولا تنظيمات بما بعد
 ثورة ١٩١٩ وفى ثورة ١٩٢٩ انضم الى مجموعة منهم ابراهيم
 عبد الهادى ومحمد كامل حسين ومحمود عز العرب ، ولم ينضم
 الى أى تشكيل من تشكيلات ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ رغم الفرصة
 المواتية لانضمام المثقفين كمستشارين أو دعاة للثورة . كانت له
 أفكار سياسية وأراد أن يكون حرا فى التعبير عن هذه الأفكار بعيدا
 عن قيود هذه التنظيمات والتزاماتها . ومن هنا كانت نزاهته
 وأمانته وصدقه فى التعبير عن أفكاره الذاتية حتى ولو رفضها
 الكثيرون .

لقد أراد لنفسه أن يكون كما (السندباد) ذلك الرحالة الذى
 أبدعته قريحة عربية مجهولة . . يذهب من هنا وهناك . . لا تحده
 حدود ولا عوائق من نظم ، ولا ارادة من بشر . . رحلة الى الشرق . .
 ورحلة الى الغرب . . ورحلة الى داخل النفس المصرية . . وهكذا
 كانت أعماله .

صدر له (سندباد عصرى) عام ١٩٣٨ طاف معه فى عدد من
 بلدان أوروبا . و (حديث السندباد القديم) عام ١٩٤٣ طاف معه

فى أزمنة مختلفة وكتب عربية مختلفة ، و (سندباد الى الغرب)
عام ١٩٥٠ وطاف معه فى عالم القطط التى تعيش معه فى منزله ،
أما (سندباد مصرى) فقد أصدره عام ١٩٦١ يطوف معه فى الحضارة
المصرية منذ نشأتها ، وسندباد فى رحلة الحياة سنة ١٩٦٨ ،
وسندباد فى سيارة سنة ١٩٧٣ .

وكتب أخرى كثيرة نذكر منها (الموسيقى السيمفونية) سنة
١٩٥٠ ، وكتاب عن (بيتهوفن) ١٩٧١ ، وكتابه عن (سان جوست
ملاك الارهاق) فقد أصدره عام ١٩٧٥ . وله أيضا (رحلة تاريخية
فى البحار السبعة) و (لندن تطفى الأنوار) و (المرأة كتاب) .

وفى دراسته لعلوم البحار ، ولدت لديه فكرة الكتابة
مستصفايا بالسندباد وقصص (السندباد) قصص بحرية خيالية ،
والسندباد القديم رحلة عبر التاريخ فى الزمان والمكان ، أما
سندباد الغرب فهو سندباد حقيقى هو « حسين فوزى » ذاته فى
بلاد الغرب فعلا .

والدكتور حسين فوزى فى كتبه ومقالاته يستوعب ثقافة
الغرب ولكنه استوعب أيضا ثقافة بلاده القومية ، ومصريته لم
تفارقه لحظة واحدة فى كل ما كتب .

لقد منحت الدولة جائزة الدولة التقديرية عام ١٩٦٦ للدكتور
حسين فوزى ، سلمها له (جمال عبد الناصر) . وأوصى هو
بمكتبته الأدبية لجامعة القاهرة ، وأوصى بمكتبته الفنية لأكاديمية
الفنون . . فهل تتحرك جامعة القاهرة وأكاديمية الفنون بأسرع مما
يتحرك السائق والخدم والورثة الذين لا يعرفون قيمة هذه المكتبة ؟

تلكم مختزلات تصور جهود مؤسسة ثقافية وفكرية ، اسم
الشهرة لتلك المؤسسة هو « الدكتور حسين فوزى » أقصى ما وصل

اليه في السلم الوظيفي هو درجة (وكيل وزارة) ووكلاء الوزارة أصبحوا بعد « الدكتور حسين فوزى » وإذا استخدمت أسلوبه (فى التطجين العامى - على حد تعبير الزميل خيرى شلبى) لقلت انهم أصبحوا - كنت أنا واحدا منهم - أكثر من الهم على القلب ٠٠ ولكن ليس كل من ركب الحصان خيال ٠٠ وليس كل وكيل وزارة حسين فوزى ٠٠ رحم الله الدكتور حسين فوزى ابن حى الحسين وباب الشعبية والسيدة زينب ٠٠ ابن مصر *



شريف باشا أبوالدستور

- ١٨٧٩ قدم أول دستور وبعده خلع اسماعيل رفضه
توفيق
- قام بدور رئيسي في تأسيس الحزب الوطني الأول
- الانقسام في الثورة بين عرابي وشريف

محمد شريف باشا الذي نتحدث عنه اليوم تولى رئاسة النظارة
(رئاسة الوزارة) أربع مرات ٠٠ المرة الاولى شهدت خلع الخديو
اسماعيل (٢٦ يونيه ١٨٧٩) وكان « شريف » قد جاء في
(٧ ابريل - ٥ يوليو ١٨٧٩) لمواجهة النفوذ الأجنبي وللمصر
النظارة التي وضع فيها « نوبار باشا » و« زيرين من الأجانب » ٠٠
وقدّم « شريف » ما عرف بـ « اللائحة الأساسية » التي يعدها
المؤرخون أول دستور في تاريخ مصر ؟

والنظارة الرابعة أسندت اليه في ٢٨ أغسطس ١٨٨٢ وجيش
الغزو الانجليزي يزحف نحو القاهرة . وفي تلك الفترة كانت
الثورة المهدية في السودان وطلب الانجليز من « الخديو توفيق »
إخلاء السودان ووافق توفيق . ورفض « شريف باشا » إخلاء
السودان ، واحتج على موافقة الخديو وهو عمل سياسي من صميم
اختصاص الوزارة ، وقدم استقالته في ١٠ يناير ١٨٨٤ .

التفت الحركة الوطنية المصرية التي تمثلت في الأعيان والعلماء
والشايخ والعمد حول « محمد شريف باشا » الذي قام بدور كبير
في (جمعية حلوان) وبعدها (الحزب الوطني الأول) وأصدر

منشورا سريا طبع منه ٢٠.٠٠٠ نسخة في ٤ نوفمبر ١٨٧٩ ويعلن ان
الحزب حزب سياسى لا دينى ، لا ينظر الى اختلاف المعتقدات ،
ويعضده مشايخ الازهر الذين يعتقدون ان الاسلام ينهى عن البغضاء
ويعتبر الناس فى المعاملة سواء .

قبل وفاة « محمد على » فى (٢ أغسطس ١٨٤٩) كان قد
ترك الأمور لابنه ابراهيم باشا من ابريل ١٨٤٨ حتى توفى فى ١٠
نوفمبر ١٨٤٨ . وجاء « عباس الأول » من ١٨٤٩ - ١٨٥٤ الذى
قضى على كل ما فعله محمد على خوفا من النفوذ الأجنبى ، وقضى
على كل تقدم فى الداخل خوفا من التمرد الداخلى . وفى عهد سعيد
(١٨٥٤ - ١٨٦٣) بدأ رأس المال الأوروبى يدخل الى مصر ،
وبدأت الخطرات التمهيدية لقنساء السويس ووضوح العجز فى
الميزانية ، وزادت أعمال السخرة ، وسياسة القروض من الدول
الأجنبية . وهنا نجد اسم « شريف باشا » وزيرا للخارجية فى
عهد « سعيد » من بين أسماء الوزراء .

وفى ١٨ يناير ١٩٦٣ توفى سعيد وتولى اسماعيل وصاحبنا
« شريف باشا » قد وصل الى رتبة الفريق . وعمره ٣٧ عاما اذ انه
ولد بالقاهرة فى نوفمبر عام ١٨٢٦ . جاء اسماعيل والحال فى
مصر كما أوجزنا ولكنه للحقيقة أعلن عزمه على إلغاء السخرة ،
وأعلن بعد يومين من توليه (١٨٦٣) وأمام الدبلوماسيين الأجانب
(أريد ان تكون القناة تابعة لمصر لا أن تكون مصر تابعة للقناة)
ومن يومها وضع الأجانب فى أذهانهم ان الحديو اسماعيل لا يرتاح
لتنفوذ الأجنبى ، فهو يريد الافادة من الأجانب . نعم . ولكنه
يريد ان تكون الكلمة له . وهو موقف الارستقراطية المصرية فى
ذلك الحين وعلى رأسها « شريف باشا » ، ولكن واقع الحال لم يسر
هكذا ، فقد غرق اسماعيل الى ذقنه فى الديوان وازداد النفوذ

الأجنبي حتى فرضوا عليه الأرمنى « نوبار باشا » رئيساً للنظار وفرضوا على وزارته وزيرين من الأجانب . فترة غامضة مليئة بالتناقضات . . اسماعيل يريد المال لا يريد أصحابه ، اسماعيل يغمض عينيه عن حركات التمرد فى الجيش ضد نوبار وضد النفوذ التركى والشركسى ويغمض عينيه عن الحركات السرية والعلنية ويرغب فى قيام أشكال نيابية ولكنه يريد ان تكون الكلمة له فى النهاية . ويفتح الباب للصحافة ولكنه يريد ان تكون صحافة موجهة .

الأجانب أدركوا أنه ليس رجلهم تماماً ، والباب العالى لا يرتاح لهذا الانفتاح على أوروبا ، والميزانية أثقلت بالديون . والمشتقون من أبناء مصر لا يريدونه وخلفهم أو أمامهم « جمال الدين الأفغانى » الذى وقع فريسة للمخادع الماكر « توفيق » . كان الأفغانى وتوفيق فى محفل ماسونى واحد ومعهما قسم عظيم من رجال البلاد من وطنيين وأجانب ويقول « توفيق » للسيد جمال الدين الأفغانى (انت موضع أمل فى مصر أيها السيد . .) ويدبر الأفغانى مع تلميذه « محمد عبده » خطة لاغتيال اسماعيل وهو يمر على كوبرى قصر النيل ولكن الخطة لم تنفذ ويشكل الأفغانى جماعة سرية باسم مصر الفتاة ويذكر محمد عبده ان أغلب أعضائها كان من الشبان اليهود ! ويجتمع الأعيان وأعضاء مجلس شورى النواب ويطالبون بعزل نوبار وتشكيل وزارة برياسة « شريف باشا » . ويذهب « الأفغانى » على رأس وفد من المصريين الى قنصل فرنسا بمصر ويبلغه أن حزباً بمصر قد تشكل ويطالب بأن يتنازل « اسماعيل » عن الحكم لولده « توفيق » . وفى ٢٦ يونيو ١٨٧٩ يتنازل « الخديو اسماعيل » عن العرش ويتولى « الخديو توفيق » ولكن فى ٢٤ أغسطس سنة ١٨٧٩ ذهبت قوة بأمر « توفيق زميل الأفغانى فى المحفل الماسونى ! » تقبض على « الأفغانى » وعلى خادمه

« أبو غراب » وتودعهما باخرة عند السويس سارت بهما الى « بومباي » وكان هذا اليوم آخر العهد « بالسيد جمال الدين » في مصر . وبعدها كان الصراع بين توفيق والأجانب من ناحية وبين الحركة الوطنية المصرية بشقيها العسكري والمدني من ناحية أخرى ثم صراع خفي بين القسم العسكري من ناحية والقسم المدني من ناحية أخرى . . وصراعات جانبية كثيرة قدر لشريف باشا ان يشهدها وان يكون له دور فيها . وقدر له ان يرأس نظارة في عهد اسماعيل ، ونظارات ثلاث في عهد توفيق ، وان يقود حركة الأعيان من أجل الدستور والديمقراطية بكل تعقيداتها وتراجعها وتقدمها .

تمصير الوزارة

قام في عهد « اسماعيل » أول برلمان مصرى باسم (مجلس شورى النواب) سنة ١٨٦٦ وله سلطة محدودة وحق الانتخاب محصور في العهد والمشايخ وأعيان البلاد بحيث يكون من الصواب ان نطلق على هذا البرلمان (مجلس الأعيان) وكان « اسماعيل » يعتزم اعلان استقلال مصر عن الدولة العثمانية مع افتتاح قناة السويس سنة ١٨٦٩ وهو يريد من المجلس ان يقف الى جواره في مواجهة الباب العالي . وفي أوائل ١٨٧٠ أجريت الانتخابات للمجلس الثاني وكان اسماعيل يفرق ويفرق في الديون يريد من البرلمان الثاني ان يعاونه في قوانين جباية الضرائب ، ويقع نوع من الفتور بين اسماعيل والمجلس .

وطوال سنوات المجلسين الأول والثاني نجد « شريف باشا » ابا الديمقراطية وزيرا للداخلية تحت رئاسة « اسماعيل » ولكن في الدورة الثالثة للمجلس الثاني من (يناير ١٨٧٣ - مارس ١٨٧٣) نجد ان « شريف باشا » أصبح وزيرا للحقانية وان

« اسماعيل صديق المفتش » أصبح وزيرا للداخلية ومعنى هذا ان الخديو اسماعيل رأى جباية الضرائب بالكرباج انقاذا لورطته فى الديون ، ثم جاء البرلمان الثالث من ١٨٧٦ - ١٨٧٩ وهذا البرلمان شهد أخطر الأحداث ..

الحادث الأول - وزارة نوبار باشا الأرمنى والتي عرفت بالوزارة الأوروبية (٢٨ أغسطس ١٨٧٨ - ٢٣ فبراير ١٨٧٩) وهى نتيجة لتزايد النفوذ الأجنبى استغلالا لديون الخديو اسماعيل . ودخل هذه الوزارة وزيار من الأجانب ومعهما رياض باشا ، وراتب باشا ، وعلى مبارك ولم يشترك فيها « شريف باشا » .

الحادث الثانى - المظاهرة العسكرية من الضباط فى ١٨ فبراير ١٨٧٩ أحاطت بعربة نوبار باشا وجر الضباط رئيس الوزراء ووزير المالية الى وزارة المالية وحبسوهما مع رياض باشا فى غرفة بالدور العلوى وجاء « الخديو اسماعيل » وأتخذ رئيس الوزراء والوزيرين . والكلام كثير حول هذه المظاهرة هل هى بترتيب من الخديو أم بترتيب من « راتب باشا » وزير الحربية وهو وثيق الصلة بشريف باشا ؟ المهم أن وزارة نوبار سقطت بعفتها بأيام .

الحادث الثالث - مظاهرة محمد شريف باشا الأولى (٧ ابريل - ٥ يوليو ١٨٧٩) وكان واجبها الأساسى المعروف مواجهة النفوذ الأجنبى الذى أذل « الخديو اسماعيل » عندما أغرق مصر بالديون . وتخلى « شريف باشا » عن الوزيرين الأجنبيين وقام بتمصير الوزارة . وهنا قرر الأجانب ان يذهب شريف ولكن بعد ان يذهب الخديو اسماعيل نفسه .

الحادث الرابع - فى ١٩ مارس ١٨٧٩ ، كان مجلس شورى النواب قد طالب بتخفيض الضرائب ولكن وزارة « الأمير محمد توفيق » أعلنت فض الدورة البرلمانية . ورفض الأعضاء وطالبوا

بحضور وزير المالية لمناقشته ، وفى ٢ إبريل ١٨٧٩ اجتمعوا وفى مقدمتهم « شريف باشا » ووقع المجتمعون من الاعيان والنباب والعلماء (اللائحة الوطنية) مطالبين فيها بالاصلاح الدستورى على أساس مبدأ المسئولية الوزارية • ووافق الحيدى اسماعيل على اللائحة • وعلى أثر ذلك شكل شريف نظارته الأولى •

الحدث الخامس - فى ١٠ إبريل ١٨٧٩ بعد ثلاثة أيام من نظارة شريف اعلن مجلس النظار الغاء قرار فض الدورة البرلمانية ، وفى ١٧ مايو ١٨٧٩ قلم « شريف باشا » مشروع (اللائحة الأساسية) وهى أول دستور عرفته البلاد بالمعنى الكامن • ولكن قبل ان يصدر بالدستور المرسوم الحيدوى كأن قد وقع حادث هام هو :

الحدث السادس - خلع الحيدى اسماعيل فى ٢٦ يونيه ١٨٧٩ وحل برلمان اسماعيل الثالث ، وتأجيل النظر فى اصدار دستور ١٨٧٩ ، واستقالة نظارة شريف باشا ولكن « الحيدى توفيق » الماكر المخادع كلف شريف باشا بتأليف نظارته الثانية •

ارهاصات الثورة

وهكذا سقط « اسماعيل » بفعل النسيان التى وجهت اليه من الجوانب المختلفة ، وبفعل مواقفه الازدواجية •• فى عملية معقدة وغامضة سقط « اسماعيل » الذى أراد ان يجعل مصر قطعة من أوروبا تأمر عليه الأجانب طمعا فى زيادة نفوذهم ، والاعيان أملا فى تخفيض الضرائب ، وقطاعات من الجيش رغبة فى تمصير المواقع القيادية ، والجمعيات السياسية بتأثير الأفغانى توهمها فى الاستيلاء على السلطة • ولعب على هذه الخيال كلها المخادع الماكر « توفيق » الذى دخل المحفل الماسونى مع الأفغانى ، اتصل بعناصر الجمعيات السياسية ، وهادن بعض عناصر الجيش ، وقرب اليه بعض العناصر الفعالة من الاعيان وكبار الملاك ، ووثق علاقاته مع الدول الأجنبية ،

فسقط اسماعيل وجاء توفيق لتدخل مصر فى أخطر مراحل تاريخها ، وتوقف عند أمرين :

الأول - انتفاضة الضباط فى ١٨ فبراير ١٨٧٩ والتي انتهت باستقالة نوبار باشا والتي تعد تجربة لثورة أحمد عرابى ، وتعتبر عن اشتراك الجيش المصرى فى السياسة المصرية ضد النفوذ الأجنبى ، وفى وزارة شريف تخلص من الوزيرين الأجنيين فلو اتحلت جبهة الأعيان والجيش والحدود ربما أمكن محاصرة النفوذ الأجنبى وعمل تسوية معينة لديون اسماعيل وربما لم يسر تاريخ مصر فى مساره المعروف .

الثانى - استقالة نظارة شريف الثانية فى ١٨ أغسطس ١٨٧٩ بعد شهر ونصف من تشكيلها لأن « توفيق » رفض مشروع دستور ١٨٧٩ حين قدمه له « شريف باشا » . وقام « توفيق » بتشكيل النظارة بنفسه ، وبطرد « الأفغانى » ، من مصر ، ولم يلبث ان أسند رئاسة النظارة الى رجل الانجليز « رياض باشا » فى ٢١ سبتمبر ١٨٧٩ . وبدأت تركيا تستعيد نفوذها على مصر الذى كانت قد فقدته أيام محمد على واسماعيل ، وتم تحديد عدد الجيش ، بـ ١٨ ألف جندي . ووضح تماما التنسيق بين « توفيق » والسلطان « عبد الحميد » وتزايد نفوذ العناصر التركية والشركسية على جيش مصر .

الحزب الوطنى

فى الفترة المعقدة والغامضة ، التى سبقت خلع اسماعيل وتولى توفيق نجد تنظيمين تجدر الانتباه اليهما وكلاهما قام « جمال الدين الأفغانى » بدور منه . . الأول هو المحفل الماسونى . قام الأفغانى بدور مؤثر فى هذا المحفل وضم اليه « محمود سامى البارودى » ، وعبد السلام المويلحى ، وابراهيم المويلحى ، والشيخ محمد عبده ، وابراهيم اللقانى ، وعلى مظهر ، وأبو الوفا العونى ،

وسليم النقاش ، وأديب اسحق ، وعبد الله النديم ، وفرع المحفل بالاسكندرية ضم قائدى ألتبورد العسكرى الذى وقع فى ١٨ ، ١٩ فبراير ١٨٧٨ « لطيف سليم وسعيد نصر » . والتنظيم السرى الثانى هو (جمعية مصر الفتاة) التى ضمت « الأفغانى وسليم النقاش وعبد الله النديم ونيقولا توما » ونلاحظ هنا ان « سعد زغلول » على الرغم من اتصالاته بالأفغانى وصلته القوية بالشيخ محمده عبده لم ينضم الى أحد هذين التنظيمين السريين كما ان الشيخ محمد عبده ذكر ان أغلب أعضاء جمعية مصر الفتاة كانت من اليهود ولعل هذا يفسر انسحاب « عبد الله النديم » من هذه الجمعية .

ونحن الآن فى ٤ نوفمبر ١٨٧٩ مع أول بيان يحمل توقيع (الحزب الوطنى) وهو منشور سرى طبع منه ٢٠.٠٠٠ نسخة نعرف منه ان الحديو اسماعيل طلب تدخل الحزب الوطنى وان الحزب الوطنى يسعى لانتزاع البلاد من الهوة السحيقة التى دفعها اليها الاستبداد .

الحزب العسكرى

قدم « شريف باشا » استقالة نظارته الثانية - كما عرفنا - فى ١٨ أغسطس ١٨٧٩ وشكل « الحديو توفيق » النظارة برئاسته وبعدها سلم الحكومة لمصطفى رياض من (٢١ سبتمبر ١٨٧٩ - ١٠ سبتمبر ١٨٨١) وخلال تلك الفترة ظهر الأعيان كقوة سياسية متمثلة فى (الحزب الوطنى) وتظاهر طلاب الأزهر ومازس « رياض » أعمال القمع ضد هذا المد الوطنى فألقى الصحف التى ظهرت أيام الحديو اسماعيل ونفى الكثيرين وشدد الرقابة على الزعماء وفى مقدمتهم « شريف باشا » ووجد المد الوطنى متنفسا له فى الجيش المصرى أو ما يمكن أن نسميه بالحزب العسكرى الذى يدهاه « أحمد عرابى » ومحمد عبيد ، وخضر خضر وعبد العال

حلمى ، وألفى يوسف ، وأحمد عبد الغفار ، وعلى فهمى وإسماعيل صبرى واستطاعت مجموعة عرابى أن تجبر الحديو على عزل « عثمان رفقى » ناظر الجهادية والبحرية وأن يحل محله « محمود سامى البارودى » من أصدقاء « شريف باشا » والذي انضم للعرابيين بعد ذلك . وكان هذا فى أول فبراير ١٨٨١ . وينضم النديم الى العرابيين وأيده أعيان الريف وقام « عرابى » علاقة وثيقة مع « شريف باشا » و « سلطان باشا » .

وتمضى الأحداث بسرعة ، ويستقيل البارودى من وزارة رياض ، ويشعر العرابيون بمؤامرة الحديو ضدهم وتصل الى اليوم التاريخى ٩ سبتمبر ١٨٨١ ، يوم المظاهرة العسكرية أمام قصر عابدين لمواجهة الحديو توفيق بمطالب الجيش والأمة . وكتب الضباط عريضة الى « شريف باشا » - نلتمس من دولتكم قبول مسند الوزارة . ووقع حولى ١٦٠٠ من كبار المصريين عريضة الى « شريف » - نحن الواضعين اسماءنا علماء ومشايخ وأعيان وعمد مصر واسكندرية والشغور والوجهين البحرى والقبلى . . التمسنا ان تتسلم ادارة وأشغال ورئاسة مجلس النظر .

وقدم « شريف باشا » شرطين . . الأول على الحديو وهو ان يضمن سلامة الثوار الشخصية ، والثانى على الثوار وهو انسحاب القوات الثائرة الى المعسكرات .

وفى تقديرنا ان هذا الذى حدث هو الانقسام الأول فى صفوف الثورة ويعبر عن تخوف (الأعيان) من الحكم العسكرى . وقد تردد الكثيرون من قادة الفكر والأعيان فى تأييد أحمد عرابى وتخوفوا من مغبة الصدام غير المحسوب ، ونجد عددا منهم قد انحاز للحديو توفيق بعد انكسار الثورة وفى مقدمتهم « سلطان باشا » . وشكل « شريف باشا » نظارته الثالثة (١٤ سبتمبر ١٨٨١ -

٤ فبراير ١٨٨٢) ولكن الحرص والحذر كانا يحكمان العلاقة بين الجناح المدني بقيادة « شريف » ، وبين الجناح العسكري بقيادة « عرابي » وانتهى الموقف بانحياز غالبية مجلس الشورى لأحمد عرابي الذي تزايد نفوذه فسقطت وزارة شريف وفرض الجيش « محمود سامي البارودي » .

الثورة والانقسام

في ٤ فبراير ١٨٨٢ تولى اللواء والشماعر محمود سامي البارودي رئاسة النظارة ، وتولى أحمد عرابي منصب ناظر الجهادية والبحرية وهو المنصب الذي كان يشغله البارودي في وزارة شريف . وتولى الضابط « محمود فهمي » منصب ناظر المالية . وبدأ تحول « سلطان باشا » رئيس مجلس شورى النواب الذي سحب الثقة من شريف ، بدأ يتحول ضد الوزارة العسكرية ، وأخذ شريف موقفا متشددا من سيطرة العرابيين على الحكم فاستقال « محمود سامي البارودي » وشكل « اسماعيل راغب » أحد رؤساء مجلس شورى النواب أيام اسماعيل ، شكل نظارة جديدة في ١٧ يونيو ١٨٨٢ . وانحسر نفوذ العرابيين داخل الوزارة في شخص « أحمد عرابي » الذي بقي ناظرا للجهادية .

وكانت وزارة « اسماعيل راغب » في اعقاب المؤامرة التي دبرها « توفيق » ومحافظ الاسكندرية « عمر لطفى » في ١١ يونيو والتي تمثلت في هجوم البدو وغيرهم على الأجانب . وكان الهدف منها اظهار « أحمد عرابي » بمظهر العاجز عن حفظ الأمن فاقيل من نظارة الجهادية . وخرج أحمد عرابي ينظم صفوفه بعيدا عن السلطة في ٢٥ يوليو ١٨٨٢ وكان الأسطول البريطاني قد ضرب الاسكندرية في ١١ يوليو ونزلت القوات البريطانية الى أرض مصر لتبقى فيها ٧٤ عاما .

خرج أحمد عرابي من الوزارة ليواجه قوات الغزو ٠٠ والخريطة هكذا ٠٠ انجلترا ودول أوروبا تزيد مزيدا من النفوذ في مصر ، وتركيا تريد مزيدا من استرداد النفوذ والحدود « توفيق » يريد النفوذ في ظل الأجانب وتركيا ٠ وجيش مصر يعتمد على حماسته أكثر مما يعتمد على عدته وعتاده ٠ والجناح المدني يأخذ على عرابي مقامته بعضه يؤيده ما دامت الثورة قد اشتعلت ، وبعضه يخذله لأنه لم يحسب حساباته بدقة ٠

وفي ٢٨ أغسطس ١٨٨٢ وجيش الغزو يقترب من القاهرة يستند « توفيق » ، رئاسة النظارة الى « محمد شريف باشا » ، وفي ظل هذه النظارة دخل الجيش البريطاني القاهرة في ١٤ سبتمبر ١٨٨٢ ، وانطلقت الثورة المهدية في السودان ، وحدث التراجع الشامل في صفوف العرابيين ومؤيديهم ، الا ان شريف باشا أراد أن يختم وزارته الرابعة بموقف مشرف فرفض تدخل « الخديوي » في أعمال الوزارة ، ورفض طلب الانجليز باخلاء السودان واستقال في ١٠ يناير ١٨٨٤ ٠ وانتهت بذلك وزارته الرابعة وكان الله غفورا رحيمًا ٠

أسانيد المقال :

- د. أنور عبد الملك نهضة مصر
- د. رفعت السعيد الأساس الاجتماعي للثورة العرابية
- د. لويس عوض تاريخ الفكر المصري الحديث
- مركز الدراسات السياسية - الأهرام ١٠٠ عام على الثورة العرابية
- د. يولان ليب رزق تاريخ الوزارات المصرية



الدكتور صبرى السريوني

- مؤرخ مفكر يشيع جثمانه أقل من عشرة اشخاص !
- أصدر ٣٣ كتابا بالفرنسية والعربية ٠٠ وأخرجته الثورة فى التطهير .
- دكتوراه الدولة من السوربون ويرفضون ترقيةه مديرا عاما .

آه يا بلد ٠٠ الدكتور محمد صبرى السربونى توافيه المنية يوم الأربعاء ١٨ يناير ١٩٧٨ ، وتشييع جنازته يوم الخميس ١٩ يناير فلا يسير فى جنازته أكثر من عشرة اشخاص حسب وصف « الاستاذ فتحى رضوان » للجنازة هم أربعة من مقدريه لشخصه ومكاتبه ، ومجموعة من الضباط جاؤا لمواساة أحد افراد أسرته حسب وصف « الاستاذ بدر الدين أبو غازى » رحمه الله .

آه يا بلد ٠٠ الدكتور محمد صبرى السربونى الذى عمل مع الزعيم « سعد زغلول » سكرتيرا للوفد فى باريس ، وقال عنه « سعد » - هذا شاب أحب الاحتفاظ به ٠٠ لا يسير فى جنازته أكثر من عشرة .

آه يا بلد ٠٠ الدكتور محمد صبرى السربونى الذى نشرت عن أعماله ما يقرب من ٦٠ مقالا ، ونشر هو ما يقرب من ٤٠ مقالا فى الأدب والاجتماع والفن والتاريخ والسياسة ، وكتب ٢٣ عملا فى الثورة المصرية ، وفى التاريخ الحديث ، وفى الأدب ، وفى السياسة ٠٠ ولا يسير وراء نعشه سوى أربعة من عارفى فضله ، ومثل هذا العدد أو يزيد جاؤا لمواساة زميل لهم من أفراد الأسرة .

لماذا هذا الجحود ؟ نقول ان الرجل كان لديه قدر من خشونة الحق . . لا يدهن ولا ينافق ولا يطرق باب احد . . كان نائبا لمدير عام دار الكتب المصرية ، والدار تابعة لوزارة المعارف وقت ذاك . ويخلو منصب مدير دار الكتب فى ديسمبر ١٩٤٦ . ولكن الرجل على خلاف مع « الدكتور عبد الرزاق السنهورى » وزير المعارف فيعين مديرا جديدا للدار متخطيا السربونى ويقدم استقالته . وفى ديسمبر ١٩٥٠ يقوم بتدريس التاريخ الحديث بالجامعة ، ويعين فى ١٩٥١ مديرا لمعهد الوثائق والمكتبات بجامعة فؤاد الأول . ويظل على خشونة فى الطبع فيخرج فيما سمي بالتطهير فى ديسمبر ١٩٥٢ ولجأ الرجل الى القضاء ولكن أى قضاء كان يمكنه أن يجاهر بالعداء للثورة ويناصر السربونى ؟

ولماذا السربونى يقول أنه دأب أن ينشر اسمه على أعماله مقرونا بعبارة (دكتوراه الدولة من السربون) فعرف بالسربونى فى الأوساط الثقافية . . وهكذا أصبح اسمه وشهرته « الدكتور محمد صبرى السربونى »

محمد ابراهيم صبرى

واسمه الأصلى . محمد ابراهيم صبرى وموطن الأسرة مدينة بلبس مديرية الشرقية . وعمل والده مفتشا للزراعة وكثرت تنقلاته من الوجه البحرى الى الوجه القبلى .

ولد « محمد ابراهيم صبرى » فى (المرج) التابعة لمديرية القليوبية أما تاريخ مولده فحولته خلاف ويرجح « الأستاذ فتحى رضوان » أنه ولد عام ١٨٩٠ . تعلم القراءة والكتابة فى المرج . وتلقى تعليمه الابتدائى فى مدرسة النحاسين الابتدائية بالقاهرة .

وبسبب انصرافه الى حفظ الشعر فشل كطالب منتظم فى الدراسة . ولكنه حصل على البكالوريا (الثانوية العامة) من المنازل سنة ١٩١٣ وهى سن متأخرة للحصول على مثل هذه الشهادة . توفيت والدته وهو يؤدى امتحان الشهادة الابتدائية مما أصابه بالظن الشديد . وانصرف الى التعرف لشعراء تلك الفترة ورواية ما يحفظه لهم وكاد الشعر يجنى على مستقبله . وسوف تعرف بعد قليل أن الشعر احتل مساحة هامة فى شخصيته وفى نشاطه الثقافى .

وسافر الى فرنسا سنة ١٩١٣ عام حصوله على البكالوريا ليكمل تعليمه على نفقته الخاصة . وهناك عكف على شعر لامارتين وفكتور هيجو ، وجذبتة الطبيعة الخلابة فساح فيها وجال وعاد الى مصر سنة ١٩١٤ مع مقدمات الحرب العالمية الأولى وسافر ثانية الى باريس سنة ١٩١٥ . وعقد العزم على أن يحصل على الليسانس فحصل عليه سنة ١٩١٩ وكان زميلا للدكتور طه حسين الذى حصل على الليسانس سنة ١٩١٨ ..

وتحدث عنه الدكتور « طه حسين » ..

(..) لم يعرف ياسا أو قنوطا . ولم يذعن لعقبة أو صعوبة وإنما حاول وظاؤل وألح فى المحاولة والمطاوله حتى تقدم للامتحان ذات يوم . وقدم الى الممتحنين صحفا أتاحت له الفوز والنجاح) .

أما « محمد صبرى » فيروى رواية طريفة .. (دخلت أنا والدكتور طه حسين امتحان الليسانس فى عام واحد ، وعندما أعلنت النتيجة ذهبت فلم أجد اسمى ولا اسمه - كان ذلك عام ١٩١٨ - وفى اليوم التالى وجدت اسمه محشورا بين السطور فتوجهت اليه وأخبرته ..) .

المهم ان « طه حسين » حصل على الليسانس عام ١٩١٨ ،
وان (محمد ابراهيم صبرى) حصل عليه عام ١٩١٩ . وفى
ابريل ١٩١٩ سافر أعضاء الوفد المصرى الى باريس . وهناك
التقى « محمد صبرى » وأعضاء الوفد وعمل فى سكرتارية الوفد
واتصل برئيس الوفد « سعد زغلول » وتلك حكاية طويلة نؤجل
الحديث عنها الى ان نفرغ من حكاية « الدكتور صبرى » مع الشعر
الذى كاد الانصراف اليه يؤدى به الى الفشل فى الدراسة .

شيطان الشعر

ويبدو ان شيطان الشعر اقترب من « محمد صبرى » وهو
صبى صغير وظل يحوم حوله الى فترة متأخرة من حياته . فى
مرحلة التعليم الثانوية وانصرف الصبى الى حفظ أشعار المعاصرين
والقنأى حتى كاد يفشل فى دراسته . وصدر له الجزء الأول من
كتابه (شعراء العصر) سنة ١٩١٠ وقدم له « مصطفى لطفى
المنفلوطى » وصدر الجزء الثانى سنة ١٩١٢ وقدم له
« جميل صدقى الزهاوى » الشاعر العراقى المعروف .

والكتاب به تراجم لعدد من شعراء العرب المعاصرين الذين
التقى بهم الفتى مما يدل على حركة نشطة له فى الحركة الأدبية
ويدل على نبوغ مبكر فى حفظ الشعر وروايته . وهذا الكتاب
جعل « الأستاذ أحمد حسين الطماوى » لايتماد تاريخ مولد
« محمد صبرى » الذى ورد فى بطاقته العائلية وهو (٩ يوليو
١٨٩٤) ويجعلنا نتماد التاريخ الذى أورده « الأستاذ فتحى رضىوان »
فى كتابه (أفكار الكبار) وهو ١٨٩٠ وان كان لم يذكر مصدره .

وقد عثر « الأستاذ الطماوى » على قصيدة له نظمها
عام ١٩١٢ . ويبدو ان الحظ العاثر بدأ معه مبكرا فحين نشرت

له الأهرام عام ١٩١١ قصيدة عن الحرب الإيطالية في طرابلس
نسبتها الى « اسماعيل صبرى » بدلا من « محمد صبرى » وعلى
الرغم من أن الأهرام صوبت الاسم فى اليوم التالى الا أن القصيدة
ظلت تنشر فى (ديوان اسماعيل صبرى) • وسنة ١٩٢٣ ينشر
دراستين عن الشاعر « محمود سامى البارودى » والشاعر
« اسماعيل صبرى » • فيكون بذلك قد قدم فى (شعراء العصر)
بجزءيه وفى هاتين الدراستين ، ترجمة للبارودى واسماعيل صبرى
وشوقى وحافظ وأحمد نسيم وبطرس كرامة وحفنى ناصف
ومطران وعائشة التيمورية والمنفلوطى والزهاوى وأحمد الكاشف
وحسن القاينى وخير الهنداوى والكاظمى وعثمان زناتى وكاظم
الرجبى وناصر اليازجى ونقولا رزق الله •

ثم يجيء عام ١٩٤٤ فيبدأ فى اصدار سلسلة (الشوامخ)
ويستهلها بـ « امرؤ القيس » ثم دراسة بعنوان (الشعر الجاهلى
أعلامه وخصائصه) و « ذو الرمة » سنة ١٩٤٦ و « البحتري »
فى العام ذاته •

وبدافع من الوفاء لشاعرين صديقين له هما « خليل مطران
وأحمد شوقى » ، راح « الدكتور صبرى السربونى » يجمع ما تناثر
من أدبيتهما فى الدوريات • وأصدر سنة ١٩٦٠ كتاب (خليل مطران
أروع ما كتب) • وتقف الحركة الأدبية فى مصر وفى البلاد
العربية مبهورة عامى ١٩٦١ ، ١٩٦٢ عندما يصدر
« صبرى السربونى » الشوقيات المجهولة التى جمع فيها عشرات
القصائد التى لم تنشر فى ديوان شوقى بأجزائه الأربعة • وعكف
« الدكتور صبرى » على تاريخ القصائد وكان يحمل اسم شوقى
والكثير منها يحمل توقيعات رمزية • ثم يعود فى سنة ١٩٦٨
ليقدم لنا شوقيات مجهولة أخرى لم ترد فى الكتاب الذى سبق

نشره وكان « السربونى » يرى ان « أحمد شوقي » أكبر شعراء العربية على الإطلاق .

فى ظلال سسعد

كان « محمد صبرى » كما عرفنا من قبل فى فرنسا منذ عام ١٩١٤ فيما عدا شهور قليلة قضاها فى مصر ثم سافر الى باريس ، وفى ١١ ابريل ١٩١٩ سافر أعضاء الوفد المصرى الى باريس . وفى تلك السنة حصل « صبرى » على اليسانس من (السوربون) وأغلب الظن انه اتصل بالوفد فى تلك السنة ، وأغلب الظن أن معرفة سابقة كانت تربطه بالأستاذ « محمد كامل سليم » ، السكرتير الخاص لسعد زغلول .

وتحت تاريخ ١٢ يناير سنة ١٩٢١ وهو يتحدث عن آخر جلسة للوفد فى باريس وجو الانقسام قد خيم على الجميع يقول « محمد كامل سليم » - كنت أول من وصل الى مقر الوفد فأشرفت على اعداد قاعة الجلسة مع صديقى الدكتور محمد صبرى (السربونى) ثم توافد الأعضاء وهم متجهمون عابسون الا حمد الباسل وسينوت حنا فهما بإسمان مشرقان ، دخل حمد الباسل قاعة الجلسة وكأنه داخل الى حجرة الطعام ، وكذلك كان صاحبه الرشيق الهندام ، ودخل عبد العزيز فهمى قاعة الجلسة وكأنه داخل قاعة محكمة للمرافعة فى جريمة قتل عقوبتها الاعدام . ودخل الرئيس سعد وعلى وجهه ملامح الأسه ونظراته وكأنه داخل لمصارعة الثيران .. الخ .

وفى موضع آخر تحت تاريخ ١٧ يناير سنة ١٩٢١ .. يقول « دخل صديقى الدكتور محمد صبرى (السربونى) ومعه جريدة (الأوفر) الفرنسية وأطلعنا على برقية مطولة نشرتها

الجريدة لمراسلها في القاهرة واستأذنت من الدكتور صبرى في أن يعطينى هذا العدد من جريدة الأوفر لأطلع الرئيس على برقية مراسلها .

وفى ٢٠ يناير سنة ١٩٢١ يسجل السكرتير الخاص لسعد زغلول - كنت فى مكتبى بمقر الوفد فى صبيحة هذا اليوم أتصفح الجرائد الانجليزية كالعادة وكان معى الدكتور حامد محمود والدكتور محمد صبرى (السربونى) وأحمد نجيب مراسله الاخبار ، وكانوا يتحدثون فى أمر المنشقين الذين سافروا الى مصر أمس ، ويتنبأ كل منهم بما عسى أن يعملوه فى مصر .

ولنا ملاحظة على النص الذى أورده « الأستاذ أحمد حسين الطماوى » فى كتابه الممتاز (صبرى السربونى) على صفحة ٥٣ نقلا عن مذكرات محمد كامل سليم (٢١ نوفمبر سنة ١٩٢١ حضر لزيارة سعد ، مصطفى النحاس ، وويصا واصف ، وحافظ عفيفى ، وأبلغوه أنهم عائدون الى مصر . وقال سعد هل تستطيع البقاء معى أم تؤثر العودة الى مصر ؟ فقلت انى معك هنا ، وأشعر بأننا فى حاجة الى آخرين مثل الدكتور صبرى (السربونى) . الخ .

الملاحظة الأولى أن مصطفى النحاس وويصا واصف وحافظ عفيفى عادوا من باريس فى ٢١ نوفمبر ١٩٢٠ بعد أيام قضوها هناك لابلاغ الرئيس سعد أحوال مصر (ولعل رقم ٢١ من قبيل الأخطاء المطبعية) والمؤكد أيضا ان سعد باشا عاد من باريس الى مصر فى ابريل ١٩٢١ أى قبل نوفمبر ١٩٢١ .

ويسجل « الأستاذ الطماوى » ان « محمد صبرى » سجل فى مذكرات له - لم تنشر بعد - اعجابه بوطنية سعد ورفضه

لقبول التحفظات التى تعنى الحماية ويذكر ان سعد باشا شجعه على كتابة تاريخ مصر .

تاريخ مصر

فى باريس بدأ كتاباته التاريخية ، فأصدر سنة ١٩١٩ الجزء الأول من (الثورة المصرية) باللغة الفرنسية ، وأصدر الجزء الثانى سنة ١٩٢١ بالفرنسية أيضا ، وكان سنة ١٩٢٠ قد أصدر فى باريس كذلك كتاب (المسألة المصرية) بالفرنسية وفى هذه الأعمال الثلاثة أفاد من وثائق الوفد ومباحثاته فى باريس ولندن ، وأفاد من معلومات قادة الوفد وقد عاش معهم واقترب منهم . و « الدكتور صبرى » وان كان يميل الى التوفيق بين جناحي الثورة ويأسف للانقسام الذى وقع فى الوفد الا أنه بقى على وفائه وتقديره لسعد زغلول .

أما رسالته للدكتوراه فقد كانت عن (نشأة الروح القومية فى مصر) وصدرت فى باريس بالفرنسية . سنة ١٩٢٤ وهى تتناول تاريخ مصر الحديث من عصر محمد على الى الثورة العربية .

وكان كثير التنقل بين مصر وفرنسا ، ونجده سنة ١٩٢٦ يصدر كتابه باللغة العربية (تاريخ مصر الحديث من محمد على الى اليوم) وكان قد عاد الى مصر سنة ١٩٢٤ ليعمل بمدرسة المعلمين العليا أستاذا للتاريخ ، ويعمل بالجامعة ، وينقل الى دار العلوم ١٩٢٧ - ١٩٢٨ ، ويعود ليكتب بالفرنسية ، سنة ١٩٣٠ كتابه (الامبراطورية المصرية فى عهد محمد على والمسألة الشرقية) . وبالفرنسية أيضا أصدر سنة ١٩٣٣ (الامبراطورية المصرية فى عهد اسماعيل والتدخل الانجليزى)

الفرنسي) وسنة ١٩٣٤ عين مديرا للبعثة التعليمية المصرية في جنيف حتى عام ١٩٣٧ . وبعد عودته الى مصر أصدر باللغة العربية عام ١٩٣٩ كتابه (مصر في افريقيا الشرقية) .

وسنة ١٩٤٧ كلفه « محمود فهمى النقراشي » ، بوضع دراسة عن مسألة السودان فكتب بالفرنسية (السودان المصرى - ١٨٢١ - ١٨٩٨) وطور الدراسة الى كتاب كبير ترجمه الى العربية تحت عنوان (الامبراطورية السودانية فى القرن التاسع عشر) وصدر بالعربية سنة ١٩٤٨ . أخرجه الثورة المباركة فى التطهير سنة ١٩٥٢ . ولكن بعد ان أمت مصر قناة السويس فى يوليو ١٩٥٦ ووقع العدوان الثلاثى على مصر فى أكتوبر ١٩٥٦ بادر الى إصدار كتاب دفاعا عن حق مصر فى تأميم القناة بعنوان (أسرار قضية التدويل واتفاقية ١٨٨٨) كان ذلك عام ١٩٥٧ أعقبه كتاب آخر بعنوان (فضيحة السويس) سنة ١٩٥٨ وفيه ادانة للغرب .

ظلموه

وقد لقيت أعمال « الدكتور محمد صبرى السربونى » تقدير العدد القليل من أهل الفكر والثقافة فى بلادنا ، فقد روى « فتحي رضوان » فى كتابه (أفكار الكبار) انه سمع من الفقيه المصرى الكبير « عبد الحميد بدوى باشا » يقول عن كتاب (الامبراطورية المصرية فى أفريقيا) . . حسب محمد صبرى هذا الأثر النفيس والعظيم لينال من أمته مظاهر التبجيل والتوقير .

وقال عنه « فتحي رضوان » - محمد صبرى ، كان يتمتع بنوهة المؤرخ الذى يطيل صبرى على الوثيقة ، ويجرى لاهنا وراء الفهم الصحيح والتاريخ المحقق والورقة الضائعة والكتاب المندثر ، ليحصل بعد العناء والجهد ، على حقيقة صغيرة .

ولكن هل نعود في النهاية لنفس الأمور بالقسمة ..
والنصيب ؟ ..

نظم القصائد الكثيرة ، ولم يدخله النقد في زمرة الشعراء ..
اتصل بشعراء عصره المصريين والعرب وكتب عنهم وترجم لهم
وأرسلوا له يقرطونه ويمتدحون أعماله ولم يدخله أحد في عداد
الأدباء أو في عداد مؤرخي الأدب ! اتصل بقيادة الوفد جميعا في
باريس واتصل بجناح سعد وجناح عدلى على السواء ، وهو واحد
من كتاب عصر النهضة الثقافية ومن جيل طه حسين ومحمد
حسين هيكل وعباس محمود العقاد وبعضهم كتب عنه في كتبه
ولكنه لم يصل الى شهرة أحد منهم . كتب تاريخ مصر والمسألة
المصرية والثورة المصرية فلم يلق اهتماما كبيرا بأعماله التي أصدرها
باللغة العربية ، ولم يلتفت أحد لترجمة أعماله التي أصدرها
باللغة الفرنسية . كتب التاريخ من زاوية الشعب وليس من
زاوية السلطان فلم يعترف به السلطان ولم ينصفه كتاب الشعب
سوى بعض الديموع على سطور بعد رحيله ، أفنى سنوات من
عمره بين دهاليز دار الكتب بحثا عن الشوقيات المجهولة فأصابه
من بعض النقد اتهامات بالتزييف والانتحال ! كتب في الاجتماع
والحضارة فالتفت اليه قليلون ! أنفق ما كان لديه من مال على
دراسته في الخارج ، وعلى أسفاره ، وعلى أعماله الفكرية والتاريخية
حتى لم يعد لديه ما يكفيه في هذه الحياة ، وأضاع سنوات من
عمره في ساحات القضاء مطالبا بحق في ترقية ، وبحق في تعويض
ولم يصل الا الى الدرجة الاولى دون المدير العام والدرجة الاولى الآن
يصل اليها كثيرون من صغار الموظفين .

كان معتزا بكرامته وبذاته لا يوافق ولا يداهن يريد ان يأخذ
الدنيا غلابا ولكن بالحق .. وهجرته زوجته الفرنسية عام ١٩٥١

والتي كان قد تزوجها عام ١٩٣٧ بعد ان تركت له
« اسماعيل وعلي ومنى » .

وقد وصف « الأستاذ أحمد حسين الطهاوي » ، وهو صديقه
وكاتب سيرته ، وصف حاله في أخريات أيامه . . (في أخريات
أيامه تبرم بالناس ، وضاق صدره بهم ، وساء ظنه فيهم ، فلا جرم
أن رأيناه يكتب نفسيا ، وتسهل آثاره لأوهي الأسباب) . .
رحم الله الدكتور محمد صبرى السربوني .

اسانيد المقال

صبرى السربوني

الأيام ج ٣

افكار الكبار

سعد وعدلي

● أحمد حسين الطهاوي

● د طه حسين

● فتحي رضوان

● محمد كامل سليم



عبد العزيز الشوربجي

● أسماء أعضاء لجنة الطلبة التنفيذية العليا لسنة

١٩٣٥ .

● شهداء ثورة الشباب :

الخالع ومرسى والجراحي وعفيفي وعبد المقصود .

بالوفاء للأستاذ النقيب « عبد العزيز الشوربجي » اقترح الصديق الأستاذ عبد العزيز محمد « المعامي » ، الذي تعرفه الساحة الوطنية مدافعا عن الحريات ، ويعرفه القراء بعنقه القومي العربي ، اقترح ان تخصص حلقة عن « عبد العزيز الشوربجي » وفي لحظات ومسع الصديق « الأستاذ جمال بدوي » دينامو التحرير - وكنا في مكتبه - وضع أمامي رقم تليفون « الأستاذة مواهب الشوربجي » كريمة الكرم « عبد العزيز الشوربجي » وخلال أيام كان أمامي ما تصورت « الأستاذة مواهب » ان يكون مفيدا لي في كتابة هذه الحلقة .

وجدت نفسي أمام شخصية محيرة بكل ما تجعل الكلمة من معان .
معام يشتعل حماسة لكل قضية وطنية يؤمن بها ، وينفعل الخلاصا لكل جانب يميل اليه .

بدأ حياته السياسية وفديا ، وفي لجنة الطلبة التنفيذية العليا (١٩٣٥) يرى غير ما يرى الوفد في المطالبة بالاستقلال فيقف مع (ألبية) تقدم الاستقلال على الدستور ، وسنة ١٩٤٣ يقف مع « مكرم عبيد » في الانقسام الذي عرف بالكتلة الوفدية بل انه يشرف عل تحرير جريدة (الكتلة) فترة ما وعندما يتجه « مكرم

عبيد « الى المصاحبة مع الحزب الأم (الوفد) يخاصم « عبد العزيز الشوربجي » الوفد والكتلة الوفدية ، ومصطفى النحاس ومكرم عبيد ، وتفضي السنوات ويستولى الضباط الأحرار على السلطة في ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ، وسنة ١٩٥٤ يطالب المحامون بأن يعود الجيش الى مكانه ، وتخرج المظاهرات تعبر عن رغبة قطاعات كثيرة من الشعب في عودة الحكم النيابي ، ولكن « عبد العزيز الشوربجي » يرى غير هذا الرأي ، ويقف الى جانب جناح « عبد الناصر » ويشكل من بعض المحامين ما عرف بجماعة « انصار الثورة او المحامين الأحرار » .

ويتم حل مجلس النقابة ، ويحكم « عبد الناصر » قبضته على السلطة وتمضي الأيام ويكتشف الشوربجي ان الجناح الذي أيده لم يسر في المسار الذي يرتضيه وينزل « عبد العزيز الشوربجي » يدافع في بسالة عن عائلة « الفقعي » في أحداث « كمشيش » المعروفة ويصطدم بقيادات التنظيم السياسي الواحد ويصدر قرار بحزمان الشوربجي من حق الترشيح لانتخابات مجلس الأمة ٠٠ ويبقى هكذا على خصومة شديدة حتى ١٥ مايو ١٩٧١ فيهنئ « السادات » ويؤيده ولكنه يهاجم بعد ذلك السياسة الخارجية للسادات والاتجاه الى الصلح مع اسرائيل ، ويشن حملة على (كامب دافيد) وعلى تدخل الحكومة في الانتخابات ، ويرشح نفسه نقيباً للمحامين ويصفه السادات بأنه (وفدي عتيق) يؤيده الاخوان المسلمون والشيوعيون والانتهازيون ويقف « الشوربجي » يقول بأعلى الصوت ٠٠ نعم باريس هؤلاء يؤيدونني ٠٠ فمن الذي يؤيدك أنت باريس ؟ دخل (الوفد الجديد) وتحمس له ، ولكنه عارض الموقف من (تخمينه) ٠٠ وفي مقر حزب العمل في يونيو ١٩٨١ صاح بأن الصلح مع اسرائيل مقبرة لكل الآمال المصرية واستدعاه (المدعي الاشتراكي) للتحقيق فقال (الشوربجي) لو أنني أستطيع أن أحمل السلاح لذهبت

أحزاب إسرائيل ٠٠ وفى ٥ سبتمبر ١٩٨١ كان عبد العزيز الشوربجي واحدا ضمن ١٥٣٦ من قادة الرأى والعمل السياسى المعتقلين .

سياسى بالصدفة

شخصية مثيرة محيرة قلقة لها زوايا مدبية كثيرة تبهر فى مياه صعبة وأنت تكتب عنها ، المواقف متعددة تبدو أنها متناقضة ولكن لها قاسما مشتركا أعظم هو الرأى المستقل والتعبير الحر عن هذا الرأى ، ثم الاندفاع الى آخر الشوط دفاعا عما يعتقد أنه صواب .

فى مطلع الثلاثينات ، كان طالبا فى نهاية المرحلة الثانوية واسماعيل صدقى رئيس الوزراء ، حل البرلمان والغى الدستور ، والمظاهرات ضد صدقى تجتاح القاهرة والمدن الرئيسية الأخرى والطلاب « عبد العزيز الشوربجي » ٠٠ يذهب من البيت الى المدرسة ويعود من المدرسة الى البيت بعربة « حانطور » والسائق يتجنب المظاهرات حتى يعود فى سلام . و « الشوربجي » على كرسى رئاسة بهذه المظاهرات ، ولا بأصحابها ، ولا بالجالس على كرسى رئاسة الوزارة هو فى (حاله) كما يقولون ٠٠ آماله ان يجتاز المرحلة الثانوية وأن يدخل كلية الحقوق ويخرج منها أو فيها ويعمل محاميا مشهورا ٠٠

وذات يوم وهو ذاهب من البيت الى المدرسة وواحدة من المظاهرات ضد صدقى باشا مشتعلة والبوليس يتصدى للطلاب بوحشية وقسوة أثارتا الطالب « عبد العزيز الشوربجي » ويهاجم البوليس فيما يهاجم (عربة الحانطور) وانقلبت العربة ، وثار الطالب « الشوربجي » وباعلى صوته ، وبكل حماسه يردد هتافات

الطلاب ضد الحكومة ويطالب بالدستور وينضم الى لجنة الطلبة
الوفدين ..

وينتهي عهد « اسماعيل صدقي » الذي بدأ في ٢٠ يونيو
١٩٣٠ حتى ٢٧ سبتمبر ١٩٣٣ . وتجيء وزارة « عبد الفتاح
يحيى باشا » من ٢٧ سبتمبر ١٩٣٣ حتى ١٤ نوفمبر ١٩٣٤
ودستور ١٩٢٣ لم يزل معطلا وتعقبها وزارة محمد توفيق نسيم
في ١٤ نوفمبر ١٩٣٥ وأعلن عدم رضائه على دستور صدقي
مما يشير الى انه يعزم إعادة دستور ١٩٢٣ فأيده الوفد وبدأ
توفيق نسيم وزارته بإلغاء دستور صدقي (دستور ١٩٣٠) ولكنه
لم يبادر بإعادة دستور ١٩٢٣ وفي ١٣ نوفمبر ١٩٣٥ في احتفال
الأحرار الدستوريين بعيد الجهاد الوطني خطب « محمد محمود »
وطالب بإعادة دستور ١٩٢٣ ، وخرج الشباب من سرادق الأحرار
الدستوريين الى سرادق الوفد حيث « مصطفى النحاس » يطالب
بمقاطعة الانجليز وباستقالة الوزارة وبسحب الثقة منها . وتدفقت
جموع الشباب من مختلف الأحزاب في مظاهرات عارمة نحو بيت
الامة ، ووقع الصدام المعروف بين المتظاهرين وجنود الاحتلال .
وهنا نجد الطالب عبد العزيز الشوربجي بارادته ويعزمه عضوا
بلجنة الطلبة التنفيذية العليا التي قادت ما عرف بثورة الشباب
١٩٣٥ أو بثورة الدستور . ولنا مع شبابنا اليوم حديث عن هذه
الثورة وعن لجنة الطلبة التنفيذية العليا .

لجنة الطلبة العليا

حفظت لنا وثائق تلك الفترة بيانات ثلاثة أو أربعة عن
أعضاء اللجنة التنفيذية العليا للطلبة التي قادت ثورة الشباب من
أجل الدستور ١٩٣٥ وجهود الشباب من أجل وحدة الزعماء ومن

أجل تحقيق المطالب الوطنية ويبدو أن اللجنة لم يكن لها تشكيل ثابت تماما ، وانها كانت تتكون بفعل واقع الأحداث وان كانت هناك عناصر تشكل غالبية اللجنة نجدتها في البيانات المتباينة ..

التشكيل الأول .. نقرأه على النحو التالي :

كلية الطب : محمد بلال ، نور الدين طراف ، أحمد لطفى ، حافظ حسنى .

كلية الحقوق : عبد العزيز الشوربجي ، الطاهر حسن أحمد ، فريد زعلوك ، زكى علام ، على كريم ، نصيف مرقس ، أحمد عبد النبى .

كلية الآداب : مصطفى السعدنى ، أحمد بشر ، عبد القادر حجاب ، فتحية الكابلى ؛ عبد العزيز يونس .

كلية العلوم : محمود لاشين ، سعد الدين الشيشينى .

الأزهر : أحمد حسن الباقورى ، عبد المجيد الغايش ، سليمان النمكى .

كلية التجارة : عبد المنعم البيه ، كامل الدماطى ، فتحى عمر ، أحمد طلبة صقر .

كلية الزراعة : أحمد الدمرداش قرنى ، أبو المجد التونى ، حسن سالم ، عبد السلام حنين .

كلية الهندسة : جلال الدين الحمامصى ، جمال صادق ، ابراهيم عثمان ، محمود يونس حسين الشايب (الهندسة التطبيقية) .

دار العلوم : أحمد الحوفى ، أحمد حجاب ، فؤاد رحمو ،
سيد العجان ، محمد برهام ، عبد الرافع الشافعى ؟

الفنون الجميلة : محمد شبل الحضرى •

وهذا البيان حسبما وعته ذاكرة المناضل القديم « دكتور
محمد بلال » وأرسل به الى الأستاذ « صبرى أبو المجد » ليضمته
الجزء الأول من كتابه « سنوات ما قبل الثورة » •

وفى البيان الذى أصدرته اللجنة فى ٦ ديسمبر ١٩٣٥ وهو
البيان الذى عبرت فيه اللجنة عن وحدة صفوفها بعد خلاف سوف
نعرض له فى فقرة قادمة نجد أسماء جديدة الى جانب الأسماء
السابق ذكرها ونجد ان بعض الأسماء التى وقعت البيان السابق
لم يرد ذكرها فى هذا البيان الجديد • • فمثلا • •

كلية الطب أضيفت أسماء ابراهيم عبود ، أحمد عبد الله ،
حسن توفيق ؛ قاسم فرحات ، محمود لبيب الشاهد ، عبد اللطيف
جوهر ، ولم يرد اسم « أحمد لطفى » •

كلية الحقوق : أضيف اسم « فكتور مكرم عبيد » وبهذه
المناسبة فهو نفسه فكرى مكرم عبيد وغاب اسم نصيف مرقس
وأحمد عبد النبى •

كلية الآداب : أضيف اسم سهير القلماوى ومحمود أبو رحاب
وغاب اسم فتحية الكابلى •

كلية العلوم : أضيف اسم فؤاد سالم ، حبيب المصرى ،
عماد الدين الشيشينى • •

كلية التجارة : أضيف اسم الفونس زكى ، عبد الله أباطة ،
أحمد حلمى •

كلية الزراعة : أضيف اسم حسن الابرارى ، مصطفى كامل منصور ، حسين عزت .

دار العلوم : غابت أسماء أحمد الحوفى وأحمد حجاب ، وفؤاد رحمو ، وسيد العجان .

وبعودة دستور ١٩٢٣ ، تكوين الجبهة الوطنية أصدرت (لجنة الطلبة التنفيذية العليا) بيانا توضح فيه اتجاهاتها وتطالب المظاهرات بالبعد عن التخريب ولاحظنا عليه :

كلية الطب . . ظهر لأول مرة اسم حسنى العامرى . . كلية الحقوق انتظام ظهور اسم « عبد العزيز الشوربجى » وأضيفت أسماء حمادة الناحل ، ومحمود فهمى أبو عزيز ، وعبد الغفار متولى و خليل جمال الدين وأحمد شرف الدين ومراد يس لأول مرة . .

وبالنسبة لموضوعنا الراهن نلاحظ ان اسم « عبد العزيز الشوربجى » انتظم ظهوره فى البيانات المختلفة مما يوضح أن مساهمته فى العمل الوطنى كان بارادة واعية وبموقف محدد لاسيما أن كفاح اللجنة كان شاقا ومحفوا بالمخاطر ولا بأس ان تقدم فكره عن جهود الشباب تلك . .

ثورة الشباب

كان شباب مصر فى عامى ١٩٣٥ ، ١٩٣٦ يواجه مشكلات اعادة العمل بدستور ١٩٢٣ الذى ألغاه « اسماعيل صدقى » والذى لم يكن مقنعا به « توفيق نسيم » فاذا به يلغى دستور ١٩٣٠ « دستور صدقى » ولايبادر باعادة العمل بدستور ١٩٢٣ ، ثم مشكلة توحيد جهود زعماء مصر ، ومشكلة تحقيق الاستقلال الوطنى .

وتحرك شباب مصر فى سبيل تحقيق هذه المطالب الثلاثة وتشكلت (لجنة الطلبة التنفيذية العليا) وعند أول موقف ظهرت أقلية داخل اللجنة تنادى بأن يكون (الاستقلال) هو المطلب الرئيسى أو المطلب الوحيد ، وأغلبية تنادى بضرورة عودة دستور ١٩٢٣ والحريات مع المطالبة بالاستقلال الوطنى وانحصرت الأقلية فى عدد محدود من أعضاء اللجنة هم : (عبد العزيز الشوربجى ، ونور الدين طراف ، وحسن أحمد ، ومصطفى السعدنى ؛ وأحمد حسن الباقورى) .

ومضت أغلبية اللجنة فى طريقها الذى رسمته لنفسها وكانت اجتماعات اللجنة بنقابة المحامى ثم بالنادى السعدى وانصهرت مع الأحداث ، وتقدمت الشعب بأسره وتوحدت صفوفها واتحدت جهود الطلبة مع جهود العمال وكان أول شهداء ثورة الشباب فى نوفمبر ١٩٣٥ عاملين هما : اسماعيل الخالغ وأخوه عبد السميع الخالغ واستشهد برصاص الانجليز أيضا بطل كلية الزراعة محمد عبد المجيد مرسى وبطل كلية الآداب « عبد الحكم الجراحى وبطل المعهد الأزهرى بطنطا محمد عبد المقصود وهم بلديات عبد العزيز الشوربجى من طنطا وبطل دار العلوم على طه عفيفى ، وأصيب فى تلك الأحداث « ابراهيم شكرى » من كلية الزراعة « رئيس حزب العمل حاليا » ، وأصيب «عبد القادر زيادة» من كلية الحقوق ووحدت دماء الشهداء صفوف الطلبة فأصدرت اللجنة التنفيذية بيانها الشهير فى ٦ ديسمبر ١٩٣٥ يعلن وحدة الجهود من أجل الدستور واتفاق الزعماء والاستقلال وفى ١٢ ديسمبر ١٩٣٥ صدر قرار عودة دستور ١٩٢٣ وأعلن الزعماء فى اليوم نفسه اتفاقهم من أجل مواجهة الانجليز جبهة واحدة فى المفاوضات وأصدرت اللجنة بيانا فى ٣ يناير ١٩٣٦ تشكر فيه

الطلبة حسن تقديرهم للموقف وعودتهم الى الدراسة استجابة منهم لرعييم البلاد دولة الرئيس « مصطفى النحاس باشا » واستقالت وزارة « نسيم » فى ٣٠ يناير ١٩٣٦ وشكل على ماهر وزارته من (٣٠ يناير ٣٦ - ٩ مايو ١٩٣٦) على أساس ان يتكون وفد المفاوضات برئاسة مصطفى النحاس وأن يجرى الانتخابات فى ٢ مايو ١٩٣٦ وفى ٢٨ ابريل توفى الملك فؤاد وأجريت الانتخابات التى فاز فيها الوفد بأغلبية ساحقة فشكل مصطفى النحاس وزارته فى ٩ مايو - ٣١ يوليو ١٩٣٧ ، وهى الوزارة التى جرت خلالها المفاوضات وعقدت المعاهدة فى أغسطس ١٩٣٦ هذه هى الفترة التى تشكلت فيها شخصية « عبد العزيز الشوربجى » .

صورة سريعة

وفى أواخر الثلاثينات تخرج عبد العزيز الشوربجى فى كلية الحقوق وعمل بالمحاماة وكان أقرب الناس اليه الشباب الثائر فى بلده (طنطا) ولد فى محلة مرحوم مركز طنطا ١٩١١ وكان يدافع عن المقبوض عليهم بدون مقابل فى كل العهود وخاصة فى فترة وزارة ابراهيم عبد الهادى سنة ١٩٤٩ .

وانضم الى انقسام (الكتلة الوفدية) خطيبا وكاتبا . وفى الأربعينات كان من أبرز محامى الحريات . وأشرنا من قبل الى تأييده لحركة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ الى درجة أنه شكل ما أسماه « أنصار الثورة » واشتدت خصومته للحركة عندما أهدرت حقوق الإنسان ودافع عن أسرة الققى التى تعرض أفرادها للتعذيب والمهانة ويذكر الأستاذ ابراهيم يونس ان « الأستاذ عبد العزيز الشوربجى عندما كان نقيبا للمحامين فى أوائل الستينات حدث ان قتل أحد المحامين فى شبرا ، ولم يعثر على جثته ونقلت

الاشاعات أن أحد الأجهزة هي التي قتلتها عقد اجتماعا المجلس النقابة واتصل بوزير الداخلية أمام جمع من الحاضرين وأخبره ان مجلس النقابة سيظل فى حالة انعقاد الى حين العثور على جثة المحامى ، والقبض على القاتل .

وعلى الرغم من محاربة جناح عبد الناصر له الا أنه تقسّم يدافع عن الذين تعرضوا للسجن أو الاعتقال فى عهد السادات ومن بينهم « فريد عبد الكريم » السياسى الناصرى المعروف ورأس اتحاد المحامين العرب وعنى بقضايا الأمة العربية .

الافراج والرحيل

وعنى أيضا بوحدة الكلمة بين النقابات المهنية المختلفة . . قال الأستاذ « حافظ محمود » نقيب الصحفيين الأسبق وهو يرثيه « نذكرت يوم انتخابى نقيبا للصحفيين . . كان أول زائر لى بدار النقابة هو عبد العزيز الشوربجى نقيب المحامين ، وقد جاء مهنتا وكانت تهنتته صورة من شخصيته فقد دخل غرفة مكتبى مهلا يقول . . يا حافظ جاءت المناسبة التى نتخذ فيها قرارا مشتركا بإزالة السور الذى يفصل بين نقابتينا) .

وقال « الشوربجى » يصف لحظات الافراج عنه بعد رحيل السادات :

(كنت موجودا فى مستشفى معهد القلب بامبابة بعد ان أصبت بأزمة قلبية فى ليغان طره . . ويوم الافراج اعتقدت اننى مطلوب للتحقيق . . وطلبت منى مديرة مكتب كبير الأطباء ان أرتدى ملابسى الكاملة ، وفى الطريق الى قصر العروبة اعتقدت بأننى متوجه الى مكتب المدعى الاشتراكى . . ووصلت الى صالون

القصر قبل ان يصله باقى زملائى بحوالى ساعة ونصف • واجتمع
بنا الرئيس •• وقد لمست شخصيا كرم الرئيس محمد حسنى مبارك
عندما سألتنى عن صحتى فأخبرته بأننى قادم من معهد القلب ••
فقال الرئيس لو علمت ذلك لذهبت اليك بنفسى •• وأجلسنى
الى جواره) •

ولكن لكل أجل كتاب •• فى يوم الأحد ٧ فبراير ١٩٨٢
توفى الأستاذ النقيب عبد العزيز الشوربجى وفى الساعة الثالثة
بعد ظهر يوم الاثنين ٨ فبراير شيعت جنازته من مقر نقابة المحامين
وأقيم سرادق العزاء بالنقابة أيضا •

أسانيد المقال

- | | |
|------------------------------|-----------------------|
| جريدة الاخبار ١٩٨٢/٢/٩ | ● ابراهيم يونس |
| جريدة الجمهورية ١٩٨٢/٢/١٢ | ● حافظ محمود |
| مائة شخصية وشخصية | ● شكرى القافى |
| سنوات ما قبل الثورة | ● صبرى ابو المجد |
| حديث لجريدة الهدف ١٩٨١/١٢/٢٤ | ● عبد العزيز الشوربجى |
| نلوة فى ١٩٨١/١٢/٢٨ | ● عبد العزيز الشوربجى |
-



علی شاعرایی

- عبد العزيز فهمي :
- على شعراوي من أخلص رجال مصر .
- لماذا اختير شعراوي مع سعد زغلول وعبد العزيز فهمي لقابلة المعتمد البريطاني .
- ماذا بعد أن تزوج شعراوي هدى محمد سلطان ؟

على سطور التاريخ نسير من الوجه البحرى الى صعيد مصر . من محافظة المنوفية اخصب محافظات وجه بحرى الى محافظة المنيا اخصب محافظات وجه قبل ، من قرية (كفر المصيلحة) الى قرية (المطاهرة) وان شئت الدقة الى قرية (بنى محمد شعراوي) اذ ان كلمة (المطاهرة) تطلق على أربع عشرة قرية صغيرة منها (بنى محمد شعراوي) نسبة الى « حسن آغا شعراوي » والى « شعراوي » الجند الكبير .

على سطور التاريخ نسير من « عبد العزيز فهمي » الى « على شعراوي » أو من لائى الثلاثة الذين قابلوا المعتمد البريطاني في تمام الساعة الحادية عشرة من يوم ١٣ نوفمبر ١٩١٨ . الى ثالث الثلاثة « على شعراوي » وان شئت فبدل المواقع بين الثانى والثالث ويبقى المركز الأول دائما لسعد زغلول العظيم .

لم يكن « سعد زغلول » ألمع رجل قانونى فتلك صفة « عبد العزيز فهمي » ولا أكثرهم فتلك صفة « على شعراوي » ولا أكثرهم ذكاء فتلك صفة « اسماعيل صدقى » ولا أعمقهم ثقافة

فتلك صفة « أحمد لطفى السيد » ولا أشدهم مناورة فتلك صفة
« على ماهر » ولكن كانت لديه القدرة على القيادة وجعل الآخرين
يسرون خلفه ، كانت لديه الزعامة التى تولدت من شعوره بتبؤ
الشارع ، كان كجهاز (السيسموجراف) الذى ينبئ بعركات
الأرض قبل أن يشعر بها الناس ، ووجد فيه الشارع المصرى والخل
المصرى المعبر الحقيقى عن آمالهم فأولوه ثقتهم كزعيم لهم لا ينازعه
فى ذلك أحد ، كان كل عضو فى الوفد الأول يتميز بميزة جزئية
وان تكن هامة ، ولكن « سعد زغلول » كان الزعيم وكان القائد .

ميزات شخصية

وقد ثقلت موازين على شعراوى طوال حياته بميزاته
الشخصية التى لم يختلف حولها أحد . وقد سجلت الباحثة
المصرية الأمريكية « عفاف لطفى السيد » وهى ابنة شقيق
« أحمد لطفى السيد » تزوجت فى أمريكا واستقر بها المقام هناك
وتعنى بدراسة تاريخ مصر الحديث ، سجلت فى كتابها (تجربة
مصر الليبرالية) وهو كتاب لنا على بعض مادته ملاحظات أشرنا
إليها فى مقال لنا منذ سنوات . سجلت أن « على شعراوى » كان
طاهرا فى سلوكه ومحافظا على تقاليد بيئته التى نشأ فيها ، وقد
ظل إلى أن رحل متمسكا بلهجته الصعيدية ، وأشار
« محمد السوادى » فى كتابه (أقطاب مصر بين ثورتين) والسوادى
من قرية قريبة من قرية على شعراوى ، أشار إلى أن « على شعراوى »
كان رجلا مهيب الطلعة جليل المشية تقيا صالحا ٠٠ عرف فيه
معاصروه صفات الطهارة والاستقامة من بدء حياته حتى نهايتها
ويروون عنه أقاصيص تكاد تلحقه بركب العارفين بالله ٠٠

وفى حديثه عنه ، فى كتابه (هذه حياتى) قال
« عبد العزيز فهمى » : (أما على شعراوى فكان من خيرة الوطنيين

المخلصين ، بل من أخلص رجال مصر ، وأكثرهم حباً لوطنه ،
وكان جريئاً في الحق ، يقول ما يعتقد ، ويحافظ على كرامته ،
ولا يمتنعها مهما كانت الظروف . وكان في الجمعية التشريعية من
العاملين لخدمة البلاد) .

هكذا قال عنه القاضي الفاضل « عبد العزيز فهمي » .

آين كان ؟

بعض الباحثين ومعهم بعض الكتاب يتناولون شخصية
« علي شعراوي » وكأنه ظهر لأول مرة في الساعة الحادية عشر من
يوم ١٣ نوفمبر ١٩١٨ وفي هذا ظلم للرجل وظلم للكتابة
التاريخية معا .

ففي ٢٥ نوفمبر سنة ١٨٦٦ م ، أجريت الانتخابات الأولى
لمجلس شورى النواب ، وانعقد المجلس في القلعة برياسة
اسماعيل باشا راجب « وتقول أوراق هذا المجلس ان الأعضاء
الذين انتخبوا عن (المنيا وبني مزار) على الوجه التالي ابراهيم أفندي
الشريعي عمدة سمالوط ، حسن أفندي شعراوي عمدة المطاهرة ،
واسماعيل أحمد عمدة بني أحمد ، وأحمد علي عمدة الزاوية ،
وأحمد حبيب عمدة الصف ، وميخائيل اثنايوس عمدة اشرومة .

(والمطاهرة) كما أسلفنا هي القرية الكبرى - اذا صح
هذا التعبير - لعدة قرى صغيرة جدا منها (قرية بني شعراوي)
التي منها « علي شعراوي » وحسين أفندي شعراوي عمدة المطاهرة
والذي ورد اسمه ضمن أعضاء مجلس شورى النواب هو
«حسن أغا شعراوي» والد « علي شعراوي » .

ولكن مجلس شورى النواب (٧٦ - ٧٩) الذي شهد خلج

الحديو « اسماعيل باشا » يغيب عنه « حسن شعراوى » ،
وليس فى أعضاء (المنيا وبني مزار) أحد من أسرة شعراوى .
ويتولى « توفيق » فى ٢٦ يونيه ١٨٧٩ . وفى (الوقائع المصرية)
عدد أكتوبر ١٨٨١ اشارة الى ان شريف باشا أرسل منشورا
انتخابيا الى المحافظات والمديريات بوجوب احترام الادارة لحرية
الانتخابات . ونجد ان أعضاء (المنيا) فى هذا المجلس الجديد
على النحو التالى : (محمد سلطان باشا ، وعلى أفندى شعراوى ،
وحسن باشا الشريعى ، ويوسف أفندى عبد الشهيد ، ومحمد أفندى
جلال ، ومحمد أفندى مصطفى عميرة) . وفى ٢٦ ديسمبر ١٨٨١
افتتح الحديو توفيق الدورة الأولى من برلمانه الأول والذي يطلق
عليه « الدكتور لويس عوض » عبارة « برلمان توفيق - عرابى » .

ويظهر أمامنا فى برلمان توفيق - عرابى اسمان . . الأول
هو « محمد سلطان باشا » والثانى هو « على أفندى شعراوى »
وسوف يكون لنا مع « محمد سلطان باشا » و « على أفندى
شعراوى » حكاية لأن الأول كانت له حكاية مع الثورة العرابية ،
والثانى هو الذى نكتب عنه هذا المقال .

سلطان وشعراوى

على شعراوى هو ابن شقيقة محمد سلطان . ويرى
« محمد السوادى » الناقد البرلمانى المعروف لجريدة البلاغ . وهو
من أبناء اقليم المنيا ومن قرية قريبة الى قرية المطاهرة ، ويرى فى
كتابه (أقطاب مصر بين ثورتين) أن « محمد سلطان » كان فى نشأته
جمالا ، ويحمل الأحجار التى تقطع من المحاجر فوق جملة أو فوق
جماله لقاء أجر معين واستطاع أن يصبح شيخا للبلد ، ثم عمدة لها
واتصل بأسره « الشريعى » المعروفة فى المنيا ، فأخذ الشريعى

باشا بيده الى المناصب الرفيعة بسبب كفاءته وذكائه رغم أنه
يجهل القراءة والكتابة .

مهما يكن من أوامر فان « محمد سلطان » هذا هو أخيرا
« محمد سلطان باشا » رئيس المجلس امنياى فى عهد الحديو
توفيق . وهو الخصم اللبود للعرابين وللثورة العربية والذي أثرى
بسبب هذه الخصومة .

المهم أن « حسن شعراوى » وهو فلاح ثرى ذكى تزوج
شقيقة لمحمد سلطان ، وأنجب منها « على شعراوى » الذى شب
معتمدا على ثروة أبيه وعلى سلطان خاله « محمد سلطان » الذى كان
يصعد بخطى نحو المناصب ونحو الثروة معا .

على شعراوى اذن هو ابن « حسن أغا شعراوى » عمدة
المطاهرة ، وابن « أمنة » أو « يامنة » بلغة المنيا ، شقيقة « محمد
سلطان باشا » وتزوج « على » فى فترة باكورة وأنجب ولده الأكبر
حسن « حسن باشا شعراوى » فيما بعد . وكان الحديو « توفيق »
قد أهدى لصديقه المخلص « محمد سلطان » جارية بيضاء أنجب
منها « عمر » الذى أصبح فيما بعد « عمر سلطان باشا » وأنجب
منها أيضا « هدى محمد سلطان » .

وتقدم « على بك شعراوى » ليتزوج الفتاة المثقفة نزيلة
القاهرة ، والتي أصبحت فيما بعد الزعيمة النسائية المعروفة
« هدى شعراوى » وقيل ان الزواج لم يكن على رغبتها على أية حال
فقد مات أبوها وترك لها هى وشقيقها « عمر » اثنى عشر ألف فدان
فى أرض خصبة ، ووضع « على شعراوى ثروته أيضا - رغم حرصه
الذى عزف به - تحت تصرفها ومضت فى نشاطها الاجتماعى
المعروف واتخذت لها هى الأخرى فيما بعد نشاطا ملحوظا فى الحركة
النسائية وأرسلت « هدى شعراوى » على حسابها الخاص وكجزء

من نشاطها الإجتماعى أرسلت « أحمد الصاوى محمد » الى السربون فى باريس ليتعلم ويصبح فيما بعد الكاتب الصحفي الكبير صاحب (ماقول ودل) .

الطريق الى الجهاد

وفى النصف الثانى من العقد الأول للقرن العشرين نلمح متوازيا لهدى شعراوى ولعل شعراوى فهل كان الزواج « هدى » و « شعراوى » هو الدافع لها للتفرغ للأعمال العامة والنشاط الاجتماعى الذى امتد بعد ذلك الى نشاط سياسى فى ثورة ١٩١٩م أم أن شخصية هدى شعراوى الثائرة النشطة انعكست على زوجها؟ على أية حال نلمس نشاطا مبكرا لهدى شعراوى فى المجال الاجتماعى سنة ١٩٠٧ بأن دعت نساء مصر لجمع تبرعات لإنشاء جمعية لرعاية الطفل واقتنع الناس بالفكرة وتم جمع التبرعات لكن الحكومة تدخلت فتوقف المشروع فى مهده . وفى سنة ١٩٠٨ دعت هدى شعراوى الكاتبة الفرنسية « مارجريت كليمان » لالقاء محاضرة ثقافية على السيدات فى قاعة من قاعات الجامعة ونجحت المحاضرة نجاحا عظيما مما شجع « الأمير أحمد فؤاد » - الملك فؤاد فيما بعد - على تخصيص قاعة للسيدات فى يوم الجمعة من كل أسبوع . وبعدها نشأت فكرة (أميرة محمد على) التى بدأت كجمعية خيرية لتعليم الفتيات الحياكة ومستوصف لرعاية الأطفال صحيا . وكان لهدى شعراوى دور ملحوظ فى ذلك .

على الجانب الآخر من الأسرة . نرى الزوج « على شعراوى » من بين مؤسسى الجريدة التى أنشأها صديقه « أحمد لطفى السيد » فى ٩ مارس ١٩٠٧ والتى توقفت فى ٣٠ يوليو ١٩١٥ . ونجد اسم « على شعراوى » الى جانب اسم شقيق زوجته وابن خاله « عمر سلطان » والى جانب زميله فيما بعد يوم ١٣ نوفمبر وأعنى

به « عبد العزيز فهمي » ونحن لا نعرف على وجه الدقة دور « على شعراوى » بعد ذلك فى (حزب الأمة) الذى شكلته فى ٢١ سبتمبر ١٩٠٧ مجموعة الجريدة أيضا ونحن اذ لم يكن له دور ملحوظ فهذه هى طبيعة الرجل البعيدة عن النشاط والمثابرة ومواصلة العمل السياسى بمتاعبه المعروفة .

الاعتدال

والى جانب التقوى والصلاح كانت هناك سمة أخرى اتصف بها « على شعراوى » هى الاعتدال . ولعل هذه الصفة هى التى دفعته للمشاركة فى (الجريدة) والتى قدمها رئيس تحريرها « احمد لطفى السيد » بعبارات واضحة . محددة « ما الجريدة الا صحيفة مصرية شعارها الاعتدال الصريح . وربما يكون (الاعتدال) ايضا هو الذى جمع فى صداقة قوية بين على شعراوى وعبد العزيز فهمي وأحمد لطفى السيد الذى كان فى فترة ما من حياته رئيسا لنيابة المنيا (مديرية على شعراوى) .

وفى كتاب (هذه حياتى) يحكى لنا « عبد العزيز فهمي » رواية طريفة كانت سببا فى أن يكره « أحمد لطفى » العمل بالمحاماة ويعمل بالسياسة . . والرواية موجزها ان «على شعراوى»، ذهب يوما الى مكتب المحاماة بالعتبة الخضراء والذى يعمل به « عبد العزيز فهمي » وعزيز منسى وأحمد لطفى السيد ، ذهب ومعه رجل هرم اسمه « عم عزام » كان بعض الناس قد زوروا عليه سنددا بمبلغ كبير ، وقد حكم عليه ابتدائيا واستثنافيا ولم يعد هناك وجه قانونى للالتماس ، ولكن « شعراوى » يعلن أن الحكم ظالم وان « عم عزام » مظلوم فقد ألج على « لطفى » أن يقدم هذا الالتماس . ورفضت المحكمة الالتماس فما كان من «عم عزام» الا أن

عسكر فى مكتب المحاماة على أمل ان يقوم « لطفى » بعمل أى شىء لتبرئته . ومن وقتها هرب « أحمد لطفى السيد » من المحاماة واشتغل بالسياسة ، وسارت حياته كما نعرف . وبعد ان تم ادماج مجلس شورى القوانين والجمعية العمومية فى (الجمعية التشريعية) فى ظل حكم الخديو عباس حلمى الثانى ، جرت انتخابات الجمعية التشريعية سنة ١٩١٣ وكان الأعضاء عن المنيا هم : المصرى السعدى بك ، حسنين الشريعى بك ، زايد جلال بك ، وعلى شعراوى باشا .

وقد حصل « على شعراوى » على لقب باشا بفضل خاله ووالد زوجته « محمد سلطان باشا » وبفضل ثروة الأسرتين . ويلاحظ ان أسرة سلطان وأسرة شعراوى بفضل الدور الذى قام « محمد سلطان باشا » ضد الثورة العربية ولصالح الخديو توفيق لم يصب هاتين الأسرتين أى أذى بعد انكسار الثورة العربية . ومن بين مئات الذين قبض عليهم وقدموا للمحاكمة كان هناك ٨٠ شخصا من العمد وأعيان الأرياف ليس من بينهم أحد من أسرة سلطان أو أسرة شعراوى على خلاف أسرة الشريعى التى نالها بعض الأذى .

تكون الوفد فى بداية الأمر من : سعد زغلول ، وعلى شعراوى ، وعبد العزيز فهمى ، ومحمد على علوبة ، وعبد اللطيف المكباتى ، ومحمد محمود ؛ وأحمد لطفى السيد .

وذهب الثلاثة الأول على نحو ماهو معروف فى ١٣ نوفمبر ١٩١٨ بعد يومين من اعلان الهدنة الى المعتمد البريطانى « ونجت » اما لماذا اختير وفد (المقابلة) على هذا النحو فالروايات تختلف . سعد زغلول ليس حوله خلاف فهو وكيل الجمعية التشريعية التى أوقف الانجليز أعمالها بعد اعلان الحماية سنة ١٩١٤ ، وهو الذى

كان يدعو القادة الآخرين للاجتماع عنده سرا في عزبته بمسجد وصيف ٠٠ الخ ٠٠ ويقول « عبد العزيز فهمي » تفسيرا للاختيار انهم حرصوا على من كان عضوا بالجمعية التشريعية ٠٠ وكان سعد وكيلا للجمعية وعبد العزيز شعراوى عضوين ، وقيل ان « سعدا » حرص على اختيار « عبد العزيز » ممثلا للوجه البحرى ، وعلى اختيار « شعراوى » ممثلا للوجه القبلى وأيا كان التفسير الصحيح فان « على شعراوى » قام بدور هام فى الدعاية للوفد ، والدعاية لجمع التوكيلات للوفد ، والدعوة لمقاطعة لجنة ملنر فى الصعيد عامة وفى اقليم المنيا خاصة لما تتمتع به الأسرة من جاه وسلطان . وشهدت مديرية المنيا أثناء ثورة ١٩١٩ أحداث عنف هامة ضد قوات الاحتلال الانجليزى .

الثورة والانقسام

ويرى البعض ان « على شعراوى » قد نال شهرته ودخل اسمه تاريخ مصر الحديثة الى جانب « سعد زغلول ، وعبد العزيز فهمي » ، بفضل المشوار الذى صاحبهما فيه الى المعتمد البريطانى . ولكنه كما قلنا أدى دورا هاما للوفد وللثورة فى الصعيد ، وعندما اشتد الصراع بعد ذلك بين سعد وعدلى وانقسم الوفد الى متشددين ومعتدلين انحاز « على شعراوى » حسب طبيعته الى فريق المعتدلين ، وكما كان لعلى شعراوى دوره فى حدود طبيعته وطاقته فى الثورة ، كان لزوجته وابنة خاله « هدى شعراوى » دورها أيضا وقد سجل هذا الدور الكتاب الأجانب و « عبد الرحمن فهمي » فى مذكرته وتولت « هدى » بمساعدة زوجات الوفديين (لجنة الوفد المركزية للسيدات) . شاركت فى كل المواقف السياسية . وخرجت مظاهرات النساء ضد قوات الاحتلال . وكما خرج زوجها على « سعد » خرجت هى أيضا سنة ١٩٢٢ وتركت (لجنة الوفد المركزية

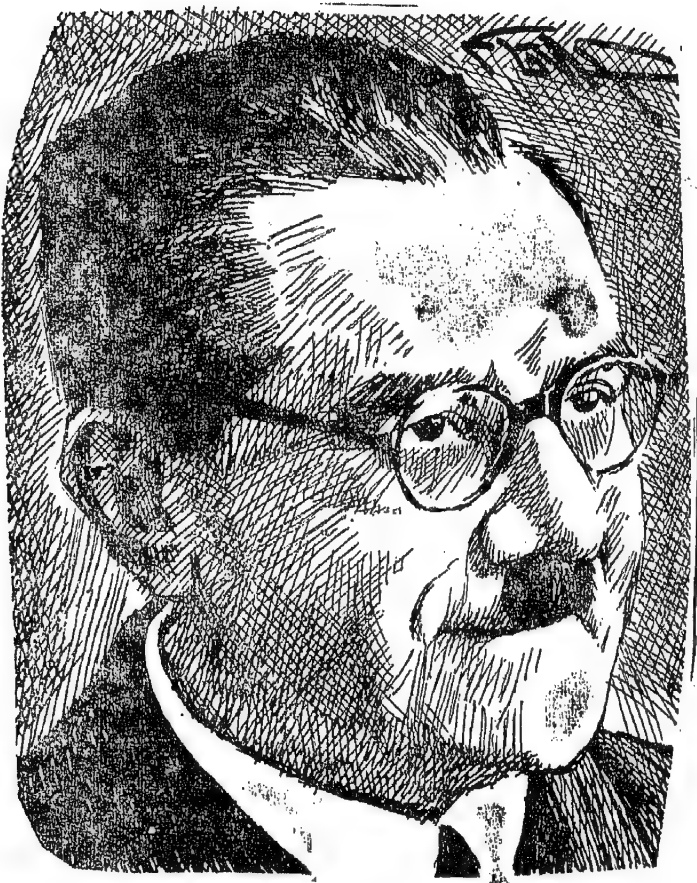
للسيدات) وكونت فى ١٦ مارس سنة ١٩٢٣ (الاتحاد النسائى المصرى) وتولت « السيدة شريفة رياض » رئاسة لجنة الوفد للسيدات . وكان « على شعراوى » بعد انسحابه من تيار ساعد الى تيار الاعتدال انسحب من العمل السياسى كله ولجأ الى مزرعته المريحة واستمرت زوجته « هدى » فى العمل الاجتماعى وان تركت السياسة لأهل السياسة .

آثر الرجل السكينة والهدوء والراحة دون ان يدخل فى جدل أو فى صخب مع هذا التيار أو ذاك ، ولا مع هذا السياسى أو ذاك ، وترك ولدين الأول « حسن شعراوى » من زوجته الأولى ، والثانى « محمد شعراوى » من زوجته الثانية « هدى » ، وارتبط « محمد شعراوى » بالوفد حتى أصبح عضوا بمجلس الشيوخ ثم انعزل عن العمل السياسى وانصرف الى شئون الخاصة التى اغرقته بمشاكلها .

وهذه هى سيرة رجل من مصر بكل مافيها من تقدم وتراجع، ومن ايجابيات وسلبيات .. ومنذ متى كانت الحياة تسير فى خط مستقيم ؟ !

أسبانيه المقال

- | | |
|----------------------|---------------------------|
| ● آمال السبكي | الحركة النسائية فى مصر |
| ● د. عفاف لطفى السيد | تجربة مصر الليبرالية |
| | (ترجمة عبد الحميد سليم) |
| ● عبد العزيز فهمى | هذه حياتى |
| ● د. لويس عوض | تاريخ الفكر المصرى الحديث |
| ● محمد السوادى | أقطاب مصر بين ثورتين |



الدكتور مصطفى مشرفة

- ما حقيقة الحزب السرى الذى شكله مشرفه ؟
- ١٩٣٢ مشرفه عضوا باللجنة التنفيذية لمشروع القرش .
- ١٩٣٦ اختارته حكومة الوفد اول عميد مصرى لكلية العلوم .

شائعة .. تجاوز عمرها ثمانية وثلاثين عاما .. سرت صباح يوم الاثنين السادس عشر من يناير عام ١٩٥٠ ، بعد ان ارتشف الدكتور « على مصطفى مشرفة » ما شاء الله له ان يرتشف من شأى الصباح وصعدت روحه الى بارئها واقبل على بيته زملاؤه وتلاميذه من الجامعة ، واقبل أعضاء من مجلس النواب وقرروا ان يكون تشييع الجثمان يوم الثلاثاء السابع عشر من يناير .. وسرى هوس بأنه قتل ، وان الجالس على العرش هو قاتله .. ولكن لماذا ؟ قال الهامسون .. ان الدكتور على مصطفى مشرفة كان يرأس مجموعة سرية من تلاميذه واصدقائه ، هدفها اعلان الجمهورية بدلا من النظام الملكى ، وقال الناس وهم يستغربون الشائعة .. لم لا ؟ ان الملك فاروق لم يرسل مندوبا عنه فى تشييع الجنازة ! والدكتور مشرفة هو من هو وما هى الجامعة اساتذة وطلابا تشييع فقيدها العظيم ، وما هم أعضاء مجلس النواب الوفدى يتوافدون على الجنازة ، وماهم كبار القوم وراء الجثمان .. جثمان عميد كلية العلوم بجامعة فؤاد الأول بالقاهرة لمرات اربع ، ولأربعة عشر عاما منذ ان اختاره على زكى العربى وزير المعارف فى ٢٧ مايو ١٩٣٦ عميدا ، وذلك فى عهد حكومة الوفد « ٩ مايو ١٩٣٦ - ٣١ يوليو ١٩٣٧ » .

فى عهد عمادته الأولى ، حصل على لقب البكويه بتأثير مصطفى النحاس على السراى ، ومع هذا لم يأبه الدكتور مشرفة بهذا اللقب ولم يكن يعنى به ، ولم يكن يستخذه فى حياته العامة . وفى ١١ فبراير سنة ١٩٤٦ ، كان من المقرر أن يزور الملك عبد العزيز آل سعود جامعة فؤاد الأول ، وتصادف أن كان على باشا إبراهيم مدير الجامعة مريضا وأصبح الدكتور مشرفة مديرا للجامعة بالانابة وعليه أن يستقبل الملك عبد العزيز آل سعود واضطرت السراى الى منحه رتبة الباشوية كرئيس « مؤقت » للجامعة ويستقبل عاهل العربية السعودية . وأقبل الأهل والأساتذة والتلاميذ عليه يهنئونه بالباشوية فاستنكر منهم ذلك معتزا بالدكتوراه لرجل العلم . ومن المحتمل جدا ان تكون أجهزة الرصد قد أبلغت كل ذلك فى حينه ، فزادت من شكوك القصر حول الدكتور مشرفة وحول اتجاهاته .

وكان مشرفة منتخبا وكيلا للجامعة لمدة ثلاث سنوات تنتهى فى ٢ ديسمبر من عام ١٩٤٨ ، وفوجيء بأن وزارة محمود فهمى النقراشى النائية (٩ ديسمبر ١٩٤٦ - ٢٨ ديسمبر ١٩٤٨) أصدرت قانونا بأن يكون اختيار وكيل الجامعة بالتعيين ، وفى يونيو ١٩٤٨ صدر قرار باعفاء مشرفة من وكالة الجامعة وتعيين وكيل جديد لها .

وكان من المتوقع عندما يخلو منصب مدير الجامعة أن يكون من نصيب الدكتور مشرفة ، فهو أقدم العمداء ، وشغل منصب وكيل الجامعة لفترة ، بل انه شغل منصب مدير الجامعة بالانابة لفترة أخرى . ولكن الدكتور مشرفة لم يذهب للشكر عندما منح رتبة الباشوية فى ١١ فبراير ١٩٤٦ ، وفوجيء فى ٢ ديسمبر سنة ١٩٤٧ بتعيين الدكتور إبراهيم شوقي مديرا للجامعة وهو

أحدث منه فى العمادة وفى الأستاذية ٠٠ وكان القصر وراء
هذا القرار ٠

ولم يكن مشرفة ولا الذين يحيطون به غافلين عن موقف القصر
الذى يقف له بالمرصاد ٠ وحدث ان الحكومة الأمريكية اختارت
الدكتور مشرفة عضوا فى اللجنة الدولية للبحوث الذرية وعلى هذا
دعته جامعة بريشتون استاذاً زائراً لالقاء سلسلة من المحاضرات
الى جانب عدد من مشاهير أساتذة علوم الرياضة والطبيعة فى العالم
وفى مقدمتهم أينشتين وفى ٣٠ مارس سنة ١٩٤٧ وافق مجلس
الوزراء على سفر الدكتور مشرفة الى لندن على ان تتحمل الحكومة
المصرية نفقات السفر الى لندن ، وأن يسافر الى سويسرا على أن
يتحمل هو نفقات السفر الى سويسرا ، ثم يسافر الى أمريكا على
نفقة الحكومة الأمريكية ٠ وفى ٢ ابريل أبلغه الدكتور عبد السلام
الكرداني سكرتير عام الجامعة ان مولانا ألقى قرار مجلس الوزراء
بندبه استاذاً زائراً لجامعة بريشتون ٠ ولكن مشرفة سافر الى
انجلترا والى سويسرا وأرسل الى أهله يطلب مالا فحالت دون
ارساله عقبات كثيرة ، فعاد من سويسرا دون ان يسافر الى أمريكا
وخسرت مصر فرصة مهمة فى ان يمثلها أستاذ الى جانب
أساتذة العالم ٠

كانت مواقف القصر من الدكتور مشرفة معروفة ، وهى كلها
تدل على أن القصر كان يضع الدكتور فى خانة الأعداء الذين يتعقبهم،
كما كانت استهانة الدكتور بالجالس على العرش معروفة لدى
تلاميذه وأصدقائه ولكن ما مدى صحة تكوين مجموعة سرية تعمل
على اعلان الجمهورية ؟ فى حين أنه لم يعرف عن مشرفة انه منظم
الى حزب من الأحزاب ؟ على الرغم من صداقته لعدد من السياسيين

فى مقدمتهم مصطفى النحاس ومكرم عبيد ، وأحمد ماهر
وأحمد لطفى السيد .

الشائعة ٠٠ لم تزل تحوم فوق الرؤوس ٠٠ والأمر مطروح
لكل من لديه معلومة تضىء الطريق ٠٠ ولا نريد أن نغلق هذه
النقطة دون أن نشير الى انه فى ١٥ أغسطس ١٩٥٢ وجدت جثة
الدكتورة سميرة موسى « تلميذة الدكتور مشرفة » داخل سيارتها
ولم تزل الشكوك القوية تحوم حول أصابع الصهيونية ، فهل
يمكن توجيه الاتهام الى الصهيونية باغتيال أستاذ جيل مصرى من
العلماء « جمال الفندى وأحمد حماد وعبد المعبود الجبيلى وعبد العظيم
أنيس » ؟ ولم لا ، سيما أن نفوذ اليهود فى مصر كان واضحا ؟
فلماذا لا تكون هذه العناصر فى مصر قد استغلت ما هو معروف
عن كراهية القصر للدكتور على مصطفى مشرفة وأجهزت على حياته
وهو فى الثانية والخمسين من عمره ٠٠ ؟ « وله فى دمياط فى
١١ يوليو ١٨٩٨ م » ٠٠ الأمر كله لم يزل مطروحا ، وصفحات
تاريخ مصر الحديث لم تزل مفتوحة ، وإن كانت الأدلة حتى الآن
ضعيفة .

مشروع القرش

حصل مشرفة على دبلوم مدرسة المعلمين العليا سنة ١٩١٧ م
وسافر الى إنجلترا فى بعثة للحصول على « بكالوريوس الرياضة » ،
وقامت الثورة الشعبية الكبرى فى مارس ١٩١٩ ورغب فى العودة
من إنجلترا للمشاركة فى الثورة ، ولكنه بقى ليحصل على
بكالوريوس الرياضة سنة ١٩٢٠ ، وعرف فى إنجلترا بنشاطه
الوطنى بين المصريين لتأييد الحركة الوطنية فى مصر .

وفى مصر يبدو انه لجأ الى النشاط الاجتماعى دون النشاط

السياسى ، فيلتقى بتلاميذه وزملائه وأصدقائه فى بيته يحدثهم عن الحياة الجامعية وكيف تكون • وامتدت علاقاته الى الطلاب أبناء الدول العربية والافريقية • عرف بالحيدة والموضوعية والانسانية فى سلوكه وتعامله مع الناس ، وحب الحرية وانحيازه للديمقراطية وحبه لوطنه الى أبعد الحدود •

وقد أسهم الدكتور على مصطفى مشرفة بدور مهم فى « مشروع القرش » • وكان أحمد حسين قد لجأ الى نشر فكرة المشروع فى أواخر عام ١٩٣١ فى أوساط الطلبة بالجامعة والمدارس العليا وعلى صفحات الصحف ، ومع بداية العام الجامعى تولى عميد كلية الطب فى ذلك الوقت الدكتور على ابراهيم باشا ومدير الجامعة فيما بعد ، تولى رئاسة اللجنة التنفيذية للمشروع • وكانت اللجنة قد اتخذت من نادى الجامعة بميدان الأوبرا مقرا لها ، وقد ضمت كلا من الدكتور على ابراهيم رئيسا ، والدكتور عبد الله العربى ، والدكتور على حسن وكيلين ، والدكاترة مصطفى مشرفة ، وعبد الرازق السنهورى ، وعلى بدوى وزكى عبد المتعال والأستاذ أمين الخولى مراقبين ، وعضوية كل من •• نعيمة الأيوبى وكمال الدين صلاح وعبد الخالق فريد ، وأحمد حسين ، وفتحى رضوان ، وعبد القادر عودة ؛ ومنير القاياتى ، وعبد الرحمن الصدر ، ونور الدين طراف ، وحنا مرقص ؛ ويحيى العلايلى ، ومصطفى الوكيل ، ومصطفى ملوك ، وابراهيم عبده ، ومحمد زكى ، ومدحت عاصم ، وصالح عوضين ؛ وحسين حافظ ، وأمانة الصندوق أسندت الى داود راتب وأعمال السكرتارية ، أسندت الى كل من أحمد حسين ، وفتحى رضوان ، ومدحت عاصم •

وقد حرصنا على تسجيل جميع الأسماء التى عمل معها مشرفة فى ذلك المشروع فى يناير ١٩٣٢ وقد تحدد أول فبراير ١٩٣٢ لبدء

الاكتتاب للمشروع • ثم استقال أحمد حسين من سكرتارية المشروع وحل محله كمال الدين صلاح وذلك بعد اعلان قيام « جماعة مصر الفتاة » فى أكتوبر ١٩٢٣ • ولكن وثائق مشروع القرش ووثائق جماعة مصر الفتاة لم تدلنا على انضمام مشرفة الى جماعة مصر الفتاة •

الطفولة والتحدى

الذين يعرفون أسرة مشرفة فى مدينته دمياط يقولون : ان على مصطفى مشرفة ولد كبيرا ولم يولد طفلا • ويقصدون انه لم يلعب مثلما لعب أقرانه من الأطفال ، وكان يريد ان يكون دائما فى أول الصف • ولد فى ١١ يوليو سنة ١٨٩٨ م ، وسنة ١٩٠٧ م داهمت الأسرة أزمة مالية أودت بكل ما تمتلكه ، وقبل أن يؤدي الصبى مشرفة امتحان الشهادة الابتدائية « ١٩١٠ » بشهور توفى والده ، وبعد أن حصل على الشهادة الابتدائية انتقلت الأسرة الى القاهرة ولكن مشرفة التحق بمدرسة ثانوية بالاسكندرية بالمجان ثم انتقل الى القاهرة حتى حصل على البكالوريا سنة ١٩١٤ م وتوفيت والدته قبل الامتحان بشهرين • والتحق بمدرسة المعلمين العليا ، وسافر فى بعثة الى انجلترا وحصل على البكالوريوس فى الرياضة سنة ١٩٢٠ • وبقي فى انجلترا وحصل على الدكتوراه فى فلسفة العلوم سنة ١٩٢٣ ، وأصبح عضوا فى الجمعية الملكية البريطانية • ودفعه التحدى الكامن داخله منذ معاناة الطفولة ورحيل الأب والأم والمأساة الاقتصادية ، الى محاولة أن يثبت وجوده ، فأخذ ينشر بحوثه العلمية فى المجلات المتخصصة ، وأصبح من فريق المحاضرين فى الجمعية الملكية البريطانية • وبعد أن عاد الى مصر كان اهتمامه أن يعود الى انجلترا ليحصل على الدكتوراه فى العلوم ووفقه الله الى ما أراد ، وسافر مرة ثانية واجتاز الامتحان فى يناير ١٩٢٤ ، وعاد الى مصر فى فبراير يحمل الدكتوراه فى العلوم •

وأصبح الدكتور علي مصطفى مشرفة العالم الحادى عشر فى العالم الذى يحصل على الدكتوراه فى العلوم ، وأول مصرى يحصل عليها .

وحاربه الانجليز ورفض طلبه فى وظيفة أستاذ لعلم الطبيعة فى مدرسة الطب . وعينه أحمد لطفى السيد مدير الجامعة المصرية سنة ١٩٢٥ أستاذا مساعدا فى كلية العلوم . ولكن مشرفة كان يرى أنه أحق بوظيفة أستاذ ، فلجأ الى أحد أعضاء مجلس النواب الوفديين وكان سعد زغلول رئيسا للمجلس ، فأثير الموضوع وأصدر على ماهر وزير المعارف قرارا بتعيين الدكتور مشرفة أستاذا للرياضة التطبيقية فى كلية العلوم سنة ١٩٢٦ ، وكان بذلك أول مصرى فى هذا المنصب . كان الطريق مليئا بالأشواك ، وكان هو نموذجا للاصرار والتحدى ، واختير فى اكتوبر ١٩٣٠ وكيلًا لكلية العلوم حتى عام ١٩٣٦ وهو العام الذى اختارته فيه حكومة الوفد عميدا ، رغم انه لم يكن الحائز على أكثر الأصوات ولكنه كان أقدم الأساتذة فى كلية العلوم ، وأصبح بذلك أول عميد مصرى لكلية العلوم .

أعلام الترجمة

واذا كان الدكتور علي مصطفى مشرفة فى مكان الريادة العلمية ، فانه كذلك علم من أعلام الترجمة فى مصر فى القرن العشرين وذلك الى جانب أحمد فتحى زغلول وأحمد لطفى السيد وطه حسين وعباس محمود العقاد وابراهيم عبد القادر المازنى ومحمد بدران وزكى نجيب محمود ومحمد عوض محمد وعبد الوهاب عزام ومحمد حسين هيكل وأحمد الصاوى محمد ومحمد مندور ولويس عوض وغيرهم ، وكان صديقا لأحمد لطفى السيد والدكتور طه حسين ، وقد اشترك مع الدكتور طه وآخرين فى كتاب « الحياة والحركة الفكرية فى بريطانيا » .

وقد أسسهم مشرفة فى الحركة الفكرية المصرية بريادته فى تخصصه وببحوثه واكتشافاته ، وبتأسيسه للجمعيات المتخصصة ، ومشاركته فى مجمع الثقافة العلمية ، ومراكز البحوث . حتى الموسيقى أسهم فى اثرائها بتأسيس « الجمعية الموسيقية » بالاشتراك مع محمود الحفنى ، وأبو بكر خيرت ، ووديع فرج ، وتولت لجنة من هذه الجمعية بترجمة الأوبرات العالمية الى اللغة العربية .

وقد اهتم مشرفة بالتأليف العلمى والترجمة العلمية ، فأنشأ قسما للترجمة العلمية فى كلية العلوم لترجمة الكتب العلمية العالمية الى اللغة العربية ، وقد وضع مشرفة عام ١٩٣٨ « القاموس العلمى » بالاشتراك مع محمد عاطف البرقوقي . وكان يرى جواز استعمال المصطلح الأجنبى فى اللغة العربية بعد تعديله على نحو يتفق وأوزان اللغة شريطة أن يكون مستخدما فى جميع اللغات العلمية الأخرى أو فى غالبيتها . أما اذا كان المصطلح الأجنبى مقصورا على لغة أجنبية أو اثنتين ، فمن الضرورى أن يكون عندنا لفظ عربى . وكان على مقدرة فى أن يترجم الأفكار العلمية الى صياغة أدبية رفيعة ، وكان ماهرا فى اختيار اللفظ وانتقاء العبارة .

وعنى بتقريب العلم للناس وتجدد هذا فى كتبه « مطالعات علمية ، والعلم والحياة ، ونحن والعلم ، والذرة والقنابل الذرية » . وقد اختاره مجمع اللغة العربية خبيرا للجنة المصطلحات العلمية مع مصطفى نظيف ومحمود توفيق حفاوى ، وأحمد زكى .

وقد حرصت الصحف الخاصة والصحف الحزبية أن تستكتب مشرفة لجاذبية مادته واشراق عبارته وحدثه فكرته . وكتب للأهرام والجديد والمقتطف والجهاد .

حدثني تلميذه (١٩٣١ - ١٩٣٥) العالم المعروف الدكتور جمال الدين الفندى عن شخصية الدكتور مشرفة الفندى . قال فى امتحان البكالوريوس طلب اختيار ٧ أسئلة من ٩ ، فأجاب الفندى على الأسئلة التسعة فمنحه ١١٧ درجة من ١٠٠ ونشر له صورته فى الصفحة الأولى بجريدة الأهرام . وهكذا الانسان الذين تتلمذوا على يديه .

عود على بدء

ونعود الى سطورنا الأولى . احتمال مقتل مشرفة ، ان لم يكن من القصر فلم لا يكون من جهة أجنبية تكره لمصر أن تسير على طريق العلم ، وتكره للعرب أن يكون العلم طريقهم ؟ لا أريد أن أدخل فى تعقيدات علمية ، ويكفى أن أقول انه سنة ١٩٢٩ نشر « مشرفة » فى الدوريات العالمية بحوثا ، توجهها ببحث خطير سنة ١٩٣٢ ، أعقبه ببحث آخر سنة ١٩٤٢ ، وبحوث فى سنوات ١٩٤٤ ، ١٩٤٥ ، ١٩٤٨ تتصل اتصالا وثيقا بنتائج مهمة فى العلوم الذرية والنووية ، ثم انتقل الى الجانب التطبيقي ، فدعا الى البحث عن اليورانيوم فى الصحراء الشرقية . وظل ينادى بضرورة عناية الدول العربية بالعلم ، وإقامة الندوات العلمية بين الدول العربية .

وأهم التوجهات لديه هو اعتقاده بأن العلم هو السبيل الى التقدم والى حل المشكلات . ومن أجل هذا حرص على أن يتحرك جيل من العلماء يكملون المسيرة من بعده . ولكن العدو لم يكن غافلا عن هذه الحقيقة ، فخلال عقد أو عقدين من رحيل مشرفة مات من مات وقتل من قتل من تلاميذه علماء مصر . وقد ركزوا جميعا على الاهتمام المصرى بالذرة وخاصة أن اليورانيوم موجود فى الصحارى

المصرية • ومصر على رأس عدد كبير من الدول العربية والاسلامية .
 لقد رحل العالم الكبير ، ورحل عدد من تلاميذه وترك لنا حسبما
 سجله الدكتور محمد الجوادى فى كتابه عنه «الدكتور مشرفة
 بين الذرة والذروة » وهو أشمل ما كتب عنه ، ترك مشرفة
 خمسة كتب له ، وأربعة كتب بالاشتراك مع أساتذة آخرين ،
 وستة كتب دراسية بالمشاركة و ٥٣ مقالا ، و ٢٠ حديثا اذاعيا
 وصحفيا ، و ٢٥ بحثا علميا باللغات الأجنبية نشرت فى دوريات
 أجنبية •• رحم الله الدكتور مشرفة •

أسانيد المقال

- | | |
|------------------------|--|
| ● احمد عصام الدين | ● حركة الترجمة فى مصر |
| ● د. جمال الدين الفندى | ● حديث شخصى ١٩٨٨/٧/١١ • |
| ● د. على شلبى | ● مصر الفتاة (ودورها فى السياسة المصرية) |
| ● د. على مصطفى مشرفة | ● العلم والحياة |
| ● د. محمد محمد الجوادى | ● مشرفة بين الذرة والذروة • |



عبد اللطيف المكباتي

● ١٩١٤ عضوا بالجمعية التشريعية ورفض اطماع
التخديو فى الأوقاف •

● ١٩١٨ عضوا بالوفد الأول برئاسة سعد زغلول •

● ١٩٢١ عارض سعدا بصراحته فأسموه المذبأتى •

كانوا سبعة رجال من مصر ، شكلوا ما عرف فى التاريخ المصرى
الحديث بالوفد الأول او المجموعة الأولى للوفد « سعد زغلول ، على
شعراوى ، عبد العزيز فهمى ، احمد لطفى السيد ، محمد محمود ،
على علوبة ، وعبد اللطيف المكباتى » •

وهذا التشكيل نتيجة جهد من جانب « سعد زغلول » الوكيل
المنتخب للجمعية التشريعية بعزبته بمسجد وصيف ، وبيته الذى أطلق
عليه « مصطفى الشوربجى » عضو الحزب الوطنى عبارة (بيت
الأمة) وتميزت جهود سعد بالسرية والكتمة ان حتى ضاق بهله
السرية « على ماهر ومصطفى النحاس » وذهبوا يشكوان سعدا لزميله
« عبد العزيز فهمى » ولما وثق بهما الرجال طهانهما الى جهود سعد ،
وتصديه للكفاح من أجل استقلال البلاد ولكنه يلجأ الى التخطئ
والتمويه حماية للحركة فى مهدها •

وعبد اللطيف المكباتى ، على نقيض ذلك تماما ، لا يعرف كيف
يخفى سرا ، ما فى قلبه على لسانه ، واضح وصريح ، ولا يعرف فى
امور السياسة الا الواضوح والمراحة ، فاطلق عليه زملاؤه عبارة
(المذبأتى) • • وهكذا عرف باسم عبد اللطيف المذبأتى !! •

كان يزهد فى الشهرة . ولم يسع للأضواء ، فلم تسلط عليه الأضواء ، فكان أقل الساسة الأول شهرة ، ولا يكاد يعرفه أحد من الجيل الجديد ، بل والجيل الوسيط أيضا ، من أجل هذا تكتب عنه بعد أن كتبنا عن زملائه الستة فى (الوفد الأول) ٥٥ سعد زغلول رئيس الوفد وزعيم الأمة ، وعلى شعراوى عضو الجمعية التشريعية ووكيل الوفد وأمين الصندوق فى الفترة الباكورة ، والفقيه القانونى عضو الجمعية التشريعية عبد العزيز فهمى ، والفكر والكاتب والمترجم مدير المكتبة السلطانية أحمد لطفى السيد ، ثم ابن من عرض عليه الملك فابى ، ابن محمود باشا سليمان زعيم حزب الأمة ، محمد محمود ، والسادس هو آخر من ضمه سعد الى الوفد الأول والذي سعى الى سعد مرات كثيرة واستدعاه سعد فى مساء ١٢ نوفمبر ١٩١٨ للحضور الى منزله صباح ١٣ نوفمبر ١٩١٨ ، ونعنى به (محمد على) الذى عرف فيما بعد بمحمد على علوية - ذهب الى بيت سعد وكان « سعد زغلول وعلى شعراوى وعبد العزيز فهمى » يتأهبون للذهاب الى مقابلة « السير ونجت » فى تمام الساعة الحادية عشرة ٥٥ يبقى لنا إذن الرجل الذى ابتعد عن الأضواء ، وابتعدت الأضواء عنه ، والذي انكسرت نفسه بعد أن راح ابنه ضحية غلطة قنوية ، ومات غريقا أمام عينيه فى رأس البر ، وانزوى الرجل حتى رحل عام ١٩٢٤ .

السياسة والأخلاق

كان « المهندس أحمد عبده الشرباصى » يتحدث عن « عبد اللطيف المكباتى » على انه شخص لم يجعله تاريخ مصر الحديث يمثله ، وبإفكاره وبسلوكه حتى أصبح « المهندس الشرباصى » نسخة مكررة من ابن خاله « المكباتى » فى الفكر وفى السلوك وقد كتب « الشيخ مصطفى عبد الرازق » وهو من عرف باستقامة الفكر ونزاهة القصد فى جريدة السياسة : الأحد ٢٠ ربيع الأول ١٣٤٣ هـ - ١٩ أكتوبر ١٩٢٤ م كتب يقول .

هؤلاء الرجال ج ٢ - ١٢٩

في سنة ١٩١٣ سمعنا ان قاضيا من ذوى الكفاية والخلق ،
قد استقال من منصبه ليضع مواهبه السامية ومطامح نفسه
الكبيرة فى خدمة أمته فى الجمعية التشريعية . ولم يكن لأعضاء
الجمعية التشريعية راتب ذو شأن ولا امتيازات مغرية من أجل
ذلك شعرت البلاد بتقدير العاطفة النبيلة فى نفس هذا النائب
الشاب ثم جعلت مواقفه فى الجمعية التشريعية تكشف عن فصله
حتى صار أحد أولئك الأفراد الذين يشار اليهم بالبنان من بين
أعضاء الجمعية ، باعتبارهم قادة الحركة وأهل الراى ولعله كان
أحدثهم سنا .

كنا فى ذلك العهد شبابا فى معاهد العلم ننظر باعجاب
وفخر الى وثبات عبد اللطيف المكباتى فى ميدان المجد والشرف
ولم يكن الشباب فى عهدنا هو الذى يضع موازين الرجال ولكن مع
ذلك كان يرقب بعناية وروية كيف تبنى الأمة المجدد الصحيح
لابنائها وكنا نفهم ان خير مجد الرجال ما يقوم على فضائل الأخلاق .
فلما برزت شخصية المكباتى ممتازة بالصراحة والشجاعة والأخلاق
عرفنا سر عظمته ، فان هذه الفضائل لا تكون الا للنفوس الكبيرة
وهى عزيزة خصوصا فى الأمم الناهضة من عثار طويل .

ثم جاءت النهضة الوطنية ، وكان من زعمائها منذ فجرها
الأول وظل عنصرها فعالا من عناصرها الطيبة ممتازا بصدق
عزيمته ..

كانت شمائل عبد اللطيف المكباتى شمائل قوة يحيط بها
النبيل من جميع جهاته ، صريح فى وطنيته ، صريح فى جهاده ،
صريح فى صداقته ، صريح فى عداوته ، وكانت مخايل عظمته
الخلقية تلوح فى مظاهر هيكله الجسمانى . . . جسم متملء وافر ،
من غير أن يسرف فى ضخامة ولا طول مع تناسب الأعضاء وقوة .

العقل ونشاط الحركة وعينان في يريقهما ذكاء وفطنة يفيضان
نورا وبشرا وقد يقدحان نارا وشررا ، ينطلق في مشيته بخطا
مطمئنة من غير فتور ، مشرقا على الراس ، فصيح اللهجة من غير
تكلف ، في صوت واضح سليم الرنة قوى التأثير .
ولقد عصف الموت به من غير نذير ، فهدم به صرحا رفيع
العماد ، واذوى آملا نضيرا من آمال البلاد .

انتهت هذه الصورة القلمية التي رسمها « الشيخ مصطفى
عبد الرازق لعبد اللطيف المكباتى وكان المهندس الشرباصى عندما
يتحدث عن ابن خاله المكباتى ويستوقفه الحضور ويحسبونه
مغاليا بفعل صلة القربى يستشهد بما كتبه الشيخ مصطفى
عبد الرازق فى تأبين المكباتى فى شهر رحيله أكتوبر ١٩٢٤ .

الجمعية التشريعية

وفى بيانات الجمعية التشريعية انتخابات ١٣ ديسمبر ١٩١٣
نجد اسم عبد اللطيف المكباتى بك مع حسين هلال بك وعثمان
سليط بك ومتولى نور بك عن مديرية الدقهلية الى جانب أسماء
عديدة من مدن مختلفة ٠٠ « سعد زغلول باشا » وعبد الخالق
مذكور باشا وحسين واصف باشا ، ومحمد يكن باشا وعبد السلام
العلايلى بك ومحمد فتح الله بركات بك و عبد العزيز فهمى بك ،
ومحمد علوى الجزار بك ومحمد أبو حسين باشا وعبد اللطيف
الصوفانى بك ، والشيخ محمد حسن عزام ومحمد رشوان الزمر
أفتدى ، وحمد الباسل بك ، وعلى شعراوى باشا ، ومحمد على
علوبة بك ؛ ومحمد محفوظ باشا ، وعمر عبد الآخر بك ،
ومحمد أمين أبو سنيت بك ، وأحمد مظلوم باشا ، وعبدل يكن باشا؛
سينوت حنا بك ، وكامل صدقى بك المحامى والشيخ محمد شاكر

وأمين سامى باشا وعديد من الاسماء الأخرى التى لمعت فى سماء
الحركة الوطنية .

وعين « أحمد مظلوم باشا » رئيسا للجمعية التشريعية ،
وعلى يكن باشا وكيلها وكان « سعد زغلول باشا » هو الوكيل
المنتخب . . . وعندما ثار الخلاف بين « سعد » الوكيل المنتخب ،
و « على » الوكيل المعين حول تولي رئاسة الجمعية فى حالة غياب
الرئيس . . . انحاز « عبد اللطيف المكباتى » العضو المنتخب ،
و « سينوت حنا » العضو المعين الى صف « سعد زغلول » وتولى
المكباتى رئاسة لجنة الأوقاف فى الجمعية التشريعية وكان الخديو
« عباس حلمى الثانى » هو المشرف على أوقاف المسلمين ، وكانت
شهيته مفتوحة لابتلاع خيرات الأوقاف ، واستدعى « المكباتى »
لمقابلته لكن « المكباتى » رفض ان يذهب لأنه يعلم نتائج
المقابلة مقدما . . .

وعلى أية حال فان تجربة (الجمعية التشريعية) التى قامت
على أساس دستور (أول يوليو ١٩١٣) الذى أعده
(حسين رشدى باشا) وزير الحقانية بالاتفاق مع « كتشنر »
ورقعه « الخديو عباس حلمى الثانى » وهو مصطفى فى باريس ،
هذه التجربة فشلت فقد أفرزت الانتخابات عناصر لا تسائر رغبات
الانجليز . . . وكان على رأس هذه العناصر الوكيل المنتخب
« سعد زغلول » . . . ولهذا تأجل افتتاح الدورة الثانية التى حل
موعدھا فى أول نوفمبر ١٩٠٤ (بدأت الدورة الأولى فى ٢٢ يناير
١٩١٤) ثم تأجل انعقاد الجمعية الى أجل غير مسمى « وأعلنت
الهدنة فى ١١ نوفمبر ١٩١٨ » .

مع سعد والوفد

فى ٨ يناير ١٩١٨ ألقى « ولسون » رئيس الولايات المتحدة الأمريكية فى « الكونجرس » خطابا طويلا عن الحرب العالمية الأولى وعن الأسباب التى دعت أمريكا لخوض غمارها ودعوته لسلامة أراضى الأمم الصغرى ٠٠ وفى ظل هذا المناخ كان سعد زغلول يسعى سرا وعلانية لتكوين الوفد وفى مقدمة الذين تشاور معهم عبد اللطيف المكباتى وزملاؤه أعضاء الجمعية التشريعية وفى الساعة الحادية عشرة من صباح ١٣ نوفمبر ١٩١٨ م قابل نواب الأمة الثلاثة سعد زغلول وعلى شعراوى وعبد العزيز فهمى ونجت باشا المعتمد البريطانى فى دار الحماية ثم تألف الوفد المصرى سعد زغلول رئيسا ، على شعراوى عبد العزيز فهمى محمد محمود ، أحمد لطفى السيد عبد اللطيف المكباتى ، محمد على أعضاء وبعد ذلك وضعوا للوفد قانونا يجرى العمل بمواده وتصدق عليه يوم ٢٣ نوفمبر ١٩١٨ ورأى الوفد ان يكون فى يده (توكيل) بالمطالبة بحقوق مصر فى تقرير مصيرها وبالسعى فى سبيل حريتها واستقلالها ٠ ولاعضاء الوفد السبعة ان يضموا اليهم من يختارون . وقد طبع التوكيل وتناوله الناس يوقعون عليه ، وتوالى ضم الاعضاء للوفد وقد حاول نفر من (الحزب الوطنى) تشكيل (وفد) آخر وصرف النظر عن المحاولة نظرا لانضمام عدد من شباب الحزب الوطنى للافد أمثال « مصطفى النحاس وحافظ عفيفى وأمين الرافعى وعبد الرحمن الرافعى ومحمد عبد اللطيف دراز » وتمت محاولة أخرى لتشكيل وفد حكومى برئاسة « حسين رشدى » رئيس الوزراء ومعه « عدلى يكن » وزير المعارف وفشلت هذه المحاولة ايضا وقدم « حسين رشدى » استقالته ٠

وبدا الوفد حملة مكاتبات لولسون ورئيس الوزراء البريطانى.

وللمعتمد البريطاني وممثلي الدول الأجنبية وحملة موازية لتوسيع نطاق الوفد وشحن الشعور الوطني خلف الوفد ، وعدد من المكاتبات للسلطان وردت السلطات العسكرية البريطانية باعتقال رئيس الوفد « سعد زغلول » ومعه « محمد محمود وحمد الباسل واسماعيل صدقي » في ٨ مارس ١٩١٩ ولم تكده تبرغ غزالة يوم ٩ مارس حتى كان نبأ القبض على رئيس الوفد وثلاثة من أعضائه قد انتشر في ربوع مصر ، وبدأت الثورة الشعبية الكبرى وتحمل العبء من بقى بعد الاعتقال من أعضاء الوفد ومنهم بالطبع « عبد اللطيف المكياتي ونجد توقيعه على « النداء الى الامة المصرية » الذي وقع عليه شيخ الجامع الازهر ومفتي الديار المصرية ، وبطريق الاقباط ورئيس الوزراء ورئيس الجمعية التشريعية والوزراء ورجال الحزب الوطني ورجال الوفد ، ذلك النداء الذي فاشد الناس تجنب الاعتداء على طريق المواصلات والأماكن والأنفس ، وكان النداء بتاريخ ٢٤ مارس ١٩١٩ وواقع الأمر أن الأعمال الثورية كانت قد بدأت تخف حدتها وفي ٣٠ مارس قدم الوفد المصري بياناً للمندوب السامي شرح فيه عدالة القضية الوطنية وطلب بمساواة مصر بالأمم الأخرى التي نالت استقلالها ٠٠ وقع على هذه المذكرة حسب ترتيب التوقيعات في الأصل الفرنسي « على شعراوي » عبد العزيز فهمي ، أحمد لطفي السيد محمد علي سنيوت حنا ، محمد أبو النصر جورج خياط حافظ عفيفي ، عبد اللطيف المكياتي ، مصطفى النحاس .

وفي ٧ ابريل ١٩١٩ أعلن « المندوب السامي » الافراج عن سعد باشا ورفاقه ، وأعلن السماح لأعضاء الوفد بالسفر الى أوروبا واعتزم أعضاء الوفد السفر في ١١ ابريل واجتمعوا بمنزل على شعراوي لاختيار اللجنة المركزية للوفد ، وسافر الأعضاء الى أوروبا ومن بينهم « عبد اللطيف المكياتي » لتبدأ مرحلة جديدة في تاريخ الوفد قام فيه « المكياتي » بدور هام .

المكباتى المدبأتى

من أطرف الصور التى توضح شخصية « المكباتى تلك التى سجلها محمد كامل سليم فى مذكراته عن أيام الوفد فى أوروبا كان « ملتر » قد قدم مشروعا اعتبره سعد حماية تحت اسم استقلال ، ورأى فيه الفريق المعارض لسعد غير هذا الرأى . وحسما للخلاف رأى الوفد فى ١٨ أغسطس ١٩٢٠ أن يرسل الى مصر عبد اللطيف المكباتى وأحمد لطفى السيد ومحمد محمود ، وعلى ماهر على أن ينضم اليهم فى مصر مصطفى النحاس ويصا واصف وحافظ عفيفى ويقومون بعرض المشروع على الأمة بأسلوب محايد ، الا أن « على ماهر » رأى فى مصر أن يكون العرض بطريقة تغرى الناس بقبول المشروع ورد سعد برسالة حادة الى على ماهر والأعضاء بأن المشروع ظاهره الاستقلال وباطنه الحماية . وأخذت جرائد لندن وجرائد باريس تنشر العناوين التى ترضى كبرياء المصريين مصر تحقق أمانيتها الوطنية . . نجاح الوفد فى مهمته . . استقلال مصر وأيد أحمد لطفى السيد ومحمد محمود عبد اللطيف المكباتى « المشروع » والتزم مصطفى النحاس وحافظ عفيفى ويصا واصف الحياد ووقع سعد فى أشد حالات الكرب والحزن واتقاذا للموقف حدد سعد عددا من التحفظات يرى ضرورة اقرارها فى المفاوضات وهى : الغاء الحماية بنص صريح ، تنفيذ المعاهدة عقب التصديق عليها ، ضمان اعطاء مصر الماء الكافى من النيل ، تسوية مسألة السودان . .

وأدرك سعد ان مناورة الذين عرضوا المشروع نجحت وأصبحت الغالبية تميل الى قبول المشروع . . وفى ٢٠ أكتوبر عاد المندوبون الأربعة ومعهم ويصا واصف وحافظ عفيفى ومصطفى النحاس الذى كشف اسلوب المندوبين فى تأييد المشروع عند عرضه

على الهيئات المختلفة . وبعد جلسات متعددة من المفاوضات وضع للفريق المؤيد للمشروع أنه لافائدة طالما « سعد هو الذى يرأس وفد المفاوضات واتجهت نيتهم الى أن يكون « عدلى » هو رئيس وفد المفاوضات وأغرقوا الاجتماعات فى محاورات ومناورات ومندورات وهنا تقدم الصورة التى سجلها محمد كامل سليم لشخصية المكباتى ٢٣ نوفمبر ١٩٢٠ - قال المكباتى المدبأتى فى صراحة عجيبة انهم يريدون تنحية الرئيس سعد عن المفاوضات فلا يعالجها فى المستقبل وانهم يريدون أن يتولى أمر المفاوضات عدلى ومن يختارهم وقال ضاحكا لقد حاولنا تهدئة سعد وزعمنا أننا على رأيه ولا نريد دخول المفاوضات الا بعد قبول التحفظات لكن سعد (ثعلب) لم يتخذ بما قلناه .

هكذا كانت المؤامرة ، كشف عنها « المكباتى » ولكن « الثعلب سعد » قطع المفاوضات وعاد « عدلى » فى مارس ١٩٢١ ليرأس الوزارة ويشكل وفد المفاوضات وعاد سعد فى ابريل ليستقبل استقبال الأبطال وتفشل المفاوضات ويقدم عدلى استقالته وفى ٢٩ ديسمبر ١٩٢١ كان سعد وعدد من زعماء الوفد فى الطريق الى « سيشل » فيما عرف بالاعتقال الثانى .

الانشقاق الكبير

كان « المكباتى » والمعارضون لسعد قد عادوا الى مصر فى ٢ يناير عام ١٩٢١ ، بالاتفاق مع « عدلى بطبيعة الحال الذى عاد كما عرفنا فى مارس عام ١٩٢١ ليرأس الوزارة وليرأس وفد مفاوضات كان من أعضائه « عبد اللطيف المكباتى » الذى استدعاه من لندن « عبد العزيز فهمى » للاعداد لحزب جديد ! وكان الاستدعاء فى ٣٠ أغسطس ١٩٢١ وكان المكباتى قد قدم استقالته

من الوفد ومعه عدد آخر فى ٢٨ ابريل عام ١٩٢١ ٠ وفى صيف ١٩٢١ أنشأ الخارجون على الوفد جمعية مصر المستقلة لمساندة عدلى فى وزارته ومقاولاته وحصل حافظ عفيفى على امتياز اصدار جريدة السياسة ووقفت حكومة عبد الخالق ثروت خلف الجمعية والجريدة والمجموعة التى تمهد لحزب جديد فى مواجهة الوفد وتم التأسيس الفعلى لحزب الأحرار الدستوريين فى ٣٠ أكتوبر ١٩٢٢ برئاسة عدلى يكن وملحت يكن ومحمد محمود وكيلين ومحمد على سكرتيرا وابراهيم الدسوقي أباطة سكرتيرا مساعدا وعبد اللطيف المكباتى أميناً للصندوق ويعرض سيرة المكباتى نكون قد قدمنا أعضاء الوفد الأول السبعة سعد زغلول على شعراوى عبد العزيز فهمى ، وأحمد لطفى السيد ومحمد محمود ، ومحمد على وعبد اللطيف المكباتى ورحم الله الجميع ٠٠

أسانيد المقال :

- عبد الرحمن فهمى (ذكريات) تحقيق باشراف د. يوتان ليب زوق .
- على عبد الرازق (من آثار مصطفى عبد الرازق)
- د. فرج الشرباصى مع المهندس أحمد عبده الشرباصى
- د. لويس عوض تاريخ الفكر المصرى الحديث
- ماريوس ديب الوفد وخصومه
- محمد على علوبه (ترجمة عبد السلام رضوان)
- محمد على علوبه (ذكريات) تحقيق باشراف د. عاصم الدسوقي)



الدكتور محمد بلال

- طالب الطب الذى رفض وظيفة رفيعة بالقصر ؛
- القمصان الزرق .. بلال قائدنا .. والرافعى شاعرها .. ومحمود لبيب مدرّسها .
- بلال أخفى جثمان « عفيفى » وأجبر الحكومة على تشييع الجنازة رسميا .

اكثر ما يحز في النفس ، عندما يخطر اسمه على البال ، ان اذكر رغبة له اتفقنا على تنفيذها ، ولكنه رحل دون ان تخرج الفكرة الى الناس . كانت التضحية منهجه في الحياة ، وكان حديث الشهداء ، احب الاحاديث الى نفسه .. وكنت قد تناولت شهداء الحركة الوطنية عام ١٩٣٥ ، واوزدت اسماء اللجنة التنفيذية العليا للطلبة التي قادت الحركة الثورية ضد الاحتلال ، وطالبت بعودة دستور ١٩٢٣ ، ودعت الى قيام الجبهة الوطنية التي انتهت جهودها بتوقيع معاهدة أغسطس ١٩٣٦ .

وجلسنا اليه .. الزميل المناضل « الاستاذ احمد البلقينى » احد قادة الشباب في الأربعينات وانا .. واتفقنا لثلاثنا على ان نعرض في احاديث الى الشباب ، وعلى صفحات جريدة « الوفد » ثم في كتاب .. اتفقنا على ان نعرض .. تضحيات شهداء ثورة ١٩١٩ ، وبطولات شهداء (الثورة الصغيرة) سنة ١٩٣٥ . وشهداء عامى ٤٥ و ١٩٤٦ وكان مقدرا ان اكتب عن (شهداء ثورة ١٩١٩) وان يكتب الاستاذ (البلقينى) على حركة الاربعينات ، وان يكتب « هو » عن

الفترة التي عاشها وقادها (١٩٣٥) ولكن ان هي الا أيام ومضى
ليلقى ربه ، ويلقى زملاءه من شهداء الوطن ..

ونحن الآن لا نملك الا ان نكتب عنه ونقدمه الى شبابنا .. ثم
نكتب عن شهداء الوطن في ثورة ١٩١٩ - وتلك كانت رغبته -
ان شاء الله وكان في العمر بقية .

« محمد بلال » ظاهرة فذة بين المناضلين. من شباب مصر ..
انضم الى اللجنة التنفيذية العليا للطلبة عن كلية الطب وهو طالب
في السنة الثانية ، ولجان الشبان الوفديين تعقد برئاسته وينسق
بينها وبين فرق القمصان الزرق التي كان هو قائدها .. وهو طالب
في السنة الثالثة ، وعندما يصبح طالبا في السنة الرابعة يملأ اسمه
المصحف الانجليزية والمصرية ويسعى اليه الملك فيساومه .

في ١٣ نوفمبر ١٩٣٥ ، في احتفال الاحرار الدستوريين بعيد
الجهاد خطب « محمد محمود » مطالبا باعادة دستور ١٩٢٣ ، وخرج
الشباب الى سرادق الوفد حيث كان « مصطفى النحاس » يطالب
بمقاطعة الانجليز وباستقالة وزارة توفيق نسيم . وفي رسالة للدكتور
محمد بلال الى « صبرى ابو المجد » ذكر ان « صموئيل هور » وزير
خارجية بريطانيا اصدر في ١٠ نوفمبر بيانا ضد الاماني القومية ،
فاجتمعت الهيئة الوفدية في ١٢ نوفمبر واصدرت القرارات التي اعلنها
رئيس الوفد في ١٣ نوفمبر .

قامت المظاهرات العارمة من الجامعة ومدرسة التجارة
بالظاهر والفنون والصناعات . وتوجهت المظاهرات الى بيت الامة
وثكنات قصر النيل (مكانها الآن النيل هيلتون ومبنى الجامعة
العربية) والسفارة البريطانية هاتفين بسقوط بريطانيا ووزير
خارجيتها . وامتدت المظاهرات الى الاسكندرية والمنصورة
وشبين الكوم وبورسعيد والزقازيق واقيمت الجنازات الصامتة في
كل مدينة وقرية . وأبرق الطلاب من خارج مصر يشجعون من في

داخلها واحتجوا لدى عصبة الأمم على طغيان الانجليز . واستعمل طلاب كلية الصيدلة زجاجات مولوتوف يقذفون بها البوليس . ويقول « د . بلال » : انه فى صبيحة ٧ ديسمبر ١٩٣٥ تجمع الطلاب عند كوبرى عباس وطلب الضابط « نوبل » مقابلتى . ووافق على مرور الطلاب الى الروضة حيث نشبت معركة مع البوليس . ونصحنى « مكرم عبيد » بأن أغادر القاهرة وسافرت الى منشأة عبد النبى مركز أجا فى منزل زميل « أحمد عبد النبى » وانتحلت اسم « محمد شوقى » وعدت الى القاهرة واستؤنفت المظاهرات أمام كلية الطب وكلية التجارة ، وكان الضباط الانجليز يطلقون الرصاص دون وعى . فسقط الشهداء الذين سوف نتحدث عنهم فيما بعد .

لجنة الطلبة التنفيذية

ونواصل مطالعة رسالة « الدكتور محمد بلال » التى حفظت لنا غالبية أسماء لجنة الطلبة التنفيذية العليا . وبدأت اللجنة بممثلين للكليات - وهى غير مجلس اتحاد الجامعة - ولم تكن لها لائحة تنظم عدد الأعضاء أو طريقة التشكيل ، ولكن الأحداث جمعت الذين تصدروا فى شجاعة حركة الطلاب . وعقدت الاجتماعات بنادى نقابة المحامين ثم بالنادى السعدى الى ان وقع الاختلاف فى رأى حول المطالبة بالدستور أولا أو الاستقلال قبل الدستور . والفريق الذى رأى تأجيل المطالبة بالدستور هم : « نور الدين طراف من الطب ، والظاهر حسن أحمد ، وعبد العزيز الشبوري جى من الحقوق ، ومصطفى السعدنى من الآداب ، وأحمد حسن الباقورى من الأزهر » .

ونترك ما كتبه « الدكتور بلال » مؤقتا وننظر فى الدراسة

التي نشرها « الدكتور على شلبي » بعنوان « مصر الفتاة » يقول انه تألفت عام ١٩٣٥ هيئة تسمى (كتلة الطلبة القوميين) وهذه الهيئة تضم الشباب المعارض للوفد . وقد تولى « نور الدين طراف » أحد أعضاء مصر الفتاة رئاستها وكانت تعقد اجتماعاتها بمنزل النبيل عباس حليم . وشارك أعضاء مصر الفتاة في حركة الطلبة ١٩٣٥ ، وتقيم « نور الدين طراف » باقتراح في جلسة مجلس الجهاد بتاريخ ٢٩ مارس ١٩٣٦ لتأليف لجنة من طلبة مصر الفتاة باسم (اللجنة التنفيذية لطلبة مصر الفتاة) .

وسجل « د . بلال » غالبية أسماء أعضاء اللجنة التنفيذية العليا للطلبة تذكر منهم « محمد بلال » من الطب ، فريد زعلوك من الحقوق ، أحمد بشر من الآداب ، محمود لاشين من العلوم ، عبد المنعم البيه من التجارة ، أحمد الدمرداش تولى من الزراعة ، جلال الدين الحمامصي من الهندسة ، محمد برهام من دار العلوم ، عبد المجيد الغايش من الأزهر ، محمد شبل الحضري من الفنون الجميلة العليا ، أحمد الشافعي من المدارس الثانوية والمتوسطة . وتتفق رسالة « الدكتور بلال » مع رسالة الشاعر « عامر بحيري » - توفي أخيرا - في هذا الشأن وفي بيان الشهداء الذين سقطوا في تلك المعارك .

الشهداء

يروى « الدكتور بلال » أن أول الشهداء كان العامل « اسماعيل الخالغ » صرعته رصاصة امام سرداق الاحتفال بعيد الجهاد مساء ١٣ نوفمبر ١٩٣٥ وحمل البوليس جثمانه ودفن خلسة تحت جناح الظلام . اما الشهيد الثاني فهو « محمد عبد المجيد مرسى » شهيد الزراعة وصل جثمانه الى مشرحة الكلية صباح

١٤ نوفمبر . وتسلمنا ليلا فى غفلة من البوليس واستولينا على مفتاح الثلاثة ، غير اننا فوجئنا عند عودتنا باختفاء الجثمان وان البوليس كسر باب الثلاثة ونقله فى عربة مغلقة الى الاسكندرية مع والده حيث دفن بمقبرة العمود . وشهدنا الثالث « على طه عفيفى » من دار العلوم صرخته هراوة كونستابل انجليزى صبيحة ١٦ نوفمبر أمام كلية دار العلوم وأسلم الروح صباح ١٧ نوفمبر وأحضر الى المشرحة ليخطفه البوليس ليلا ، وكنسا ثلاثة « بلال وطراف وجوهر » دلفنا فورا الى داخل المشرحة وحملنا جثمانه وأخفيناه أسفل مدرج التشريح ، وانطلق ضباط القسم وحكمدرية القاهرة يفتشون الكلية . واقتحم فريق من الضباط والجنود منزلى بالمنيرة . وأبدى العميد « الدكتور على باشا ابراهيم ، نصيحة بتسليم الجثمان رسميا بجنائزة تجمع كل فئات الأمة والا سوف تكون الجنائزة شعبية رغم أنف الحكومة . وتم لنا ما أردنا وكتب « فكرى أباطة » مقالا بعنوان « أشرف سرقة فى التاريخ » فى مجلة المصور ، وكان « عبد الحكم الجراحى » يصارع الموت وأعطيته ربع دمي لاتفاق الفصيلة وقام بزيارته مصطفى النحاس وعدد من الزعماء ، وفاضت روحه صباح ١٩ نوفمبر ١٩٣٥ وتقدم جنازته زعماء مصر رمزا لقيام الجبهة الوطنية .

ويحدثنا الشاعر الراحل « عامر بحيرى » عن الشهداء السابقين بما يؤكد رواية الدكتور بلال ، ويضيف ان « عبد الحكم الجراحى » نشرت له مجلة « ابولو » بعض قصائده .

القمصان الزرق

ارتبط اسم (القمصان الزرق) بالدكتور محمد بلال قائدها ومنظمها ، وارتبط اسمه بها واختلفت حولها الآراء . ونعطى الكلمة الأولى له هو . . .

يقول الدكتور بلال : مع قيام الجبهة الوطنية في ١٢ ديسمبر ١٩٣٥ فان مظاهرات الطلبة في ساحات الكليات وأبنية المدارس والأحياء انتهت بطواير منتظمة تصدر صيحاتها الوطنية في هتافات متفق عليها مما أدى الى انتظامها في تشكيلات أقرب الى الفرق العسكرية . مما يصحح الفكرة الخاطئة عند الكثير من المؤرخين من انها نشأت من خارج صفوف الطلاب لتأديب خصوم الوفد . وكانت أولى الفرق . . فرقة عبد الحكيم الجراحي وساحة تدريبيها في فناء كلية الطب ، والثانية فرقة على طه عفيفي وساحة تدريبيها أمام دار العلوم ، ثم قامت فرق أخرى في باقي الكليات والمعاهد والمدارس . ووضع الكاتب والشاعر « مصطفى صادق الرافعي » لها نشيدا ولحنه الموسيقار « رياض السنباطي » واتخذنا اللون الأزرق لون (الجلايب الزرقاء » زى الفلاح المصرى . واتفقنا على صورة (شارة) توضع على الذراع وشارة معدنية صغيرة تعلق على الصدر ، وكلتاهما تمثل قبضة قوية تطبق على مفتاح النيل . واتخذت الفرق علما خاصا يرفع في معسكراتها مكونا من اللونين الأحمر والأسود . وقامت هذه الفرق مع أول عام ١٩٣٦ . ويؤكد « الدكتور بلال : (ان نشاط اللجنة العليا للشبان الوفديين لم يكن مرتبطا بإدارة الفرق أو تكوينها رغم ان جلسات اللجنة كانت تعقد برئاسة . . وفي مقابلتي لرئيس الوفد مصطفى النحاس وشكرته . . مكرم عبيد أكدا على الجوهر الاصيل لنظام الحكم الدستوري والديمقراطي في مصر وحمايته ، فدعوت الى اجتماع للجان الشبان الوفديين حضره مكرم عبيد وزهير صبرى في ٥ يناير ١٩٣٦ وانضمت هذه اللجان الى صفوف الفرق القائمة . . ولم يستمر قيام فرق للطلاب وحدهم طويلا حتى طالب العمال بحقوق الانضمام اليهم فقامت فرق من عمال العنابر والمطبعة الأميرية

والسكة الحديد وأبو زعبل بالإضافة الى فرق أخرى للعمال والمؤلفين
والفلاحين في المدن والقرى) .

وفي أول الأمر تألف مجلس لقيادة الفرق من « محمد بلال ،
وخميس سليمان ، وأحمد لطفى ، وراغب الهوارى ، ومحمود يونس ؛
وعمد الجندى ، وأحمد الشافعى ، وكامل الدماطى ، وحنفى
الشريف » وكان يقوم فريق من قدامى الخبراء والعسكريين بمهمة
التدريب فى مقدمتهم « الصاغ محمود لبيب » رجل الاخوان المسلمين
فيما بعد - ثم أصدر الوفد فيما بعد قرارا بتشكيل المجلس الأعلى
للفرق من « الأميرالاي » متقاعد حافظ صدقى ، وسيد بهنسى ،
ومحمود سليمان غنام ، ومحمد بلال ؛ وزهير صبرى ، وميخائيل
غالى .

القمصان الأخضر

فيما سبق صورة موجزة لما قدمه « الدكتور بلال » عن
(القمصان الزرق) وحتى تكتمل الصورة ينبغي أن نقف على نشاط
مماثل مقابل عرف بالقمصان الأخضر الخاص بجماعة مصر الفتاة ،
ويوضح « الدكتور على شلبى » فى كتابه (مصر الفتاة) . أن مصر
الفتاة أعلنت منذ بداية تكوينها (يجب أن تجمع الشباب من صعيد
واحد ، وأن نعودهم النظام والطاعة ، وأن نلبسهم زيا واحدا وأن
نلتف حول العرش) . وأوضح القانون النظامى لجمعية مصر الفتاة
الهيكل التنظيمى الذى يبدأ بالانصار ثم المجاهدين . . والمجاهد
(يخضع لنظام شبه عسكرى أساسه الخضوع التام للرؤساء وتنفيذ
الأوامر دون مناقشة . .) وكل أثنى عشر مجاهدا يكونون قسما . .
وكل أربعة أقسام يكونون كتيبة وكل أربعة كتائب تكون فرقة ،
وكل أربع فرق تكون لواء ، وكل أربعة ألوية تكون فيلقا ، ولهذه

التشكيلات شبه العسكرية أزياء رسمية وشارات مميزة ، ولها مجلس أركان حرب الجهاد . وهذا القانون النظامي نشرته (الصرخة) جريدة الجمعية في ٣١ مارس ١٩٣٤ أى أنه سابق فكرة القمصان الزرق والقمصان الأخضر ، وقد نشرت جريدة الصرخة أول صورة (لجندى مصر الفتاة) مرتديا القميص الأخضر في ١٦ ديسمبر ١٩٣٣ . وقد كان ذلك بداية الدعوة لتكوين فرق المجاهدين لايسى القميص الأخضر . وكان « جمال عبد الناصر » من بين هؤلاء الأعضاء ، وسدد اشتراكه للجمعية بالإيصال رقم ٣٤ عن شهر يناير ١٩٣٥ (انضم جمال عبد الناصر الى القمصان الأخضر عن طريق الأستاذ إبراهيم طلعت المحامى بالاسكندرية ، ويؤكد الدكتور يلال أنه كان أيضا ضمن القمصان الزرق . على أية حال فان عبد الناصر ابتعد عن مصر الفتاة في أواخر عام ١٩٣٥ ، والقمصان الزرق نشأت في أول عام ١٩٣٦) وفى غضون عام ١٩٣٦ ، شرعت جمعية مصر الفتاة في تنظيم العمال فى شكل فرق يرتدى أعضاؤها القمصان الأخضر . ومع بداية عام ١٩٣٦ أصبح فى مصر فرق نظامية شبه عسكرية . . الأولى القمصان الأخضر أو الخضراء منذ عام (١٩٣٤) . . والثانية القمصان الزرق أو الزرقاء (مع بداية عام ١٩٣٦) . . الأولى تابعة لجمعية مصر الفتاة . . والثانية تابعة للوفد ، وفى أول يناير ١٩٣٧ تحولت جمعية مصر الفتاة الى حزب ، أعلن الحزب عن تأليف فيلق باسم (فيلق فاروق الاول) .

وهكذا فان تشكيل القمصان الزرق (الوفد) جاء بعد تشكيل القمصان الأخضر (مصر الفتاة) وربما كرد فعل له . ومهما يكن من أمر فان (القمصان الزرق) وجدت ظروفها مواتية للنمو والانتشار فى ظل وزارة النحاس الثالثة (٩ مايو ٣٦ - ٣١

يوليو ١٩٣٧) ووزارة النحاس الرابعة (أول أغسطس ٣٧ - ٣٠ ديسمبر ١٩٣٧) وفي نهاية ١٩٣٧ أغلقت حكومة الوفد دور مصر الفتاة بسبب اعتداء « عز الدين عبد القادر » العضو القيادي في حزب مصر الفتاة على « مصطفى النحاس » .

ومن المعروف أن السلطات الانجليزية كانت تعارض وجود كل هذه التشكيلات شبه العسكرية ، وإن القصر كان معارضا تماما للقمصان الزرق التابع للحزب الأغلبية الشعبية ، وتشتت الصحف الموالية للقصر والمعادية للوفد حملات شعواء على القمصان الزرقاء . واستدعى « الملك فاروق مصطفى النحاس رئيس الوفد ورئيس الوزراء في ٢٦ أكتوبر ١٩٣٧ وسلمه بحثا قانونيا جاء فيه أن وجود القمصان يتنافى الدستور وطلب اليه حلها . واستدعى عميد كلية الطب « الدكتور علي باشا ابراهيم » محمد بلال « الطالب بالسنة الرابعة وقت ذاك وبحضور « الدكتور أحمد شفيق باشا » والدكتور مصطفى فهمي ، والدكتور رشوان فهمي ، والأستاذ محمد السحرتي » وأبلغه أن « الملك فاروق » يعرض عليه وظيفة رفيعة بالسراي نظير أن يعلن باعتباره قائدا للقمصان الزرقاء أن أعضاء تلك الفرق جنود الملك المخلصون ويدنون لجلالته بالولاء والاخلاص . . ورفض المناضل « محمد بلال » هذا العرض . ولكن كان لابد من الحل .

حل الزرقاء والخضراء

كان على الانجليز والملك والأحزاب والعناصر المعادية للوفد أن تطيح أولا بحكومة « مصطفى النحاس » ووجدوا الفرصة في مناخ الانقسام الخطير داخل الوفد والذي يقوده « أحمد ماهر » ومحمود فهمي النقراشي ، وحامد محمود ، ومحمود غالب ،

وحامد جوده « وكلها عناصر لها ثقلها ولها دورها التاريخي فاقيلت حكومة الوفد في ٣٠ ديسمبر ١٩٣٧ . وشكل « محمد محمود » وزارته الثانية (٣٠ ديسمبر ١٩٣٧ - ٢٧ ابريل ١٩٣٨) واشتركت فيها عناصر معروفة بمهارتها الفردية وبعداها التقليدي للوفد « اسماعيل صدقي ، وعبد الفتاح يحيى ، وعبد العزيز فهمي ، ومحمد حسين هيكل ، ومحمد حافظ رمضان ، وحسين سرى ، وأحمد لطفى السيد . وغيرهم » . وبدأت الوزارة بحل البرلمان الوفدي في ٣ يناير ١٩٣٨ وفصلت عددا كبيرا من الموظفين المواليين للوفد . وفي ٩ مارس ١٩٣٨ صدر المرسوم الملكي يحظر كافة التشكيلات شبه العسكرية التابعة للأحزاب السياسية . وطالب حزب مصر الفتاة باستثناء (القمصان الخضراء) من الحل ولكن « محمد محمود » صديق الحزب لم يستطع اصدار مثل هذا الاستثناء .

ويلق « الدكتور عبد العظيم رمضان » قائلا ان « النقراشي » اختار موضوع (القمصان الزرقاء) لمنازلة « مصطفى النحاس » على اعتبار أن وجودها كان منافيا للدستور ، وان كان من المؤكد أن معارضى الوفد لم يكونوا مخلصين في مهاجمة التشكيلات باسم الدستور ، فقد سبق ظهورها القمصان الخضراء التي ألفها أحمد حسين ، وكانت تلقى المعارضة كل عطف وتشجيع بسبب مناهضتها للوفد .

رحيل الفارس

عاش « محمد بلال » وفديا مخلصا ، رفض وظيفة رفيعة بالسراي وهو طالب بالسنة الرابعة بكلية الطب ، ولم يخرج في أى انقسام تعرض له الوفد ، ولم يهتز في ظروف الوفد على الطريق

الوعرة وعندما حان وقت الذهاب شاء له الله أن يكون في مقر
الوفد وبين قادة الوفد وشبابه في الأول من مايو ١٩٨٨ في
الاحتفال بذكرى المناضل العظيم « الدكتور عزيز فهمي » .

أسانيد المقال :

- الوفد (جريدة)
 - صبرى أبو المجد
 - د. عبد العظيم رمضان
 - د. علي شلبي
 - عدد ٣ مايو ١٩٨٨
 - (سنوات ما قبل الثورة)
 - رسائل من محمد بلال وعامر بحسرى
 - وجئفى الشريف وعز الدين عبد القادر
 - تطور الحركة الوطنية في مصر
 - مصر الفتاة
-



محمد علي علوبة

- ١٩٣٦ عرض على الملك فؤاد ترجمة معانى القرآن الى اللغات الأجنبية •
- ١٩٣١ قرر أن يضيف لقب (علوبة) الى اسمه •
- أول سفير لمصر فى الباكستان ١٩٤٨ •

فى وثائق الحزب الوطنى ، والوفد المصرى ، والأحرار الدستوريين ، نجد اسمه « محمد على المحامى بسيوط » وللبلا ما تجد اسمه كما أشرنا اليه فى العنوان : محمد فريد فى مذكراته ، يكتبه هكذا : « محمد على بك » • ووثائق انشاء حزب الأحرار الدستوريين تذكره على أنه « محمد على سكرتير الحزب » وفى وزارة « زيور » الثانية (١٣ مارس ١٩٢٥) ورد اسمه « محمد على باشا » •

أما « علوبة » فهو اسم اشتهر به والده « على » الذى نشأ فى بسيوط ، أطلقت عليه والدته أحد زملائه تديلا وتحويرا لكلمة « على » • وبعد أن اعتزل العمل الحكومى ، أنشأ مطعنا ، وليس فى مدينة بسيوط من لا يعرف (طاحونة علوبة) فى وسط المدينة •

وجده « محمد » عاش فى (منفوط) بمديرية بسيوط باسم (محمد الجهينى) نسبة الى بلدة « جهينة » التى عاش بها الجد الأكبر ويقال أنه تزح إليها من الحجاز •

وعندما أراد « محمد على » وأخوته أن يتغلوا لهم لقباً راوا أن لقب (الجهينى) شائع يشاركون فيه أبناء بلدة (جهينة) فاستقر

وأبهم على أن يكون اسم « علوبة » الذى اشتهر به الوالد واشتهرت به (الطاحون) لقباً لهم . فسجله « محمد على » بأشهاد محكمة مصر الشرعية بتاريخ ١٠ أغسطس ١٩٣١ م .

أصبح اسمه اذن - رسمياً - منذ ١٠ أغسطس ١٩٣١ م « محمد على علوبة » وهو الاسم الذى سوف نطلقه عليه فى مختلف مراحل حياته قبل هذا التاريخ وبعده .

بداية الطريق

وفى (ذكرياته) لم يحدد « محمد على علوبة » تاريخاً لمولده ، وإن كان الأرجح أنه ولد حوالى عام (١٨٧٨ م) وكان ذلك فى حى (درب الشجرة) بالمنيا . حيث كان والده يعمل فى ذلك الحين رئيساً لكتاب (باشكاتب) مجلس مديرية المنيا ، ثم عاد الى أسيوط رئيساً لكتاب مجلس استئناف وجه قبل . وبعد أن ترك الوالد خدمة الحكومة اشتغل بالأعمال الحرة من زراعة وصناعة .

دخل الطفل « محمد على علوبة » فى سوق الخضار بأسيوط وتعلم الحروف الأبجدية وحفظ قصار السور وحفظ جزء « عم » وجزء « تبارك » وسورة « يس » الى أن حفظ القرآن بداية وعبادة . . وبعدها التحق بمدرسة أسيوط الابتدائية . ولم يكن فى أسيوط فى ذلك الحين (١٨٩٠ م) مدرسة ثانوية فالتحق بالمدرسة الخديوية بدرب الجمايز بالقاهرة ، ونال شهادة البكالوريا سنة ١٨٩٥ م . والتحق بمدرسة الحقوق ونال إجازتها من اللغة الفرنسية . وفى أوائل سنة ١٩٠٠ ذهب الى أسيوط واشتغل تحت التمرين بمكتب المرحوم (حسين فهمى) وكان معه فى المكتب المرحوم « محمود بسيونى » وكان بأسيوط من المحامين فى تلك الفترة « مرقص حنا » و « أحمد رمزى » اللذان تركا النيابة للاشتغال بالمحاماة . ومن

الطريق أن المحامين باسيوط « محمود بسيوني » ومرقص حنا ،
و أحمد رمزي ، ومحمد علي علوبة ، أصبحت لهم شهرة في المحاماة
على نطاق مصر كلها .

وقيد « علوبة » اسمه محاميا أمام المحاكم الشرعية . ثم تزوج
سنة ١٩٠٤ م وتوفي والده في ٧ مايو ١٩٠٧ م وكان عمر « محمد
علي علوبة » في ذلك الوقت حوالي ٢٩ سنة .

الطريق الى الأحزاب

وفي عام الأحزاب ، عام ١٩٠٧ م نشأت أحزاب كثيرة ، وفي
ذلك العام فكر « محمد علي علوبة » في الانضمام الى أحد هذه الأحزاب
الكثيرة ، ويبدو أن تفكيره كان يدور حول « حزب الإصلاح على المبادئ
الديمقراطية » ، وحزب الأمة ، والحزب الوطني ويسجل انطباعه عن
هذه الأحزاب هكذا . . .

حزب الأمة معروف عنه كراهيته لطغيان السراى . ورغبته في
بالشعب عن طريق التطور لا عن طريق الثورات ، وحرصه على
المطالبة بالدستور كي يصل الى تأليف البرلمان . وكان المهيمنون
على حزب الأمة من سراة الشعب ولا يظن منهم أنهم يسمعون الى
الحكم وكان . يطلق عليهم أصحاب المصالح الحقيقية .

وحزب الإصلاح عرف عنه - الكلام مازال لعلوبة - أنه ألف
ليحافظ على مركز الخديو ضد تطرف رجال الحزب الوطنى الذين
قطعوا صلتهم بالخديو ، وشاع أن الخديو انقطعت صلاته بمصطفى
كامل . وكانت جريدة (المؤيد) غنية بالمواد العلمية والثقافية
وكانت تناصب الانجليز العداء وقت ان كان سوء التفاهم قائما
بين الخديو واللورد كرومر . فلما عزل اللورد وتصادف الخديو مع
سير جورست تغير أسلوبها مع الانجليز .

أما الحزب الوطنى أى حزب مصطفى كامل وفريد فقد كان
الرأى العام فى تلك الأوقات يفهم أنه يسعى فى اخراج الانجليز بلا
قيد ولا شرط على أن تبقى السيادة الرمزية للسلطانة العثمانية
وكان يشايخ مصطفى كامل جميع الشبان المثقفين من تعلم منهم فى
مدارس مصر أو فى معاهد أوروبا .

وكان « محمد على علوبة » من أنصار الحزب الوطنى فى حياة
مصطفى كامل واندمج فى الحزب بعد أن تولى محمد فريد رياسته
وعلى صفحة ٧ من مذكراته يسجل محمد فريد سنة ١٩٠٩ : سافرت
فى يوليو مع محمود بك حسيب ومحمود بك مجرم ، ومحمد على بك
المحامى بأسىوط .

وعبد السلام ذهنى المحامى بالمنيا ، واجتمعنا هناك بالوردانى
وانضم اليها على بك علوى الجزار من حزب الأمة مع محمد بك حسيب
وكلاهما من أعيان ابراهيم الوردانى ولما وصلنا الاستانة قابلنا
الكثير من المصريين وأعضاء نادى الأحرار من القرس والإتراك
وغيرهم .

وفى يناير ١٩١٤ افتتحت الجمعية التشريعية وكان «أحمد مظلوم»
رئيسا وعينت الحكومة « عبدلى يكن » وكيلًا وانتخب الأعضاء
« سعلو زغلول » وكيلًا أيضا وكان سعد زغلول يوقع مكاتباته
بصفته (وكيل الجمعية التشريعية المنتخب) ونجد محمد على علوبة
عضوا بالجمعية التشريعية عن بندر أسىوط وتزعم سعد فى الجمعية
المعارضة للانجليز وللخديو .

وتوالى الأحداث . قامت الحرب العالمية الأولى فى أول أغسطس
١٩١٤ وعطل الانجليز أعمال الجمعية فى يونيو بسبب المعارضة .
وأعلنوا الحماية على مصر ومنعوا الخديو عباس من العودة الى مصر

وخلعوه في ديسمبر وعينوا حسين كامل سلطانا على مصر . . وهكذا .
حتى نصل إلى وقائع نوفمبر ١٩١٨ وتكوين الوفد . .

أى قدر هذا ، منذ اللحظة الأولى لاشتراك علوبة في الوفد المصرى
الى اللحظة الأخيرة فى حياته وهو خصم لسعد زغلول . . وعدو
شرس للوفد المصرى ، عبد العزيز فهمى ، واسماعيل صدقى ،
وأحمد لطفى السيد ، وإبراهيم الهلباوى فى مذاكرتهم وأوراقهم
منجلوا أن سعد زغلول كان يسعى الى تكوين هيئة لتحمل عبء
الجهاد فور انتهاء الحرب العالمية الأولى ، وكانت الاجتماعات تعقد
بشكل سرى فى عزبة سعد باشا وفى أماكن أخرى وحرص سعد
على الكتمان فى تحركه السياسى فى تلك الفترة الى درجة أنه لجأ
الى التمويه مع « على ماهر ومصطفى النحاس » عندما قابلاه وطلبا
منه أن يقود الجهود للمطالبة بحقوق البلاد . . مما اضطرها الى
مقابلة عبد العزيز فهمى ليتوسط لدى سعد وابتسم « عبد العزيز »
وطمأنتهما وطمأن الشباب الآخرين الى أن سعد باشا يقوم بدوره
فعلا ولكنه يتوخى الكتمان فى تحركاته .

ويبدو أن أسلوب الكتمان هذا كان سببا فى جفوة مبكرة بين
« سعد زغلول » و « محمد على علوبة » ، ففي ٨ نوفمبر ١٩١٨
قابل « علوبة » سعد باشا وتحدث معه فى تكوين (جمعية)
تسعى لتحقيق ما تصبو اليه البلاد وكان حديث سعد حديثا عاما
غير محدود ، وقال له ان بعض الأصدقاء (دون أن يذكر
الاسماء) فكروا فى هذا الأمر ، وأنه يتداول معهم فيما ينبغي
أن يعمل . . وعنده اتفاقهم على الفكرة سوف يخبره بذلك . هذا بينما
سعد وضحية كانوا قد انتهوا الى كل التفاصيل وتم تشكيل المجموعة
الأولى أو الطبقة الأولى للوفد من « سعد زغلول » ، و « شعراوى »
وعبد العزيز فهمى ومحمد محمود ، وأحمد لطفى السيد .

وعبد اللطيف المكباتى ، ومحمد على علوبة ، وفى يوم ١٢ نوفمبر
 اتصل سعد بالتليفون بعلوبة فى مساء العاشرة من صباح يوم ١٣
 نوفمبر ١٩١٨ دون أن يذكر له أية أسماء ودون أن يذكر له أية
 تفاصيل وثبت أن اتصالا كان قد تم مع المعتمد البريطانى يوم ١١
 نوفمبر لتجديد موعد للمقابلة وتجديد الموعد الساعة ١١ يوم ١٣
 نوفمبر وذهب علوبة الى منزل سعد باشا فى الموعد المحدد وفوجئ
 بالأعضاء الستة وأخبروه أنهم أصبحوا (هيئة) تسعى لتحقيق
 مطالب البلاد . وأن سعد زغلول وعلى شعراوى وعبد العزيز فهمي
 فى طريقهم لمقابلة المعتمد البريطانى وعليه - أى على علوبة - أن
 ينتظر مع بقية الأعضاء لحين رجوع المندوبين الثلاثة .

ومنذ تلك اللحظة ومحمد على علوبة يضمن الصداة
 لسعد زغلول وتحول هذا العداء لكرامية للوفد الذى سار تحت لواء
 سعد . . . فالخصومة تتضح فى وصف علوبة لمقابلة (الوفد)
 للمعتمد البريطانى . فقد حاول دائما أن يلقي الظلال على موقف سعد
 فى تلك المقابلة التاريخية ، وثمة ملحوظة هامة وهى أن « محمد على
 علوبة » عندما كتب عن المجموعة الأولى لنوفد أغفل ذكر اسم
 « عبد اللطيف المكباتى » عضو الجمعية التشريعية عن الدقهلية فى
 حين أن المصادر الموثوق بها تذكر المكباتى عضو الجمعية التشريعية
 عن الدقهلية. فى حين أن المصادر الموثوق بها تذكر المكباتى ضمن
 المجموعة الأولى وإن كانت بعض المصادر تقتصر المجموعة الأولى على
 خمسة هم « سعد زغلول » وعلى شعراوى ، وعبد العزيز فهمي ،
 و محمد محمود ، وأحمد لطفى السيد » دون ذكر المكباتى وعلوبة .

فى أوروبا

وكان علوبة ضمن أعضاء الوفد الذى سافر من بور سعيد يوم ١١ ابريل ١٩١٩ الى أوروبا. ومنذ اللحظة الأولى لوجود الوفد فى أوروبا (ابريل ١٩١٩) الى رجوع غالبية الوفد الى مصر (مارس ١٩٢١) ومحمد على علوبة يقف فى الجناح المعارض لسعد ، وقد استخدم وضعه كأمين لصندوق الوفد لحرقة تحركات سعد كرئيس للوفد . تولى علوبة أمانة صندوق الوفد بعد أن تنحى على شعراوي فى نوفمبر ١٩١٩ على أن يرسل مصروفات الوفد فى أوروبا من مصر ، اضطر سعد أن يأمره بأن يتخلى عن أمانة الصندوق الى واصفت بطرس غالى .

أما . عبد اللطيف المكباتى ، فقد كان ضمن أعضاء الوفد فى أوروبا. وكانت غالبية مواقفه معارضة أيضا لسعد زغلول . وفى حديث علوبة عن (أعمال الوفد فى أوروبا) ذكر لأول مرة عبارة (مؤسسو الوفد السبعة) مما يؤكد ان المؤسسين كانوا سبعة على خلاف ما ذكر علوبة فى بداية مذكراته ، وعلى خلاف ما ذكرت بعض المصادر انهم كانوا خمسة .

عارض « علوبة » سعد زغلول وانجاز عدلى ، ولم يستطيع ان يخفى هذا العداء حتى وهو يكتب ذكرياته عام ١٩٥٤ وبعد ان رحل عدلى وسعد وكثيرون من الصحاب . . فعندما تكلم عن عدلى ومفاوضاته وتقديمه استقالته فى ٨ ديسمبر ١٩٢١ يقول علوبة بالحرف الواحد : (فى هذا الوقت وسعد نائب على الشعب ، وأنصاره يتظاهرون ويخربون ، أمرت السلطات العسكرية سعد بأن يمتنع عن الاشتغال بالسياسة ، ولما لم ينفذ سعد هذا الأمر قبضت السلطة الانجليزية عليه وعلى بعض أنصاره فى ٢٢ ديسمبر ١٩٢١ ونقلتهم الى سيشل) .

وانصافا لعدلى يكن فى هذا الموقف بالذات ، بعد ان تقدم باستقالته وأدرك ان الاتجاه الى اعتقال سعد صمم على الاستقالة حتى لا يعتقل سعد فى ظل رئاسته للوزارة ، وأجل « السلطان » قبول الاستقالة الى ما بعد اعتقال سعد ، وقبلها فى ٢٤ ديسمبر ٠٠ وهكذا كان « علوبة » يرى فى كفاح سعد نوعا من الشعب ، وانتقل الى الجبهة التى شكلت حزب الأحرار الدستوريين فى ٣٠ أكتوبر ١٩٢٢ واختير سكرتيرا للحزب .

ما بعد الوفد

وفى الطريق الى الانشقاق الكبير فى الوفد والذي بدأ أثناء المفاوضات فى أوروبا تم تشكيل وزارة عدلى يكن فى مارس ١٩٢١ وفشلت مفاوضات مع الانجليز واعتقل سعد للمرة الثانية فى ديسمبر ١٩٢١ ، صدر تصريح ٢٨ فبراير ١٩٢٢ من دار الحماية والذي رفضه الحزب الوطنى والوفد وقبله عدلى يكن واللجنة المعارض لسعد زغلول داخل الوفد على اعتبار أن التصريح يعلن (مصر دولة مستقلة ذات سيادة) وسعى « عبد الخالق ثروت » رئيس الوزراء الى تشكيل لجنة لوضع الدستور فى ابريل ١٩٢٢ عارضها الوفد والحزب الوطنى واختير علوبة ضمن أعضائها .

ومهما يكن من أمر ، فإن حزب الأحرار الدستوريين بعد اعلان قيامه فى أكتوبر ١٩٢٢ شارك فى وزارة « أحمد زيور » الثانية (١٣ مارس ١٩٢٥) - ٧ يونيو ١٩٢٦) ووزارة عدلى يكن الثانية ٧ يونيو ١٩٢٦ - ٢١ ابريل ١٩٢٧) ووزارة عبد الخالق ثروت الثانية من (٢٥ ابريل ١٩٢٧ - ١٦ مارس ١٩٢٨) وشارك فى وزارة مصطفى النحاس الأولى (١٦ مارس - ٢٥ يونيو ١٩٢٨) وشكل محمد محمود وزارته الأولى

(٢٥ يونيو ١٩٢٨ - ٢ أكتوبر ١٩٢٩) فى كل هذه الوزارات التى شارك فيها أو شكلها الأحرار الدستوريون نجد اسم « محمد على بك » فى وزارة زيور الثانية على الرغم من أنه كان سكرتيراً لحزب الأحرار وقد أعلن استقالته من سكرتارية الحزب رسمياً سنة ١٩٣٤ ثم يغود اسمه وزيراً للمعارف العمومية فى وزارة على ماهر الأولى (٣٠ يناير - ٩ مايو ١٩٣٦) ووزيراً للشئون البرلمانية فى وزارة على ماهر الثانية (١٨ أغسطس ١٩٣٩ - ٢٧ يونيو ١٩٤٠) واشترك فى وزارة محمود فهمى النقراشى الثانية (٩ ديسمبر ١٩٤٦ - ٣ مارس ١٩٤٨) ، والمعروف ان الوزارة استمرت الى وقت اغتيال النقراشى فى ٢٨ ديسمبر ١٩٤٨ ، ولكن علوبة باشا استقبال فى ٣ مارس ١٩٤٧ لأن اسمه أدرج وزيراً للأوقاف دون علمه .

على أية حال فإن محمد على علوبة بعد عام ١٩٣٤ واستقالته من سكرتارية حزب الأحرار الدستوريين يكون قد ابتعد عن عضوية الأحزاب رسمياً وإن ظل صديقاً للأحرار الدستوريين ، وعبدوا للوفد والوفديين .

ولعل التحرر من الاغراق فى المشكلات الحزبية والقضايا المحلية أتاح للرجل ان يوجه طاقاته فى القضايا الاجتماعية والعربية والاسلامية ، وهو الوجه الذى عرف به فى نهاية الامر ، بل انه الوجه الذى بقى منه للتاريخ .

فهو عندما تولى وزارة المعارف عرض على الملك فؤاد ضرورة ترجمة القرآن الكريم الى اللغات الأجنبية . وسنة ١٩٣٦ عرض على مجلس الشيوخ مشروعاً لتنظيم (تعدد الزوجات) بما يتفق مع الدين وتستلزمه التطورات الاجتماعية وكان مشروعه ينص على (ان الرجل اذا أراد ان يتزوج بثانية ، وجب عليه عرض الامر على قاض

مختص. يبحث الضرورة التي تقضى السماح بعقد الزواج) • وقدم مشروعاً بتنفيذ حق الطلاق تقييداً يتفق مع قواعد الشريعة الإسلامية •

وكان « محمد علي علوية » أول سفير لمصر في الباكستان
أواخر سنة ١٩٤٨ ، وعمل على نشر اللغة العربية وتقوية الروابط
بين مصر والباكستان •

وينسجل لعلوية اهتمامه بالمسألة الفلسطينية وله كتاب
(فلسطين والضمير الانساني) نشر بعد سنة ١٩٦٤ (وكان قد
توفي في ٢٥ مارس ١٩٥٦) واهتمام علوية بالقضايا العربية
والإسلامية قديم يعود الى عام ١٩٢٩ حيث اهتم بقضية البراق •
وأصبح عضواً مؤسساً للجنة المؤتمر الاسلامي وسافر الى القدس
مع أحمد زكي شيخ العرب ، وعبد الحميد سعيد للدفاع عن ملكية
العرب لحائط البراق التي شكلتها عصبة الأمم لتحقيق النزاع •

وإذا كان محمد علي علوية قد تخطى منذ عام ١٩٣٤ من الاطار
الحزبي في سلوكه وفي مواقفه فانه لجأ الى الاسلام يستمد منه
أفكاره الجديدة سواء في المشكلات الاجتماعية كالطلاق وتعدد
الزوجات ، أو في الأمور السياسية كالديمقراطية وبسط رأيه في
كتابه (الاسلام والديمقراطية) ودعوته الى ديمقراطية انسانية • وفي
الوقت ذاته حمل « علوية » على الماسونية وقال : انها وراء ثورات
فرنسا وأحداث تركيا ١٩٠٨ ، والثورة السوفيتية ١٩١٧ ، وأحداث
اسبانيا ١٩٣٦ ووراء الحركة الصهيونية • وأطماعها في فلسطين •
وفي كتابه (مبادئ في السياسة المصرية) الذي أصدره عام ١٩٤٢
ينادي بـ (كتلة عربية) على أساس ان البلاد العربية تتكلم لغة
عربية واحدة وترتبط بينها ثقافة واحدة • ويدين غالبيتهم بالدين
الاسلامي • ونادى (بكتلة عربية) مع احتفاظ كل دولة عربية

بسيادتها واستقلالها ، لقد بدأنا معه وهو مجرد عضو بأحد الأحزاب
المصرية ، وانتهينا معه وهو مفكر مصرى عربى اسلامى .

أسانيد المقال

- | | |
|------------------|--|
| ● طارق البشرى | « الحركة السياسية فى مصر » |
| ● ماريوس ديب | « الوفد وخصومه ترجمة عبد السلام
رضوان » |
| ● محمد على علوية | « ذكريات اجتماعية وسياسية » |
| ● محمد فريد | « المذكرات » |
| ● محمد كامل سليم | « صراع سعد فى أوروبا » |
-



محَمَّد عَبْدَ اللَّهِ عَنَان

- الجائزة التقديرية وعضوية المجمع اللغوى فى الثمانين من عمره .
- ترك المحاماة والوظائف وتفرغ للدراسات الاسلامية وتاريخ العرب فى الأندلس .

تسعون عاما على ارض مصر الطيبة . . ورجل بدأ حياته ماركنيا وزعيما لحزب شيوعى وانتهى مؤرخا عربيا اسلاميا . بدأ حياته ثائرا معرضا على الثورة وانتهى وديعا وقورا . بدأ حياته يميل الى موسكو حيث ثورة اكتوبر الاشتراكية وانتهى عاشقا لدينة القاهرة قلب العروبة والاسلام وداعيا لحياء عيدها الألفى . بدأ مفكرا ماديا وانتهى محبا للأزهر الشريف وكاتبا لدراسة عن تاريخه من أروع الدراسات عن رحلة الأزهر عبر ألف عام . بدأ كاتبا لتاريخ الجمعيات السرية ، ولتاريخ المؤامرات السياسية وانتهى كاتبا لتاريخ الاسلام فى الأندلس ، ولتراجم اسلامية - شرقية واندلسية .

آخر مرة لقيته فيها ، كانت وسط البلد كما نقول ، فى أحد الشوارع المزدحمة ينكبى الى ذراع تلميذه وصديقه ، زميلنا وصديقنا حسين فوزى التجار ، كان المرض يناوشه وفى سبيل أن ينتصر عليه . . نظرت اليه وارقد الدهن ستين عاما الى الخلف او تزيد . . أهذا الوديع الوقور كان خلف عمال الاسكندرية وهم يرفعون الراية الحمراء على مصانع الاسكندرية .

من أين نبدأ مع هذه الشخصية الخصبه ؟ من أين نبدأ مع

« محمد عبد الله عنان » ؟ تبدأ من حيث بدأ حياته ، أو من حيث قدر له أن يبدأ ٠٠ في يوليو ١٨٩٦ في قرية بشلا مركز ميت غمر بمحافظة الدقهلية ولد « محمد عبد الله عنان » ، وفي كتاب القرية حفظ ما تيسر من القرآن وانتقلت الأسرة إلى القاهرة فتلقى دروسه الابتدائية في مدرسة العقادين الأميرية ، وبعد أن حصل على الشهادة الابتدائية سنة ١٩٠٩ دخل المدرسة الخديوية الثانوية وحصل منها على البكالوريا سنة ١٩٠٤ . درس القانون في مدرسة الحقوق وحصل على الليسانس سنة ١٩١٨ واشتغل بالمحاماة . وكانت الحركة الوطنية المصرية تموج بتيارات كثيرة ، تيار الحزب الوطني ، وتيارات عمالية وتيارات وطنية واستطاع سعد زغلول أن يوحد الصفوف جميعها تحت قيادته في (الوفد المصري) .

نشطت الحركة النقابية في مصر في العقد الأول وفي منتصف العقد الثاني من القرن العشرين نشاطاً ملحوظاً ، وتكونت نقابات عديدة في مختلف المهن والصناعات ولكن بنشوب الحرب العالمية الأولى (١٩٠٤) وإعلان الحماية البريطانية ، وإعلان الأحكام العرفية ، توقفت الحركة النقابية ، وتوقف نشاطها أثناء الحرب .

قاسى العمال والفلاحون أثناء الحرب من جراء تجنيدهم عشوة ، وتشغيلهم سخرة في أعمال قوات الاحتلال ومات منهم الكثيرون بعيداً عن قراهم وعن ديارهم . وما أن تألف الوفد المصرى برئاسة سعد حتى كان العمال والفلاحون في مقدمة المؤيدين لتحقيق مطالب البلاد . وما أن اشتعلت الثورة في ٩ مارس ١٩١٩ حتى كان عمال النقل أول المضربين ، وتعطلت حركة النقل والمواصلات ، وأضرب عمال العنابر وخرج العمال في المظاهرات وسقط منهم قتلى كثيرون .

وبعد الإفراج عن « سعد » ورفاقه شارك العمال في مظاهرات

الابتهاج يومى ٧ ، ٨ ابريل ١٩١٩ • وكانت مظاهرة قومية ، شارك فيها الشعب بطوائفه المختلفة •

وفى تلك الفترة ظهرت أسماء عديدة تؤيد العمال فى مطالبهم وتدعو الى تشكيل نقاباتهم ، وكان فى مقدمة هذه الأسماء « محمد عبد الله عنان » وعادت بعض النقابات القديمة الى نشاطها ، وظهرت نقابات جديدة أخرى ومن بين الأسماء المصرية الأخرى التى ظهرت فى هذا المجال الى جانب اسم « محمد عبد الله عنان » • اسم « الدكتور محجوب ثابت » واسم « عبد الرحمن فهمى » الذى كان له دور كبير فى تكوين اتحاد عمال مصرى يرتبط بالوفد فى مواجهة النشاط الأجنبى الذى وقف خلف عدد من النقابات خاصة بالاسكندرية •

المناخ الثقافى

وقد شهد العقد الثانى من القرن العشرين وهو العقد الذى بدأت تتشكل فيه شخصية عنان الثقافية بدايات ثقافية على جانب كبير من الأهمية ألقت بظلالها على « محمد عبد الله عنان » وباقى أفراد جيله •

سلامة موسى ينقل أفكار ماركس وتولستوى وغاندى ، وشبلى شمىل ينقل أفكار دارون ، وطه حسين يتحدث عن الأفكار الاجتماعية لابن خلدون ، واسماعيل مظهر يسير فى اتجاها شبلى شمىل ويتصدى « فريد وجدى » لتيار الفكر المادى ، وبعد ثورة أكتوبر الاشتراكية يتصاعد الحديث عن الفكر الاشتراكى ويتصدى لهم الشيخ التفتازانى والشيخ محمد بخيت المطيعى • ويظهر العقاد وسطا بين الاتجاهين ونادى بالاصلاح مستندا الى التراث الإسلامى • ويظهر أحمد لطفى السيد ليدعم تيار الديمقراطية ومعه مدرسة

الاستنارة التي بدأت في حزب الأمة وتبلورت في حزب الأحرار الدستوريين حتى بعض رموز الحزب الوطني كمحمد فريد اهتم بالتعاون وبالنقابات وبالنشاط العمالي .

وينشط عدد من المثقفين في محاولة لحزب تحت اسم (الحزب الديمقراطي) منهم « محمود عزمي ، ومنصور فهمي ، وعزيز ميرهم ، ومحمد حسين هيكل » .

والأجانب كان لهم نشاط آخر في اتجاه تأسيس خلايا شيوعية ، خاصة جماعات من اليونان والأرمن والايطاليين والروس والبيض . وأبرز هؤلاء جميعا شخصية غامضة هو « روزنتال » الذي حرك هذه الجماعات الأجنبية في اتجاه تأسيس نقابات عمالية ، وفي اتجاه تحريض النقابات على الاضرابات ، وفي اتجاه تجميع عدد من المثقفين المصريين لتأسيس حزب شيوعي مصري .

وفي أغسطس ١٩٢١ يصدر بيان بتكوين (الحزب الاشتراكي) والعناصر المؤسسية له هم « علي العناني ، سلامة موسى ، محمد عبد الله عنان ، حسني العرابي » .

ولكن صراعا غريبا يدور بين هؤلاء المصريين . وبين بعضهم والعناصر الأجنبية التي وقفت خلف الحزب . فسلامة موسى يبدو أنه من العناصر التي تكتفي بالدعاية لأفكارها ولا يرغب في أن يحكمه تنظيم معين . وهو من دعاة الاشتراكية القدامى منذ أن أصدر كتابا عن الاشتراكية سنة ١٩١٣ . ونجده بعد الاعلان عن تأسيس الحزب يشن حملة ضد (البلشفية) وانها نشرت الحراب والدمار في روسيا ، ويعلن ان أي نشاط شيوعي في مصر يضر بقضية البلاد الوطنية . وهو هنا يقترب من موقف سعد زغلول وموقف الوفد الذي سوف نشير اليه في فقرات أخرى . وبرر سلامة موسى موقفه

هذا بأنه كان يرغب فى تأسيس جمعية وليس فى تأسيس حزب
وينسحب سلامة موسى من الحزب ليتفرغ لعمله الصحفى .

أما « محمد عبد الله عنان » والذى ظهر اسمه كسكرتير
للحزب فى فترة ما فانه بعد ان ظل يدافع عن الحزب ومبادئه ينفض
يديه من الحزب ويتعد عن رجاله ويجد المرفأ لدى حزب الأحرار
الدستوريين وفى جريدة السياسية اليومية والاسبوعية وتلك قصة
أخرى .

كان « روزنتال » ومجموعة الأجانب يصرون على تغيير اسم
الحزب الاشتراكي الى الحزب الشيوعي وان ينضم الى الشيوعية
الدولية (الثالثة) وكان يؤيدهم فى هذا الاتجاه « محمود حسنى
العرايى » . وتزعّم « محمد عبد الله عنان » المعارضة وانفصل وكان
قد سبقه « سلامة موسى » عندما أراد ان يقصر نشاط الحزب فى
(جمعية) تبشر بما أسماه (بالاشتراكية المصرية) ، وسبقه
« على العنانى » الذى نادى بما تقره الأحكام الشرعية والقوانين
الدستورية . واتضح فيما بعد ان الصراع كان يدور حول منصب
سكرتير الحزب . كان سلامة موسى يرى أنه أجدر العناصر به ، وكانت
الصحف قد أشارت ان سكرتير الحزب هو « على العنانى » وينشر
« سلامة » بياناً ويوقعه باسمه كسكرتير للحزب . وانتهى هذا
الصراع حول المنصب بأن اختار الأعضاء « محمد عبد الله عنان »
سكرتيراً وكان مقره بجنيّة الناصرية بالسيدة زينب بالقاهرة .

جريدة السياسة

على أية حال فقد انسحب محمد عبد الله عنان وسلامة موسى
والعنانى ومضى « حسنى العرايى » فى قبول شروط (الدولية الثالثة)
لاعلان الحزب كحزب شيوعي وذلك بفعل العناصر الأجنبية . وكان

لسعد زغلول رأى فى هذا النشاط الأجنبى وهو انه ضار بالحركة الوطنية . وجاء رأى « لينين » الذى سجله « ابراهيم عامر » فى كتابه (ثورة مصر القومية) قريبا من رأى سعد زغلول اذ ان لينين اتهم الأجانب الذين يقفون خلف الحزب الاشتراكى المصرى وخلف اضرابات العمال بأنهم عملاء لدول أجنبية وجواسيس يقومون بأعمال استغزازية لضرب الحركة الوطنية على أية حال فقد حدد « عنان » موقفه وأدان الاتجاه الجديد وفى الوقت نفسه كان « عبد الرحمن فهمى » حسب توجيهاته « سعد زغلول » قد أصدر جريدتين للعمال وقام بتأسيس (اتحاد نقابات عمال وادى النيل) بزعامة عبد الرحمن فهمى . وأصدر سعد زغلول قرارا بحل الحزب الشيوعى ، وتم القبض على عدد من قادته الأجانب والمصريين وترحيل عدد من الأجانب . ويقول « ابراهيم عامر » انه ثبت أن « روزنتال » كان رعية بريطانية وسافر الى الخارج ولعل هذه الأوضاع كلها . . . دور الأجانب فى تحريض العمال . . . وموقف الحزب من تقاليد البلاد ، وانتشار الاضرابات فى الوقت الذى كان الوفد يتعرض فيه لأول انقسام . . . لعل هذه الأوضاع كلها هى التى عمقت التناقضات بين القيادات المصرية العلنية من القيادات الخفية الأجنبية وجعلت « محمد عبد الله عنان » الذى كان مكرهتيرا يوما ما للحزب يتفصل عنه .

وفى حزب الأحرار الدستوريين وجد « محمد عبد الله عنان » مكانه داخل جريدة السياسية اليومية والسياسة الاسبوعية الى جانب الدكتور محمد حسين هيكل ، والدكتور محمد صبرى السربونى ، ومصطفى عبد الرازق ، وابراهيم عبد القادر المازنى ، ومحمد توفيق دياب ، وعبد العزيز البشرى ، وعلى عبد الرازق ، ومحمود عزمى ، واسماعيل مظهر وفكرى أباطة ، ومحمود تيمور . وىروى « فتحى رضوان » فى كتابه (أفكار الكبار) كيف

انه واطب على رؤية « محمد عبد الله عنان » في مكتبه بحديقة مبنى
جريدة السياسة الذي كان مبنى حزب الأحرار الدستوريين . .
ويقول (لم أراه في جميع الزيارات ولا حين ألقاه خارجا من مكتبه ،
أو سائرا في الطريق ، أو في اجتماع يضم الدكتور هيكل ، وبعض
زوار حزب الأحرار أو جريدة السياسة ، لم أراه في كل هذا .
غاضبا أو محتجا أو عنيفا ، أو غليظا أو سيئا المزاج بل لم أسمع
له رأيا في السياسة والشئون العامة بل كان في جميع الأحوال
لطيفا ودودا مقبلا على ضيفه ، حسن اللقيا ، وحسن التوديع . .
ولفت نظري ان الأستاذ محمد عبد الله عنان عاش حياته ، منذ هجر
المحاماة بعد سنوات من تخرجه في مدرسة الحقوق سنة ١٩١٨ وهو
يعمل في الصحافة وكان أكثر عمله في صحافة الأحرار الدستوريين
ومع ذلك لم يستدرجه هذا القرب الحميم ، وصلته الدائمة برئيس
تحرير جريدة السياسة ، الى العمل بالسياسة فأصبح أشبه بشيء
يجلس الى جانب بركان يقذف حممه ، وهو مستغرق في تصوراته
وتأملاته .

عقب ان تخرج في مدرسة الحقوق سنة ١٩١٨ تفرغ « محمد
عبد الله عنان » للمحاماة وللعمل السياسي ، والكتابة في الصحافة
وبعد أن انسحب من الحزب الاشتراكي أو الشيوعي انصرف الى
كتابة ثلاثة كتب وكان لم يزل مدفوعا بالأساس الفكري القديم . .
الأول هو كتاب (قضايا التاريخ الكبرى) وقد صدر في يوليو سنة
١٩٢٥ وقدم له صديقه « الدكتور محمد حسين هيكل » رئيس
تحرير جريدة السياسة والعضو البارز في حزب الأحرار
الدستوريين . والثاني هو (تاريخ الجمعيات السرية) سنة ١٩٢٦
والثالث هو (تاريخ المؤامرات السياسية) سنة ١٩٢٨ . وأكثر
فصول هذه الكتب الثلاثة قد نشر في مجلة (الهلال) وفي جريدة

السياسة ، وهي كلها كتب تنم عن قدرة « محمد عبد الله عنان »
على التحصيل والتأليف معا .

الدراسات الاسلامية والعربية

وبعد الكتب الثلاثة الأولى والتي نلمس فيها حركة قصور
ذاتي لنشاطه السابق نجد ان « محمد عبد الله عنان » نزل عن
رغبة واقتناع في ميدان الدراسات الاسلامية والعربية فيصدر
بالعربية والانجليزية (مواقف حاسمة في تاريخ الاسلام) ثم يصدر
(مصر الاسلامية وتاريخ الخطط المصرية) و (مؤرخو مصر الاسلامية) .
وكتابه الشهير (الحاكم بأمر الله) وهو المرجع الوحيد الكامل عن
هذه الشخصية المثيرة . أما كتابه (تاريخ الجامع الأزهر) فسوف
يظل مرجعا فريدا عن رحلة الأزهر في ألف عام وقد أشرنا اليه في
صدر بحثنا هذا ، وقد نشر « عنان » مستندا الى هذا العمل بحثا
رائعا نشره مرة في مجلة (العربي) ونشر مرة ثانية باذن من المجلة
في (الكتاب التذكاري) في الاحتفال بالعيد الألفي للأزهر وصدر له
أيضا (تراجم اسلامية) - شرقية وأندلسية .

ومنذ سنة ١٩٤٣ وقف « محمد عبد الله عنان » نفسه وقلمه
على تاريخ الحضارة العربية في الأندلس . وجاءت أعماله في هذا
الميدان تشغل أكثر من أربعة آلاف صفحة في سبعة مجلدات
ضخمة ، وعكف على تحقيق كتاب (الاحاطة في أخبار غرناطة)
ونشر (الآثار الأندلسية الباقية في أسبانيا) و (نهاية الأندلس
وتاريخ العرب المنتصرين) و (عصر المرابطين والموحدين في المغرب
والأندلس) و (دول الطوائف) و (دولة الاسلام في الأندلس -
جزءان) . وإلى جانب هذا كله عنى بدراسة (ابن خلدون - حياته
وتراثه الفكري) . ومن هنا تكون أعمال « محمد عبد الله عنان »

جميعها في اطار التاريخ دراسة وتحليلا وفي محاور سياسية
واسلامية وعربية .

كان قد بلغ الثمانين من عمره عندما انتخب لعضوية مجمع
اللغة العربية سنة ١٩٧٦ في الكرسي الذي خلا بوفاة المرحوم
الدكتور « عبد الحكيم الرفاعي » وقد قال عنه الأستاذ « علي النجدي
ناصف » يوم استقبله : « لم يتبوأ الأستاذ عنان مكانه هذا بين
إنداده ، وفي قلوب قرائه ، عفوا ميسورا ، ولكن جهادا كبيرا ،
وصنيعا مشكورا ، يتمثلان في آثار له حسان ، وبحوث شائقة
معددة ، أصاب الناس منها علما غزيرا ، ومتاعا طيبا لا لغو فيه
ولا تأثيم .

ويسجل الأستاذ الدكتور « محمد مهدي علام » اتجاها بارزا
في فكر الأستاذ عنان - سعدت بلقاءه في باكورة الستينيات عندما
عهد الى المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية ،
في تأليف لجنة يشترك فيها عضو من كل لجنة من لجان المجلس ،
لتختار أسماء الأبطال في التاريخ العربي والاسلامي . وكان الأستاذ
محمد عبد الله عنان ممثلا للجنة التاريخ وحدث ان كان من بين
الأسماء المقترحة للاحتفال ببطلتها اسم سليمان الحلبي قاتل
كلهر ، القائل الفرنسي الذي ناب عن نابليون في مصر في الحملة
الفرنسية ، فعارض هذا الاستاذ المؤرخ ، قائلا نحن لا نؤيد الاغتيال
السياسي ، ولا يليق ان نعد هذه الشخصية من بين أبطال الاسلام .
ووافقت اللجنة على رأيه . الى هذا الحد كان الرجل في شيخوخته
حريصا على إرساء ما يؤمن به من أفكار انسانية تبتعد بالانسان
عن الاغتيال السياسي .

وفي السنة ذاتها ١٩٧٦ تقرر منح « محمد عبد الله عنان »
جائزة الدولة التقديرية في الآداب . كان قد بلغ الثمانين من عمره

كما ذكرنا ، وكان تلاميذه وأبناءؤه من الذين يجيدون السير في دهاليز وزارة الثقافة وفي دهاليز المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب قد حصلوا على الجائزة دون أن يكون لديهم مثل ما لديه من علم ومعرفة ، ودون أن يكون لديهم مثل ما لديه من إنتاج . وإنما كانوا يجيدون الدعاية والإعلام ، وكان لديهم البريق اليومي ، وهكذا قدر المناضل قديم سواء اتفقنا أو اختلفنا معه ، وقدر المؤرخ كبير سواء عرفناه أو لم نعرفه ، قدر له أن يتقدم إلى جائزة الدولة التقديرية ويحقق في الحصول على الأصوات مرة ومرة حتى أصبح الأمر مدعاة للجدل عند الذين يملكون الأصوات .

رجل غير مشهور

لعل على صواب إذا قلت أن الجيل الجديد من شباب هذه الأيام ، لا يعرف شيئا عن « محمد عبد الله عنان » والجيل الوسيط يعرف النذر القليل والجيل القديم الذي يؤذن بالرحيل يعرفه مؤرخا عربيا اسلاميا ، ويعرفه كاتبا صحفيا وربما لا يعرف عنه سنوات النشأة أو التكوين وإذا عرف بعضهم شيئا من هذا قانهم لا ينسبونه إلى الرجل ولا يعرفون الرجل به وكأنهم يريدونه كما أراد لنفسه في شيخوخته فهو ينظر إلى أيام الشباب كصفحة انطوت وعفا الله عما سلف فلم أجد فيما كتبه « فتحي رضوان » عنه شيئا عن حياته ومواقفه أيام الشباب ولم أجد فيما كتبه « دكتور محمد مهدي علام » شيئا من هذا أيضا .

وها هو « محمد عبد الله عنان » كما تقدمه هنا . . ولد سنة ١٨٩٦ في قرية من قرى الدقهلية ، وحفظ القرآن ، وتعلم علوم الابتدائي والثانوي ومدرسة الحقوق بالقاهرة حتى تخرج فيها سنة ١٩١٨ . وعاش ثورة ١٩١٩ ووقف على يسار الثورة مع عدد من

المثقفين اليساريين حتى سنة ١٩٢٤ • وارتد عن هذا التيار وواصل الهجوم على رفاق الأمل ، وتفرغ للمحاماة وللصحافة وللتأليف والترجمة ، والتحق ببعض الوظائف حتى وصل الى منصب (المراقب) وهي وظيفة دون (المدير العام) ثم تفرغ للحضارة الاسلامية في الاندلس ، وللحضارة الاسلامية عامة • وحصل على جائزة الدولة التقديرية وعضوية مجمع اللغة العربية سنة ١٩٧٦ • وظل وديعا وقورا معتزا بنفسه حتى رحل في يناير ١٩٨٦ • رحم الله « محمد عيد الله عنان » بقدر ما أعطى ، وبقدر ما أتيج له من رؤية • وقد قال عنه « أحمد بهاء الدين » أخيرا انه أحد أعظم المؤرخين المصريين في كل العصور •

أسانيد المقال :

- | | |
|---------------------|--------------------------------|
| ● إبراهيم عامر | ثورة مصر القومية |
| ● فتحي رضوان | تاريخ الحركة الاشتراكية في مصر |
| ● د- رؤوف عباس | الحركة العمالية في مصر |
| ● د- رفعت السعيد | أفكار الكبار |
| ● د- محمد مهدي غلام | الجمعون في ٥٠ عاما |



محمد حافظ رمضان

- الحزب الوطني يقرر عدم الاشتراك في الحكم
فيشتترك رمضان خمس مرات •
- الحزب الوطني ينتخب حافظ رمضان رئيسا بعد
وفاة محمد فريد بأربع سنوات •
- الرافي ورضوان يتنازعان رئاسة الحزب الوطني
ورمضان طريح الفراش •

هو آخر رؤساء (الحزب الوطني مصطفى كامل ومحمد فريد)
هو آخر رؤساء الحزب الوطني بعد محمد فريد في فترة الانقسامات
والعزلة اذا شئت ، او في فترة الحاق اذا اراد آخرون •

كانت تقاليد الحزب الا يشارك في الحكم ، ومع ذلك دخل هو
الوزارة خمس مرات ، وكلها من وزارات الاقلية السياسية المولية
للنصر ، ظل رئيسا للحزب الوطني منذ سنة ١٩٢٣ حتى سنة ١٩٥٣
حين اصدرت قيادة يوليو قرارا بحل الأحزاب وإلغاء دستور ١٩٢٣ •

في عام الأحزاب ، عام ١٩٠٧ ظهرت أحزاب كثيرة منها (حزب
الإصلاح على المبادئ الدستورية) ورئيسه الشيخ علي يوسف وسبقته
جريدته (المؤيد ١٨٨٩) ومنها (حزب الأمة) ورئيسه د محمود
سليمان « وسبقته جريدة (الجريدة ١٩٠٧) ، أما د مصطفى
كامل (فكان قد أصدر (اللواء سنة ١٩٠٠ وفي ديسمبر ١٩٠٧
اجتمعت اول جمعية عمومية للحزب الوطني وانتخبت د مصطفى كامل
باشا « رئيسا للحزب مدى الحياة التي دامت لشهرين فقط بعد

هذا الانتخاب واختيرت لجنة إدارية للحزب من « محمد فريد ، محمد حافظ رمضان ، أحمد فايق ، حسن حارس ، سيد شكرى ، على واصف ، عمر أنيس ، فؤاد سليم حجازى ، ويصا واصف ، وحسين يسرى ، محرم رستم ، يوسف ذهنى ، على فهمى كامل ، على حشمت ، محمود كبيب ، محمد خلوصى ، محمد رشوان ، عبد الرؤوف السيوفى ، يوسف حافظ ، إبراهيم حطفى ، عبد الله طلعت ، على لهيطة ، اسماعيل الملوانى ، محمد عبد اللطيف ، فهمى حسين ، وأحمد الجيهنى » على أن يكون الحزب للأمة كلها وأن يتمسك بالنظام الدستورى .

وإذا كان الحزب الوطنى قد أعلن عنه « مصطفى كامل » فى أكتوبر ١٩٠٧ ثم اجتمعت الجمعية العمومية فى ديسمبر من العام نفسه إلا أن واقع الأمر يدعونا إلى أن نعتبر الحزب الوطنى كأن موجودا منذ عام ١٩٠٠ موجودا كجموعة تلتف حول « مصطفى كامل » وحول أفكاره الرئيسية ، وقد ظهرت جريدة اللسان فى ٢ يناير سنة ١٩٠٠ لتعبر عن أفكار هذه المجموعة فى مواجهة المؤيد التى كانت قد بدأت تهادن الانجليزى بعد أن كانت صوتا متميزا فى معارضة الاحتلال وبدأت تنافس مصطفى كامل فى التعبير عن رأى الحديو الذى بدأ يخفف من اعتماده على مصطفى كامل ومن الطريف أن الشيخ على يوسف قد نشر أفكار قاسم أمين على صفحات المؤيد .

وإذا كان الحزب الوطنى فى اتجاهه الغالب وفى فتراته الأولى حتى قبل الاعلان الرسمى ينسقى مع الحديو ويحرص على تأييد الباب العالى والدولة العثمانية فإن هذه الدعاوى لم تكن مرفوضة من غالبية رأى العام المصرى ، وبالتالي لم تشكل عقبة أمام مسيرة مجموعة مصطفى كامل ، أما دعوته إلى مقاومة الاحتلال والتشدد فى هذه الدعوة فقد جعلت منه حزبا وطنيا متميزا كسب قطاعا هاما من المجتمع المصرى بحيث يمكن أن نقول ان (الحزب الوطنى)

خاصة في فترة « مصطفى كامل » كان (حزب الجلاء) وكان (حزب الأغلبية) .

وفي هذا العام عام ١٩٠٧ الذي يطلق عليه البعض (عام الأحزاب) ظهرت جماعة أطلقت على نفسها اسم (الحزب الوطني الحر) . وإذا كان الشيخ علي يوسف كانت عنده (المؤيد) ومصطفى كامل عنده (اللواء) وصحف أخرى وأحمد لطفى السيد عنده (الجريدة) فإن المقطم ذات الميول الاحتلالية وضعت صفحاتها في خدمة مجموعة (الحزب الوطني الحر) . وكان الشخصان الرئيسيان في هذا الحزب هما « محمد وحيد ومحمد نشأت » وبعد ذلك صدرت عن الحزب جريدة « الأحرار » وتوالى بعد ذلك أحزاب عديدة مختلفة الاتجاهات . .

والمؤرخ المنصف لا يستطيع أن يقول ان الأحزاب التي ظهرت في عام ١٩٠٧ وفي السنوات القليلة التالية قد أثرت في مسيرة الحزب الوطني بقدر ما أثر فيه رحيل زعيمه ومؤسسه « مصطفى كامل » في ١٠ فبراير ١٩٠٨ . ففي اليوم التالي للرحيل وقس ما يشبه الانشقاق في الحزب الوطني . . مجموعة بقيادة « علي فهمي كامل » شقيق الزعيم المؤسس « مصطفى كامل » . . ومجموعة من بينها « محمد حافظ رمضان » توليد « محمد فريد » . . وكان التخديو والشيخ علي يوسف ضد اختيار محمد فريد رئيسا للحزب في ١٤ فبراير ١٩٠٨ . وظهر الخلاف أيضا في صحافة الحزب فقد تولى الشيخ عبد العزيز جاويز رئاسة تحرير اللواء . واستمر الحال والخلاف يتزايد داخل الحزب الوطني حتى سافر رئيسه محمد فريد سرا الى خارج البلاد في ٣٦ مارس ١٩١٣ .

مرحلة جديدة

فى مصر بدأت تتبلور الحركة الوطنية حول مفهومات جديدة قوامها الاستقلال عن انجلترا وعن تركيا وحول حماية دستورية يكون للشعب فيها دور واضح أما الحزب الوطنى فقد غاب عنه رئيسه والشخصيات ذات الفعالية التى سافرت مع محمد فريد أو لحقت به وقد زاد ارتباطها بتركيا وبالخديو نظراً لاعتقادها عليهما كمصدر للتمويل فانعزلت المجموعة القيادية عن تيار الحركة الوطنية المصرية الجديدة .

ولكن المندهش الأعظم « محمد فريد » ازاء الثورة القومية الكبرى (من الأمور التى كانت غير منتظرة ما حصل بمصر فى شهرى مارس - يقصده مارس - وأبريل هو قيام ثورة عامة اشتركت فيها الأمة بجميع طبقاتها ٠٠) بقى فى أوروبا لا يقدر على إصدار توجيه واحد ازاء الأحداث الجارية فى مصر .

وأخذت عناصر الحزب الوطنى داخل مصر تتصرف دون توجيهات من القيادة القابعة فى أوروبا تبهرها شعبية « سعد » الجارفة وتدهشها صلابه « عبد الرحمن فهمى » وجهازه السرى وتقيدها مفهومات عامة ورثوها عن « مصطفى كامل » .

ونقرأ فى صفحتى ٣٠٥ و ٣٠٦ من مذكرات محمد فريد بعد الهجرة ٠٠ (علمت بأن انجلترا صرحت لقد آخر كل اعضائه من الحزب الوطنى بالسفر الى باريس ٠٠ تشير الى وقد آخر غير وفد سعد زغلول الذى سافر يوم ٨ ابريل ١٩١٩ - وهو مؤلف من أحمد لطفى - شقيق عمر لطفى - والدكتور اسماعيل صدقى - غير اسماعيل باشا صدقى ومحمد حافظ رمضان ، وعبد اللطيف الصوفانى ، ومحمد كمال أبو جازية وأحمد وجدى ومصطفى

الجوريجي ومحمد زكى على ، وأحمد وفيق رفعت ، ومحمد قزاد حمدي) ٠٠ وعلى صفحة ٣٠٧ نعرف ان رجال الحزب الوطنى قرروا عدم السفر لعدم عرقلة وفده سعد ما دام هذا الوفد يطالب باستقلال مصر وحتى تسقط دعوى الانجليز بأن المصريين غير متفقين .

على أية حال فان رجال الحزب الوطنى داخل مصر كانوا سيتصرفون دون توجيه من محمد فريد وأن «محمد حافظ رمضان» وزملاءه تركوا مكانا لمحمد فريد حتى وهو فى أوروبا ويعيشون على هدى تراث الحزب .

ولكن « محمد فريد » يرحل الى رحاب الله فى نوفمبر ١٩١٩ والفاعليات الرئيسية فى برلين وباريس والاستانة وتلاميذ مصطفى وفريد بين أمواج الأحداث فى مصر الا أنهم يتركون مكان رئاسة الحزب شاغرا حتى يوم ٩ مايو ١٩٢٣ بعد شهر واحد من اعلان (دستور ١٩٢٣) . اجتمعت اللجنة الادارية للحزب فى شكل جمعية عمومية مصغرة وانتخبت محمد حافظ رمضان رئيسا ولم يلبث ان أعلن حسن شافعى الجيزاوى تشكيل ما أسماه اللجنة العامة للحزب الوطنى واتشح بالملابس السوداء حزنا على مصطفى كامل ومحمد فريد ورفض الاعتراف بحافظ رمضان رئيسا للحزب الوطنى لخروجه على خط الزعيمين الراحلين وأعلن اسقاط العضوية عن كل اتباع حافظ رمضان وزعم أن مؤيدى (اللجنة العامة) هم وحدهم الأعضاء الحقيقيون للحزب الوطنى .

وكان محمد حافظ رمضان قد أرسل برقية الى الزعيم سعد زغلول يخبره فيها بانتخاب اللجنة الادارية له رئيسا للحزب الوطنى . وقد فسرت هذه البرقية على انها محاولة من حافظ رمضان للوثاق مع الوفد الممثل للأغلبية الشعبية الا ان عاصفة من النقد

هبت على الرئيس الجديد للحزب الوطنى من الرافعى والجيزاوى فى مصر ومن عبه العزيز جاويش من خارج مصر .

واشتدت العاصفة على رمضان عندما دخل فى مفاوضات مع سعد زغلول بهدف ائتلاف الحزب الوطنى مع الوفد والأحرار الدستوريين وقاد الهجوم هذه المرة فكرى أباطة ، وظهرت دعوة لحلح حافظ رمضان واختيار عبد الحميد سعيد بدلا منه ، وقدم حافظ رمضان استقالته ولكنها رفضت داخل اللجنة الادارية التى سرعان ما أيدت نظام اسماعيل صدقى مع حزبى الاتحاد والشعب مما زاد من حدة الخلافات داخل الحزب وزاد من عزله عن التيار الديمقراطى الذى يرفض دكتاتورية صدقى باشا .

وحدث ان اختير عبد الرحمن الرافعى سكرتيرا للحزب الوطنى بدلا من محمد زكى على وذلك فى ٢٦ ديسمبر ١٩٣٢ وكان الرافعى معارضا لائتلاف الحزب الوطنى مع الوفد والأحرار وفى الوقت نفسه معارضا لموقف الحزب من تأييد نظام صدقى وكان لتأييد الحزب لنظام صدقى أثره السيئ على وحدة الحزب فتركه البعض الى أحزاب أخرى مما حدا بحافظ رمضان الى أن يقدم استقالته من رئاسة الحزب مرة ثانية فى ٢٣ أبريل ١٩٣٣ ورفضت اللجنة الادارية الاستقالة الثانية كما سبق أن رفضت الاستقالة الأولى .

وقد ساند عبه الرحمن الرافعى سكرتير الحزب حافظ رمضان رئيس الحزب فى انضمام الحزب الوطنى الى (الجبهة الوطنية) التى أعلنت فى ١٢ ديسمبر ١٩٣٥ من أحزاب الوفد والأحرار الدستوريين وحزب الشعب وحزب الاتحاد والوفد السعدى والحزب الوطنى

والمستقلين وذلك لاعادة العمل بدستور ١٩٢٣ وتوقفت جهود الحزب الوطنى عند هذا الحد ويعلها استكملت الجبهة الوطنية جهودها التى انتهت بمعاهدة ١٩٣٦ التى هاجمها الحزب الوطنى .

رمضان والحكم

كان الحزب الوطنى بعد رحيل مصطفى وفريد يرفض قبول الاشتراك فى الحكم ويعد ذلك خروجا على مبادئ مصطفى وفريد وقبولاً ضمناً لمعاهدة ١٩٣٦ التى هاجمها الحزب ولكن بعد اقالة وزارة مصطفى النحاس الرابعة فى ٣٠ ديسمبر ١٩٣٧ ، شكل محمد محمود وزارته الثانية واشترك فيها حافظ رمضان كوزير دولة وهاجمه عبد الرحمن الرافعى بشراسة واعتبره بعض الأعضاء مفصولاً من رئاسة الحزب ٠٠ وما لبث « حافظ رمضان » ان دخل وزيراً للشئون الاجتماعية فى وزارة حسن صبرى فى يونيه ١٩٤٠ على الرغم من أن الحزب الوطنى كان قد قرر عدم الاشتراك فى الوزارة فى جلسة له بتاريخ ٢٤ يونيه وعقد عدد من أعضاء الحزب الوطنى اجتماعاً فى مكتب عبد المقصود متولى واعتبروا حافظ رمضان متخلياً عن عضويته ورئاسته وانقسمت اللجنة الادارية وتبادلت الأطراف المختلفة البيانات بين مؤيد ومعارض للاشتراك فى الحكومة وأعلنت مجموعة حافظ رمضان فصل عبد الرحمن الرافعى ومحمد محمود جلال من الحزب الوطنى وهكذا وصل الحزب الوطنى الى حالة من التشرذم وبأوامر من القصر عاد حافظ رمضان للاشتراك وزيار للعدل فى وزارة أحمد ماهر فى ٨ أكتوبر ١٩٤٤ كرئيس للحزب الوطنى الى جانب الحزب السعدي برئاسة أحمد ماهر والأحرار الدستوريين برئاسة محمد حسين هيكل والكتلة الوفدية برئاسة مكرم عبيد وذلك لمواجهة الوفد الذى أقيلت حكومته واشترك رمضان باشاً فى وزارة أحمد ماهر الثانية فى ١٦ يناير ١٩٤٥ وزيراً للعدل

أيضا بل اننا نجده كذلك وفي نفس المنصب في وزارة « محمود فهمي النقراشي » الأولى في ٢٤ فبراير ١٩٤٥ - وفي تلك السنة احتفل الحزب الوطني بحافظ رمضان ونودي به رئيسا مدى الحياة للحزب وتم الصلح بين الفرقاء المتصارعين سنة ١٩٤٦ . وعندما خلف « ابراهيم عبد الهادي » المرحوم النقراشي باشا في رئاسة الوزارة في ٢٨ ديسمبر ١٩٤٨ اشترك الحزب الوطني بوزيرين لا وزير واحد وهما « محمد زكي علي وعبد العزيز الصوفاني . وفي وزارة حسين سرى التي حلت محل وزارة عبد الهادي » في ٢٥ يوليو ١٩٤٩ دخل الوزارة المعارض العديد للاشتراك في الحكم وهو « عبد الرحمن الرافعي » وزيرا للتموين ! ومع « محمد زكي علي » وزيرا للدولة وانتهت بذلك اسطورة اعتراض الحزب الوطني حزب مصطفى وفريد علي الاشتراك في الحكم . الأخطر من ذلك انه اشترك في حكومات تقوم بمفاوضات مع الانجليز على عكس شعار الحزب الوطني (لا مفاوضة الا بعد الجلاء) واشترك في حكومات موالية للقصر وهو الصديق التقليدي لمؤسسي الحزب الوطني .

اللجنة العليا

في أواخر عام ١٩٤٤ كانت مجموعة من الشباب بزعامة « فتحي رضوان » قد انفصلت عن (مصر الفتاة) وانضمت الى الحزب الوطني . ومن الطريف ان هذه المجموعة أيدت في البداية « حافظ رمضان » في مواجهة « عبد الرحمن الرافعي » وقد حرصت هذه المجموعة على التماسك تنظيميا وعدم الذوبان في تشكيلات الحزب فأسست ما أسمته (باللجنة العليا لشباب الحزب الوطني) وأصدرت صحيفة (اللواء الجديد) كتب فيها « حافظ رمضان وفكرى أباطة وعبد الرحمن الرافعي ونور الدين طراف وزهير جرانه » .

وبعد ذلك بدأت هذه الجماعة تقول بعدم صلاحية « حافظ رمضان » رئيسا للحزب ولعلها بذلك كانت تمهد للأستاذ فتحي رضوان ليتولى رئاسة الحزب ، وكان ان اجتمعت اللجنة الادارية للحزب الوطنى بحضور « عبد الرحمن الرافعى » وقررت فى يناير ١٩٥٠ فصل « فتحي رضوان ومحمد زهير جرانه ومصطفى المنزلاوى ونور الدين طراف » من عضوية اللجنة الادارية وعضوية الحزب .

وبعد هذا الموقف بدأت اتجاهات الأطراف المختلفة تتضح . . « حافظ رمضان » رئيس الحزب الوطنى أخذ فى زيارة تقاربه مع رؤساء الأحزاب الأخرى فى مواجهة الوفد الذى كان فى الحكم بأغلبية كبيرة . وفى ١٧ يونيه ١٩٥٠ اجتمع « حافظ رمضان » رئيس الحزب الوطنى ، ومحمد حسين هيكل رئيس الأحرار الدستوريين ، و « ابراهيم عبد الهادى » رئيس الهيئة السعدية ، ومكرم عبيد رئيس الكتلة الوفدية ، وأذاعوا يوم ٢٣ يونيه بيانا الى الأمة ، ورفعوا عريضة الى الملك فاروق .

وعلى جانب شيوخ الحزب فقد زاد الخلاف بين عبد الرحمن الرافعى ، وفكرى أباطة ، وعبد المقصود متولى وبين حافظ رمضان واستقال فكرى أباطة من اللجنة الادارية . أما « فتحي رضوان » فقد مضى فى الطريق الذى يحلم به وهو أن يكون رئيسا للحزب الوطنى أو لحزب آخر . وكثف من اتصالاته بعناصر سياسية مختلفة من أجل تشكيل حزب جديد . وما أن أعلن « محمد نجيب » فى ٣١ يوليو ١٩٥٢ بيانه بتطهير الأحزاب والذى كان موجهها أساسا ضده (الوفد) ، وسرعان ما اجتمعت اللجنة العليا لشباب الحزب الوطنى وأعلنت اعفاء « حافظ رمضان » من رئاسة الحزب واختيار « فتحي رضوان » رئيسا ، وكان « حافظ (ابراهيم) » ملازما للفراش . . وهنا تصدى « عبد الرحمن الرافعى » لمحاولة فتحي رضوان الاستيلاء

على الحزب الوطنى وردت اللجنة الادارية بأن فتحى رضوان ومجموعته لا صلة لهم بالحزب الوطنى . وفى ٩ سبتمبر ١٩٥٢ صدر قانون تنظيم الأحزاب فسارح « فتحى رضوان » بتقديم أخطاره بتشكيل (الحزب الوطنى الجديد) برئاسة « فتحى رضوان » ، وقدم « عبد الرحمن الرافعى » أخطارا (بالحزب الوطنى) برئاسة عبد الرحمن الرافعى ، كل هذا والرئيس المنتخب راقد فى فراشه يصارع المرض . ووصل الأمر الى القضاء الذى حجز القضية للحكم فى ٢٢ يناير ١٩٥٣ . ولكن السلطة الجديدة أصدرت قرارها فى ١٦ يناير ١٩٥٣ بحل الأحزاب فأراححت العرايا من شراء الصابون ، ومضى « فتحى رضوان » وزيرا ومدافعا عن النظام الذى حل الأحزاب ، ومضى « عبد الرحمن الرافعى » محاميا ومؤرخا ومؤيدا للنظام الذى ألغى دستور ١٩٢٣ .

وفى فبراير ١٩٥٥ رحل « محمد حافظ رمضان » آخر رؤساء الحزب الوطنى حزب مصطفى كامل ومحمد فريد ، حزب الجلاء ، أو حزب لامفاوضة الا بعد الجلاء ، الحزب الذى شن حملة شعواء على الثورة العرابية ، وعلى أحمد عرابى ، وعلى العرابيين ، وشن رئيسه « مصطفى كامل » حملة على قاسم أمين وسعد زغلول ، وهاجم خلفاؤه مصطفى النحاس والوفد . الحزب الوطنى الذى كان من تقاليده العلاقات الودية مع الخديو والقصر على امتداده بعد ذلك ، ومن تقاليده العلاقات الوثيقة مع الباب العالي والدولة العثمانية ، ومن تقاليده أيضا الافادة من التناقضات بين فرنسا وانجلترا مرة ، وبين ألمانيا وانجلترا مرة أخرى . . . ولكن (الحزب الوطنى) ظل طوال عمره وظل أعضاؤه فى عداء مستمر مع الاحتلال الانجليزى وحسبهم هذا .

اسمائيد المقال

- د. حمادة اسماعيل رسالة دكتوراه لم تنشر كاملة بعد عن (عبد الرحمن الرافعي)
- حسن يوسف مذكرات
- صبرى أبو المجد سنوات ما قبل الثورة
- محمد فريد مذكراتي بعد الهجرة
- د. محمود متولى مصر والحياة الحزبية والنيابية
- د. يونان لبيب رزق الأحزاب السياسية في مصر



الدكتور محمد كامل حسين

- نادى بالعدالة والانسانية ورفض الاشتراكية
والشيوعية .
- اتسع قلبه حتى للذين يخالفونه الرأى والعقيدة .
- الكلمات القديمة كعملة أهل الكهف صحيحة ولكن
فات أوانها .

مع مولد القرن العشرين كان مولده سنة ١٩٠١ فى سسبك
الضحاك بالمنوفية . كان الأول على دفعته فى البكالوريا من مدرسة
(الالهامية) بالقاهرة ، وكان الأول على دفعته فى مدرسة الطب
سنة ١٩٢٣ ، وكان أول مصرى يجمع بين زمالة كلية الجراحين
وماجستير جراحة العظام سنة ١٩٣١ . كان أول وربما آخر من
حصل على جائزتى الآداب والعلوم ، وكان أول مدير لجامعة ابراهيم
(عين شمس فيها بعد) ، وقدر له بعد رحيله أن يكون أول عضو
فى مجمع اللغة العربية تنور حوله وحول اعماله مسابقة للمجمع
عن عام ١٩٧٧ - ١٩٧٨ .



هذا (الأول) فى أنشطة كثيرة توفى والده وهو طفل رضيع ،
ونشأة كهلده كان يمكن أن تجعله يقبل على الحياة ليأخذ منها كل
شئ ، وكان يمكن أن تجعله منكسرا منعزلا يسير الى جوار الجدار . .
ولكنه نشأ سويا وان كان قد أثر ألا يرتبط بزوجة فى مشوار
الحياة ، وأخوه الذى يكبره لم يتزوج أيضا .

هذا الذى تفوق فى دراسته شارك فى مواكب ثورة ١٩١٩ مع مجموعة بقى منها المرحوم « الدكتور حسين فوزى » .

تخرج فى مدرسة الطب سنة ١٩٢٣ ، وبعدها سافر فى بعثة عامة سنة ١٩٢٥ وعاد من لندن سنة ١٩٢٩ زميلا بكلية الجراحين الملكية . ولكن « الدكتور على باشا ابراهيم » أعاده الى انجلترا مرة أخرى ليحصل على الماجستير فى جراحة العظام سنة ١٩٣١ .

وهذا الذى تميز بدراسته اللغوية ، وبدراساته الفكرية ، وبإبداعه الأدبى كان متميزا أيضا فيما تخصص فيه من فروع الطب وهو (جراحة العظام) . وفى أوائل الأربعينات ، وعندما أصيب « الملك فاروق » فى حادث سيارة عند (القصاصين) كان الفريق المعالج فى مقدمته « على باشا ابراهيم ، وعبد الوهاب مورو ، وعبد الله الكاتب ، وعباس الكفراوى ، والطبيب الشاب محمد كامل حسين ، ومنح الملك رتبة الباشوية لمن لا يحمل هذه الرتبة من الأطباء المعالجين ، ورتبة البكوية للدكتور محمد كامل حسين ، ولكنه لم يذكرها فى حياته قط ولم يضيفها الى اسمه قط كما فعل الآخرون .

أخلاقياته وسلوكه

فى بداية طريقنا ونحن نتحدث عن «الدكتور محمد كامل حسين» يحسن أن نبدأ بأخلاقياته وسلوكه ، فنحن ننظر الى الرجل نظرة شاملة ، ولقد عكف صديقنا العزيز الطبيب والأديب الشاب « محمد محمد الجوادى » على تدوين سلوكيات « الدكتور محمد كامل حسين » وهو يكتب سيرته . . لم يكن الدكتور « محمد كامل حسين » يأخذ الناس بما أخذ به نفسه من جد وصرامة ولم تكن كتاباته عن

الأخلاقيات والمثاليات والضمير وصفاء النفس الا تعبيرا عما يمارسه
فى حياته . ولم يغضب انسانا كائنا من كان ولا ذكره بسوء
ولا صدرت عنه أية اساءة .

كان قليل الكلام ، شديد الاتزان ، عف اللسان ، هادئ ،
الصوت ، رقيق الابتسامة ، زكى السميت والنفس والضمير ،
رضى الخلق والشسئائل ولم يكن يطلب من الناس ماليس فى
امكانهم ، تميز أيضا بالهدوء النفسى وحب للناس .

وشهد له تلاميذه وزملاؤه بالأمانة فى عمله وبالمعاملة الانسانية
لمرضاه الى درجة أن مرضاه تحولوا الى أصدقاء له فى مسيرة الحياة ،
وعندما كان مديرا لجامعة عين شمس وتحولت خصوصيات أعضائه
هيئة التدريس الى نزاعات عاقت دوره العلمى لم يتردد فى الاستقالة
من ادارة الجامعة سنة ١٩٥٤ ، لم يبخل بعلمه على أحد وكرم
التعصب فى الأديان . عرف عنه الاعتدال فى كل الأمور ، فى الماكل ،
والملبس ، وفى الحياة عموما استقام سلوكه لم يدخن ولم يعرفه
الخمر ، يتام مبكرا ويستيقظ مبكرا كعادة أهل الريف ، كان ياراه
بأهله وبعارفيه لا يفرط فى صداقة أحد .

وليس مصادفة أن يعجب بأبى العلاء المجرى أعرق شعراء
العرب تفكيراً وأصدقهم عاطفة وأحدهم ذكاء على حد تعبير
« محمد كامل حسين » . وفى الشخصيات التى كتب عنها أبدى
اعتجابه باعتدال أحمد لطفى السيد ، وبعلمه وخلقه .

وأنت اذا طالعت عمله (الوادى المقدس) سرعان ماتدرك أن
الأوصاف التى يسوقها إليك إنما هى الأوصاف التى يتحلى بها هو
نفسه أو يحاول أن يتحلى بها . . من ايمان يؤمن به قويا خالصا
لا يشوبه شك ولا يعتريه ضعف . . وحيث يحتوى قلبه الحب العميق

دون غل ودون حقد .. لايعتريه قلق أو ندم ، يهتدى الى الحكمة
والتفكير المستقيم .. حيث أماله كلها خير ، وأجلامه كلها جميلة ..
حيث تسمع صوت ضميرك صريحا واضحا أمرا بالخير في غير لبس ،
هاديا الى الحق في غير تردد .

ومن (الوادى المقدس) نقف على اعتقاد صاحب هذا العمل
الهام .. فهو يرى الدين وسيلة الانسان المثلى للامتداد ، وهو شديد
التسامح مع المعتقدات والأفكار التى لايرضاها ولايسلم بها ، وهو
يرفض أن يكون الشر هو الأصل فى الانسان ، ويرى أن الخير هو
الأصل ، ويرى أن أكثر الناس طيبون بطبيعتهم .

مجمع اللغة العربية

وانتقل بالقارىء من محمد كامل حسين جراح العظام الى
محمد كامل حسين جراح اللغة العربية اذا صح هذا التعبير يحاول
ان يجبر مافيه من كسور حسب رؤيته . نحن الآن فى سنة ١٩٥٢
ومحمد كامل حسين جراح العظام ينتخب عضوا عاما بمجمع اللغة
العربية خلفا للمرحوم الأستاذ أحمد حافظ عوض .

وفى حفل استقباله حسب طقوس (الخالدين) قال عنه
« الدكتور ابراهيم بيومى مذكور » - انه عالم على أدق وأكمل مايراد
بهذا الوصف فهو يؤمن بالتجربة ايمانا لايقبل عن ايمانه بالعقل ،
يؤمن بها لأنها سبيل كشف الحقيقة وكسب المعلومات ... ويؤمن
بالعقل ايمانا كاملا يريد العقل العلمى الذى يحلل ويعلل ... وهو
فى نفسه فيسلف بقدر ما هو عالم .

وكانت له آراء جريئة فى لغة العرب نظرو فى قواعد
(جنس العدد) فى اللغة العربية وحسب انها تفوق تفكير المتكلم

فراى ان تكون للعدد حالة واحدة دون نظر الى تمييزه أى ان يستقل العدد عن معدوده والتسوية فى العدد بين المذكر والمؤنث وذلك من باب التيسير والتسهيل . . ورفض المجمع هذا الاقتراح مع تسجيل ان الدكتور كامل يتحرك من منطلق غيرته على اللغة العربية ورغبته فى تيسير الحديث بها .

واهتم بموضوع (اللغة العلمية والمصطلحات العلمية) وهو هنا يفرق بين العلم ولغة الأدب ، اللغة العلمية ينبغى أن تطابق ، روح العلم ، وأن تكون ألفاظها محددة بعيدة عن المرادفات ، وأن تدل على الحقائق والوقائع ، ودعا الى وضع المصطلحات العلمية وأن تكون هذه المصطلحات صورة حية لتطور العلوم .

ودخل فى معارك مع زملائه اللغويين ، وذهب الى أن (أخطاء اللغويين) أكثر الأخطاء الشائعة التى يتحدث عنها اللغويون وعنى بالدعوة الى (دائرة معارف عربية) تساعد على توحيد المصطلحات وعلى تحديد المعنى الدقيق والمادة الدقيقة سواء للأشخاص أو الموضوعات . وكان من رأيه أيضا الاهتمام بما أسماه (الفصحى المخففة) وهى وسط بين الفصحى وبين العامية وأشار الى ضرورة وضع القواعد لها . .

وقد أسهم « الدكتور محمد كامل » فى أعمال المجمع مساهمة فعالة ، خاصة لجنة المصطلحات الطبية . وأسهم ببحوث متعددة فى موضوعات متباينة . . . فى حقيقة أمر الفرزدق ، وفى القواعد العامة لوضع المصطلحات العلمية ، وفى اللغة والعلوم ، وفى أصول علم اللغة وفى اسلوب أبى العلاء المعرى ، وفى أخطاء اللغويين ، وفى شعر المتنبى . وقد ظل عضوا بمجمع اللغة العربية حتى توفى فى ٦ مارس ١٩٧٧ .

وفى سنة الرحيل أصدر آخر كتبه (اللغة العربية المعاصرة)
الذى أودعه أفكاره الجريئة لتيسير اللغة العربية ، وهذا الكتاب
موضع اعجاب زميله وصديق عمره « الدكتور حسين فوزى »
والدكتور « محمد كامل حسين » يرفض العودة الى ما يسميه
الفصحى العالية فتكون كأهل الكهف الذين حسبوا أن عملتهم -
وهى صحيحة غير زائفة - يمكن أن تروج ويقضون بها حوائجهم ،
وتكون مثل علماء الحفائر ، علمهم له قيمته التاريخية ولكن لاضرورة
للسير على منواله ، والذين يقصرون علمهم على ما عرفه القدماء مثلهم
كمثل من يسير محمولا على عربة (كارو) وعلى بعد خطوات منه
طريق واسعة تقطعها السيارة فى دقائق ، والذين يستخدمون
القواعد الجامدة مثلهم كمثل من يستخدم مغزل اليد وحوله الآلات
التي تغزل آلاف الأمتار فى الساعة الواحدة . والذين يعتقدون ان
كل مالا يرد فى المعاجم خطأ ، مثلهم كمثل الذى يدخل السجن
طواعية واختيارا .

قرية ظالة

إذا نظرت فى أية قائمة للكتب ، أو فى الفهارس تحت اسم
« محمد كامل حسين » لوجدت أنه أثرى المكتبة العربية بعدد من
الكتب ٠٠٠ المتنوعات الجزء الأول سنة ١٩٥١ ، وبعده بسنوات عشر
الجزء الثانى سنة ١٩٦١ . وفى هذين الجزئين جمع بحوثه
ودراساته التى سبق له أن نشرها متفرقة . وبين هذين التاريخين
ينشر أحد كتبه الخطيرة وهو (التحليل البيولوجى للتاريخ)
سنة ١٩٥٧ ثم كتابه (وحدة المعرفة) وهو الموضوع الذى أدخله
معركة مع عباس محمود العقاد ومع الدكتور زكى نجيب محمود .
أما (الوادى المقدس) وهو قريب من التأملات الفلسفية فقد صدر

هؤلاء الرجال ج ٢ - ١٩٣

سنة ١٩٦٨ ، وسنة ١٩٦٩ صدر له مختارات وهى فى واقع الأمر مختارات لغلمية ، وسنة ١٩٧١ صدر له كتابان هاما ٠٠ (الذكر الحكيم) وآخر أعماله (اللغة العربية المعاصرة) الى جانب عديد من القصص القصيرة ذات العناوين المباشرة والتي نشرها متفرقة فى دوريات مختلفة .

ويلاحظ القارئ ان هذه جميعها ليس من بينها العمل الذى ارتبط باسمه أو الذى ارتبط اسمه به وهو رواية (قرية ظالمه) التى صدرت له سنة ١٩٥٤ . ومن قبيل تداعى المعانى اذا ذكر أماننا اسم « الدكتور محمد كامل حسين » لتذكرنا أو ذكرنا رواية (قرية ظالمه) وهكذا عدد من كبار أدبائنا ٠٠ توفيق الحكيم وعودة الروح ٠٠ طه حسين والأيام ٠٠ المنفلوطى والنظرات أو العبرات ٠٠ محمد حسين هيكل وزينب ٠٠ يحيى حقى وقنديل أم هاشم ٠٠ والأمثلة كثيرة يستطيع كل واحد منا أن يلحظها مع الأدباء والشعراء والفنانين عموما .

والقرية الظالمه هى (أورشليم) وماحدث من أهلها اليهود ومن حكامها الرومان مع « السيد المسيح » وحوارييه على النحو الذى هو شائع ومعروف وعلى النحو الذى هو مختلف عليه أيضا ، ولكن يبقى ما ليس حوله خلاف وهو أن اليهود منذ حوالى عشرين قرنا طغت على حياتهم مادية جشعة وأنهم ضاقوا بدعوة « السيد المسيح » الى المحبة والسلام والتواضع . وضاق أغنياؤهم بأن يقتسم كل من له ثوبان ملابسه مع آخر فقرروا أن يتخلصوا منه ، وأثاروا الجماهير بدعوا لها مسحة الدين ، واخترقوا الحواريين وكان أحد التلاميذ عوناً لهم ، وأهاجوا الجماهير على الحاكم الرومانى ٠٠ ورغم كل ما يحدث تنتشر الدعوة الجديدة هنا وهناك . ولسنا بضد تلخيص رواية (قرية ظالمه) ولسنا بضد بيان أوجه النقد الفنى حولها ،

ولكن حسبها وحسبه انهما أصبحا كوجهي عملة واحدة هي عملة جيدة على كل حال . وتعدت شهرتها حدود مصر وأدخلت صاحبها في غداد الأدباء الى جانب ميادين أخرى كالطب وعلوم اللغة . أما أراؤه الفكرية والسياسية والفلسفية والتي شاعت في ثنائها دراساته وبحوثه وما أصدره من كتب فسوف نعرض لها بعد قليل .

ثلاثة عقود

ثلاثة عقود من القرن العشرين تركت بصماتها واضحة على محمد كامل حسين وقد عرضنا أنه ولد مع مطلع القرن في مارس ١٩٠١ وتوفي أيضا في مارس (١٩٧٧) .

ولد مع بداية العقد الأول بسنواته السود التي مرت على مصر . وصلت الأزمة الاقتصادية الى حد الجوع ، وانتشرت الأمراض في البشر وفي الحيوانات على السواء ، وعبت جنود الاحتلال بمقدرات البلاد وحادثة دنشواي ١٩٠٦ دليل على ذلك . وتوفي والده وهو طفل رضيع وكفله أخوه « الصادق » الذي كان يقيم بالقاهرة . وعاش الاثنان على حب الى أن فرق الموت بينهما . لم يتزوجا وعاشا مع أخت لهما مات زوجها وهي صغيرة . ولعل سنوات العقد الأول بأزمته الاقتصادية ، ولعل حرمانه من عطف الأب وإرشاده ، ولعل حب أخيه ورعايته له تركت أثارها على الفتى طوال حياته . كان محبا للناس ومواسيا لهم ، كان زاهدا في بريق الدنيا معتدلا مستقيما ، بل لعلها هي التي دفعت به الى دراسة الطب فكان انسانا طبيعيا ، وكان انسانا يتسع قلبه لكل البشر حتى للذين يخالفونه الرأي والعقيدة ، ويجيء العقد الثاني واذا بالصبي ينتقل من المدرسة الابتدائية الى مدرسة الالهامية الثانوية ويحصل على البكالوريا ويدخل مدرسة الطب وهو في السنة الثانية وفي شهر

(مارس) شهر مولده وشهر وفاته نشبت ثورة مصر القومية ويشارك فيها الشباب « محمد كامل حسين » واذ بروحها القومية وروح التضحية والفداء ، روح الاندماج الوطني تبقى معه حتى يوم رحيله ، كان وطنيا لاشك في هذا ، كان قوميا لاشك في هذا .

وفى أوائل العقد الثالث ، يتخرج فى مدرسة الطب سنة ١٩٢٣ ، ويسافر فى بعثة الى لندن سنة ١٩٢٥ ، ويعود سنة ١٩٢٩ وهو زميل بكلية الجراحين الملكية . وهناك فى أوروبا بين لندن وباريس تفتتح بصيرته على العلوم المادية ويقتنع بأساليب البحث العلمى ، ويقف على مذاهب الفلسفة التى تدعو الى الشك ويعيش مع المجتمعات الأوروبية وهى تضطرم بمذاهب اجتماعية واقتصادية تدعو الى الاشتراكية والى الشيوعية . يعود الى بلده واذ به يكتب ناقدا ورافضا للاشتراكية والشيوعية ، وتبقى فى نفسه نزعة انسانية أصيلة تدعو الى المحبة والتكافل الاجتماعى ولكن داخل اطار انسانى وبوسائل ترفض اهراق دم الانسان ، وترفض ازهاق روحه . ولكن يبقى معه حتى يوم رحيله انفتاح على ثقافة الآخرين دون عقد ودون حساسية ودون تعصب .

جيل المعاناة

عندما أطلت النظر فى حياة « الدكتور محمد كامل حسين » خطر لى أن أقوم بسرد سريع لجيله الذى ولد معه أو بعده فى العقد الذى ولد فيه وجدت أن مصر المحروسة قد أنجبت رجالا أعطوا لها كل مايمكن فى حدود ما اتيح لهم من رؤية ومن جهد ، منهم من ذهب نطلب له الرحمة ومنهم من لم يزل على ظهرها ندعو له بالصحة والعافية والعطاء .

تأملوا معى الذين أعطوا ورحلوا - محمد خلف الله أحمد ،
 وحسين خلاف ، وبدر الدين أبو غازى ، والشيخ عبد الرحمن تاج ،
 وعزيز أباظة ، ومراد كامل ، وأحمد عبده الشرباصى ، وأحمد عمار ؛
 وعلى الجندى ؛ وإبراهيم أنيس ، وأحمد بدوى ، وأحمد حسن
 الباقورى ، ومحمد زكى عبد القادر ؛ وعلى النجدى ناصف ٥٠
 وغيرهم وغيرهم من جيل المعاناة ٥

وأطال الله عمر المصاييح التى لم تزل تضىء الطريق الوعرة -
 إبراهيم بيومى مدكور ، ومحمد مهدى علام ، ومحمد توفيق الطويل ،
 ومحمود شاكر ، ومصطفى مرعى ، وسليمان حزين ،
 وشوقى ضيف ؛ وعبد السلام هارون ، وزكى نجيب محمود وغيرهم
 وغيرهم ٥٠ من جيل النهضة الفكرية والثقافية ٥

أسانيد المقال

- | | |
|-------------------------|-----------------------------|
| ● فتحى رضوان | ● أفكار الكبار |
| ● د ٥ محمد كامل حسين | ● التحليل البيولوجى للتاريخ |
| ● د ٥ محمد محمد الجوادى | ● الدكتور محمد كامل حسين |
| ● د ٥ محمد مهدى علام | ● الجمعيون فى ٥٥ عاما |



محمّد فهمى عبد المجيد

- على ماهر ألقى وظيفته وأقاله من أعماله وأحاله الى المعاش قبل الموعد بـ ١١ سنة .
- مصطفى النحاس رد له حقوقه وأمر بتعليم أولاده على نفقة الدولة .
- اشترط فاروق ألا يلقى فهمى كلمة فى استقباله .

كان التاريخ - ولم يزل - هو تاريخ الأسماء الالامعة من الملوك والحكام والرؤساء والسلاطين والقادة والزعماء . مصر القديمة معروفة لدينا بأسماء الفرعنة بداية من الملك مينا موحد القطرين .. ولكن من منا يعرف شيئا عن أبطال من قلب شعب مصر ربما بذلوا أكثر مما بذل الملك مينا ؟!

والعصر اليونانى الرومانى معروف لدينا بأسماء الحكام من (الخواجات) ولا احد يعرف شيئا عن أبطال مصر الذين قاوموا مظالم تلك الحقبة .. فيما عدا شهداء مصر الذين دافعوا عن عقيدتهم فى مواجهة القهر الأجنبى حتى جاء الفتح العربى بقيادة عمرو بن العاص « ورد لهم حرياتهم وطمانهم على حرية الاعتقاد ..

ورمز الفتح الاسلامى لمصر .. تعرف أمراء المؤمنين وتعرف أسماء الولاة على مصر .. وأما الأبطال من شعب مصر فربما تعرف عنهم النذر القليل .

وبدا اتجاه جديد ، ولو فى حدود ، وأصبحنا عندما نتحدث

عن ثورات مصر في العصر الحديث .. نتحدث عن عبد الله السيد
ومحمود سامي البارودي وعبد العال حلمي وعلى فهمي ومحمد عيبد
عندما نتحدث عن أحمد عرابي ، ويجيء ذكر على فهمي كامل
وعبد العزيز جاويش واسماعيل لبيب وعبد الملك حمزة وفؤاد سليم
عندما نتحدث عن « مصطفى كامل » ونتحدث عن « عبد العزيز فهمي
وعلى شعراوي وعلى ماهر ومحمد محمود وأحمد لطفى السيد
وعبد الرحمن فهمي ومصطفى النحاس وواصف غالى » عندما يجيء ذكر
« سعد ذغلول » وهكذا ..

هذه الأسماء كلها من الصف الأول أو الصف الثانى حول
هذا الزعيم أو ذاك .. ولكن أين أبناء الشعب الذين بقوا فى الظل
على الرغم من أنهم واجهوا الظلم وبذلوا التضحيات ودفعوا الثمن
دون أن تكون لأسمائهم بعض البريق !

فى ثورة أحمد عرابي مثلا سمعت عن بطولة ضابط بوليس
فى أسىوط وكان فى منصب (وكيل المديرية) أو ما يشبه ذلك
حسبما تروى الروايات واسمه « سرور » هكذا قيل لى .. وكان
مدير المديرية اسمه « مراد باشا » ضابط البوليس العظيم «سرور»
قاد فى شوارع أسىوط مظاهرة وطنية تهتف ضد الاحتلال الزاحف
على بر مصر ، وتهتف ضد الخديو توفيق ، وتهتف باستقلال
مصر .. وبعد انكسار الثورة العرابية قبضت عليه سلطات
الاحتلال ولا يدري أحد ماذا كان مصيره .. ومنذ زمن وأنا أجترق
وراء قصة البطولة هذه .. وأرجو أن أوافق ..

وفى ثورة ١٩١٩ كان « سعد » هو الزعيم وكتبنا عنه وكتب
الكثيرون .. وهناك « عبد الرحمن فهمي » قائد الجهاز السرى للثورة
وقد احتل الشخصية الثانية فى سلسله (هذا الرجل من مصر)
ولكن هناك أيضا الضابط (محمد كامل) الوطنى الذى حكم علينا

بالاعدام رميا بالرصاص فى أسبوط .. هذا البطل لا يستحق
الكتابة عنه .

وفى حركة الطلاب سنة ١٩٣٥ مازلنا نذكر أسماء الدكتور
محمد بلال والمهندس ابراهيم شكرى والدكتور عبد اللطيف جوهر
والدكتور نور الدين طراف » .. متعهم الله بالصحة ونذكر أيضا
« الدكتور رشوان فهمى » عليه رحمة الله .. ولكن لماذا لم نعد نذكر
« عبد الحكيم » و « على طه عفيفى ابن دار العلوم الذى لقي مصرعه
برصاصة غادرة ..

من أجل هذا أكتب هذه الحلقة عن « محمد فهمى عبد المجيد »
كمواطن بسيط من أبناء الشعب تحدى القصر وأسهم فى
المؤسسات الاجتماعية ..

فى عام ١٩١٠ فكر لفيف من أهل الاسكندرية فى انشاء
جمعية خيرية لمواجهة الأزمة الاقتصادية التى عصفت فى تلك
السنوات الكادحة وأطلقوا على هذه الجمعية اسم « المواساة » وكانت
المجموعة التى أسست الجمعية تتكون من محمد مالك ومحمد الجمال
ومحمد فهمى عبد المجيد وحسين فهمى وعبد الرازق أبو الخير وهؤلاء
جميعا كانوا من أبناء الشعب البسطاء ، ولم نعرف منهم سوى
« حسين فهمى » الذى أصبح رئيسا لمجلس الانتاج فيما بعد وامتدت
أعمال الجمعية الى مساعدة الطلاب الفقراء فى التعليم ، والى مساعدة
الفتيات عند الزواج وتولى نفقات دفن الموتى من الفقراء ..

وسنة ١٩٢٦ أصبح رئيسا للجمعية « ابراهيم أحمد » عضو
مجلس الشيوخ ، وأصبح « محمد فهمى عبد المجيد » وكيلها ،
وأنشأت الجمعية لها عمارة معانة شركة التعاون المنزلى لموظفى
الحكومة ، ومعانة نادى موظفى الحكومة ، .

وفى أواخر عام ١٩٢٩ اتفقت آراء « محمد فهمى عبد المجيد » والدكتور محمود على تخصيص قسم كبير منه لمعالجة الفقراء مجاناً وفى منتصف عام ١٩٣٠ وافقت بلدية الاسكندرية على أن تبيع للجمعية قطعة أرض مساحتها حوالى ١٨ ألف متر مربع بقيمة مخفضة . ووضع الدكتور « النقيب تصميم مشروع المستشفى . وعرضت الجمعية المشروع على الأمير « عمر طوسون » راعى جمعية المواساة وتوفر للجمعية فى المدة من ١٩٣٢ - ١٩٣٥ ربع مليون جنيه شيد به المستشفى .

وفى أوائل سنة ١٩٣١ والمستشفى فى مرحلة التشييد أوفدت الجمعية « الدكتور النقيب » عضو مجلس ادارة الجمعية الى أوروبا حيث زار مستشفيات إنجلترا وفرنسا وألمانيا والنمسا وبعد أن عاد أوصى بتشديد مستشفى (مارتن لوثر) برلين نموذجاً لمستشفى المواساة ووافق مجلس ادارة جمعية المواساة واستدعى المهندس الأخصائى الذى قام بتشديد مستشفى (مارتن لوثر) برلين وهو « أرنست كوب » الذى حضر الى الاسكندرية فى ٢٠ يوليو وعانين الأرض وعاد الى برلين ليضع التصميمات الهندسية للمستشفى وسافر « محمد فهمى عبد المجيد ومحمد سعيد جميعى » الى برلين لمعاينة مستشفى مارتن لوثر . وفى ١٦ سبتمبر سنة ١٩٣١ عاد « كوب » الى الاسكندرية وعرض على الجمعية الأعمال الفنية والهندسية .

وفى ٢٢ نوفمبر ١٩٣١ أعلنت الجمعية ، وهى تتكون من الشباب الراغب فى خدمة وطنه ، أعلنت عن مناقصة لإقامة مبانى المستشفى وفى ٧ يناير ١٩٣٢ تم فحص العطاءات المقدمة وتبين أن أقلها عطاء شركة وطنية عرضت الجمعية على القاول المصرى التالى للشركة الأجنبية تخفيض عطاءه لقيمة مقاول عطاء الشركة الأجنبية ، ووافق

المقاول المصرى وهو « محمد حسن العبد » مساهمة منه فى المشروع الوطنى الانسانى . . .

ولكن أحد كبار رجال القصر - لم تذكر المصادر اسمه - استدعى « محمد فهمى عبد المجيد » . . وكان قد أصبح رئيسا للجمعية وطلب منه أن يعطى العملية للمقاول المصرى الثانى - لم تذكر المصادر اسمه أيضا - فرفض رئيس الجمعية هذا الأسلوب فى العمل وغادر القصر مغضوبا عليه من رجل قوى النفوذ ومقرب لأعلى رأس فى البلاد ، وبعدها رفض « الملك فؤاد » حضور حفلة وضع حجر الأساس الذى تقرر أن يكون فى مارس ١٩٣٢ وكان مشروع المستشفى يحمل اسم الملك فؤاد ، وكان أن ألغى محمد فهمى عبد المجيد حفلة وضع حجر الأساس وبدأ العمل بحماسة الشباب فى ١٥ مارس ١٩٣٢ ، وهذا يذكرنا بوضع مشروع القرش الذى قام به عدد من شباب مصر والذى تزعمه شاب مصرى وطنى أصبح زعيما لجماعة مصر الفتاة وهو « أحمد حسين » .

سار العمل فى المستشفى تحت اشراف لجنة تنفيذية تكونت من « محمد فهمى عبد المجيد ، والدكتور أحمد النقيب ، ومحمد سعيد الجميعى ، والمهندس أحمد المكي والدكتور محمد العقاد » .

ولجأت الجمعية الى أسلوب اليانصيب ، والى تبرعات المصريين واعتبرا فاف بفضل مصر أسنهم الأجانب المقيمون فى الاسكندرية بنصيب هام فى التبرعات وساندت الصحافة الوطنية المشروع ووقفت أقلام كثيرة الى جانب هؤلاء الشباب . . نذكر منهم أقلام « الدكتور طه حسين ، والدكتور محمد حسين هيكل ، والأستاذ فكرى أباطة » . . .

وفي مارس ١٩٣٣ أخذت الجمعية قرضها من بنك مصر بضمان العمارة التي تملكها على أن يسدد على عشرة أقساط سنوية . وعندما تأخرت الجمعية في سداد القسط الأول في يونيو سنة ١٩٣٤ ، هدد بنك مصر للأسف الشديد تحت ضغط القصر الذي تآزمت الأمور بينه وبين الجمعية ، هدد بتنفيذ عقد السلفة الذي ينص على أنه في حالة عدم دفع أى قسط كاملا في ميعاده يصبح كاملا باقى الأقساط مستحق الدفع فورا . وفوجئت الجمعية في ديسمبر ١٩٣٤ بتنبيه نزع ملكية العمارة المرهونة سدادا لكل الأقساط المتبقية وفي يناير ١٩٣٥ استمر « بنك مصر » فى اجراءات نزع الملكية وأصر على بيع العمارة لاذلال الجمعية .

لجأت الجمعية أمام هذه المحاصرة من القصر الملكى ومن رجاله ومن بنك مصر الى عمل يانصيب على العمارة ذاتها فى يونيو ١٩٣٦ وربحت من ورائه الجمعية وسددت أقساطها .

وطلبت الجمعية من الحكومة قرضا وقد فرحت الجمعية عندما علمت أن الحكومة قررت تشكيل لجنة برئاسة « الدكتور محمد شاهين » لدراسة الموضوع ولكن « الدكتور محمد شاهين » الطبيب الخاص للملك فؤاد وضع شروطا تؤدي لادخال المشروع تحت وصاية مصلحة الصحة . فرفضت الجمعية ومضت فى طريقها متحدية كل المعوقات التى وضعها القصر ، وبنك مصر ، وطبيب الملك ، ورجال الملك من الساسة .

عناصر وطنية

واذا وجدت عناصر فى الساحة السياسية تأتمر بأمر القصر وبأمر رجال القصر ، فقد وجدت أيضا عناصر تلتزم جادة الصواب وتسبلك سبيل الموضوعية وفى زيارة « توفيق نسيم » ١٤ نوفمبر

(١٩٣٤ - ٣٠ يناير ١٩٣٦) كان « أحمد عبد الوهاب » وزيرا للمالية فوقف الى جانب الجمعية ، وقدم لها عام ١٩٣٥ سلفة مالية تسدد على عشر سنوات ابتداء من عام ١٩٣٧ ورد للجمعية ما سبق ان دفعته من ثمن الأرض التى أقيم عليها المستشفى .

وتمكنت الجمعية من استكمال جميع المعدات والأجهزة والأدوات وأصبح المستشفى معدا لأداء رسالته الانسانية .
وفى نوفمبر ١٩٣٥ عرضت الجمعية على الملك فؤاد افتتاح المستشفى الذى يحمل اسمه ورفض الملك حضور حفل الافتتاح وبدأ العمل فى المستشفى فى أول نوفمبر ١٩٣٥ دون افتتاح رسمى وفى مواجهة موقف القصر من المستشفى تطوع عدد من الأطباء للعمل بالمستشفى دعما لرسالته الانسانية والوطنية .

وما أن علم بذلك الدكتور « محمد شاهين » طبيب خاص الملك ومدير عام الصحة العمومية حتى أصدر أمرا مفاجئا بنقل « الدكتور أحمد النقيب » وكان جراحا بالمستشفى الأميرى بالاسكندرية وله دور فنى مستشفى المواساة الى مستشفى بورسعيد ! الا أن الدكتور النقيب قدم استقالته وعينتته الجمعية مديرا للمستشفى الذى أصبح يضارع أرقى المستشفيات الأجنبية ، وأخذ المصريون يدعمون المستشفى وانهالت التبرعات وقد تبرع تاجر الأخشاب « أسعد ياسينى » بأول سيارة للعيادة الخارجية فى حين ان الأمير « محمد على توفيق » رفض ان يتبرع بحجة ضيق ذاته اليد !

على ماهر

توفى الملك فؤاد فى ٢٨ ابريل سنة ١٩٣٦ وجاء الملك فاروق وكانت سياسة « أحمد حسنين » أن يقدم الملك الجديد فى صورة

محبية للشعب ، فوضع أحمد حسنين المستشفى تحت رعايته الخاصة وأقيمت حفلة لافتتاح المستشفى رسميا في ١٢ نوفمبر ١٩٣٦ حضرها الملك فاروق وقدمت حكومة « مصطفى النحاس » عام ١٩٣٦ اعانة سنوية للمستشفى قدرها عشرون ألف جنيه . واستقرت الأمور في المستشفى وانصرفت الجمعية الى أغراض أخرى كالعيادات الخارجية والمستوصفات وخاصة في الأحياء المزدهمة بالسكان وأقامت مسجدا أمام المستشفى . وأنشأت مدرسة للخدمة الاجتماعية التي تحولت فيما بعد الى معهد للخدمة الاجتماعية وأحييت الجمعية (ملجأ الحرية) الذي أقيم بمناسبة ثورة ١٩١٩ .

ولكن « على ماهر » لم يكن راضيا عن كل هذا النشاط ورفض الملك فاروق بتأثير « على ماهر » مقابلة « محمد فهمى عبد المجيد » ليعرض عليه أمور الجمعية ونشاطها حتى أقيمت وزارة مصطفى النحاس التي ساندت الجمعية في ديسمبر سنة ١٩٣٧ وانضم « محمد فهمى عبد المجيد » الى السعديين لصد اقته للدكتور « أحمد ماهر » رئيس الهيئة السعدية واختير عضوا بمجلس النواب . وتوفي مدير عام الجمارك وتوقع الناس أن يعين « محمد فهمى عبد المجيد » مديرا عاما للجمارك ، ويستقيل من عضوية مجلس النواب . وكان « محمد فهمى عبد المجيد » قد فضل أن يظل في مصلحة الجمارك عند انتهاء المدة القانونية المقررة لاختيار أحد المنصبين . الوظيفة الحكومية أو عضوية مجلس النواب . وكان ذلك في يونيو عام ١٩٣٨ . الا أن على ماهر الذى جاء رئيسا للوزراء في أغسطس ١٩٣٩ ألغى منصب وكيل الجمرك فأحيل « عبد المجيد » الى المعاش قبل السن القانونية بـ ١١ عاما إذ انه من مواليد ١٨٩٠ .

مصطفى النحاس

ونعود الى الوراء قليلا الى سنة ١٩٣٧ حيث بدأ خلاف بين رئيس الجمعية « محمد فهمى عبد المجيد » وبين مدير المستشفى « الدكتور أحمد النقيب » وبدأ الدكتور النقيب يتقرب الى القصر على حساب رئيس الجمعية . حتى غضب الملك فاروق على « محمد فهمى عبد المجيد » وعندما دعى الملك فى ٦ أكتوبر ١٩٣٨ لحضور الحفلة الخيرية السنوية للجمعية اشترط أن يلقى الدكتور النقيب كلمة الجمعية بدلا من رئيسها عبد المجيد . وفوجئ « على ماهر » رئيس الديوان بأن « محمد فهمى عبد المجيد » نفذ تهديده ولم يحضر الحفلة لاستقبال الملك . وفى اليوم التالى استدعى على ماهر « محمد فهمى عبد المجيد » الى مكتبه بالقصر وأبلغه اقالته من جمعية المواساة ومن جميع مؤسساتها الخيرية . وعين « حسين فهمى » رئيس مجلس الانتاج القومى السابق رئيسا للجمعية .

واستولى الملك فاروق على المستشفى وخصص له فيه جناحا لا للعلاج بل للهو ، وفى ٧ أكتوبر ١٩٣٨ أقيل محمد فهمى عبد المجيد من جمعية المواساة التى أسسها . وفى ١٩ أغسطس ١٩٣٩ ألغى « على ماهر » منصبه فى الجمرك . . هكذا كان موقف « على ماهر » من رجل وطنى بسيط أظهر حماسه فى خدمة أهله البسطاء ورجل « فهمى » حزيناً فى يناير ١٩٤٣ .

ولكن « مصطفى النحاس » سنة ١٩٤٣ قرر تعليم اولاد « محمد فهمى عبد المجيد » على حساب الحكومة وقرر التصالح فى القضية التى رفعها « عبد المجيد » لالغاء وظيفته وكان قرار التصالح بما يحقق مصلحة « عبد المجيد » وقررت بلدية الاسكندرية اطلاق

اسمه على الشارع المؤدى الى مستشفى المواساة وقرر مجلس
جمعية المواساة وضع تمثال نصفى للمرحوم « فهمى » فى البهو
الكبير بالمستشفى .

وأخيرا هل قدر علينا فى مصر أن نحارب الكفاءات المخلصة
بالحق والدس والوقية ؟ وهل هذا جزاء الذين يقفون ضد القصر
وضد رجال القصر ؟ وهل هذا جزاء الوطنيين المخلصين ؟

هل تريدون معرفة كيف اكتملت مأساة « محمد فهمى
عبد المجيد » بعد وفاته بأربعة وأربعين عاما .. أقول لكم ..
كنت قد انتهيت من جمع مادة هذا الموضوع واذ بى اقرأ فى
(جريدة الشعب) الثلاثاء ٢٥ أغسطس ١٩٨٧ تحت عنوان
(سرقة قبر والد .. د . عصمت عبد المجيد) (اكتشاف
د . عصمت المجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية سرقة قبر
والده المرحوم محمد فهمى عبد المجيد - الكائن بمدفن المنارة
بباب شرق الاسكندرية وذلك خلال توجهه يوم الجمعة الماضى
لزيرة القبر قبل حضوره الندوة التى أقامتها نقابة الصحفيين
بالاسكندرية ..

واتضح انه أقيم قبران بدلا منه لشخصيتين كبيرتين
بالاسكندرية احدهما تعمل بالمحافظة والأخرى بالرقابة الادارية .
وكان « التربى » قد فجر مفاجأة حينما أخبر وزير الخارجية ان
قبر والده أزيل بقرار من المحافظة . اتصل د . عصمت عبد المجيد
بالمحافظ وبمدير الأمن للاستعلام منهما عن سبب الازالة ، وتوجه
الى قسم باب شرق وحوار محضرا بالواقعة . ولا تعقيب لنا ،
فنحن هنا نكتب تاريخ رجال من مصر ونترك التعقيب للدكتور

أحمد عصمت محمد فهمي عبد المجيد وشهرته « الدكتور
عصمت عبد المجيد ابن رجل من مصر هو » محمد فهمي
عبد المجيد » ٠٠

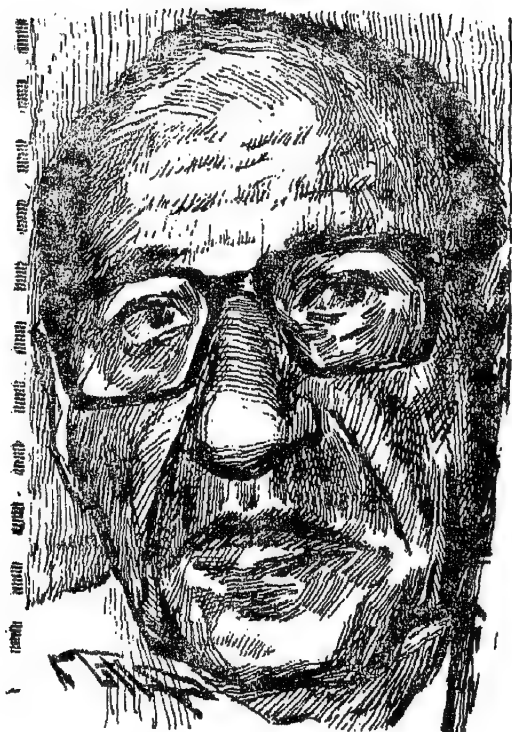
أسانيد المقال :

● أحمد أحمد ترك صورة رسالة الى الاستاذ صلاح منتصر

● الشعب (جريدة) ٢٥ أغسطس ١٩٨٧

● صلاح منتصر الاهرام ١٤ ، ١٥ يناير ١٩٨٧

● محمد سعيد جميعي بطل الأوساة دار لوران ١٩٦٠ ٠



مصطفى مرعي

● هاجم الملك فاروق وحاشيته وواجه الثورة
وتجاوزاتها •

● النيابة قبل الثورة وبعدها تحفظ قضية الأسلحة
الفاصلة •

مصطفى مرعى ، ابن قرية الجزيرة الخضراء التابعة هذه
الأيام لمركز مطوبس بمحافظة كفر الشيخ ، فارس من فرسان مصر
على ميادى مصطفى كامل ومحمد فريد يوم كان للسياسة فى مصر
فرسانها •

ظل يجاهر بمبادئ الحزب الوطنى الى أن عين قاضيا بمحكمة
الاسكندرية سنة ١٩٣٢ ، ثم استقال من القضاء سنة ١٩٣٦ وعاد
للعمل بالمحاماة فى القاهرة ليعبر عما احتبس فى صدره من آراء
يحول دونها فى العمل بالقضاء ، ولكنه سنة ١٩٣٩ عين محاميا عاما
فمستشارا بمحكمة استئناف مصر سنة ١٩٤١ ومستشارا بمحكمة
النقض سنة ١٩٤٦ ، ورئيسا لإدارة قضايا الحكومة سنة ١٩٤٨ •
وقد أدى أعماله جميعا بضمير تقى ورأى نزيه •• أثار إعجاب جيلنا
كله عندما قدم استجوابا لحكومة الوفد فى مايو ١٩٥٠ حول استقالة
رئيس ديوان المحاسبة « محمود محمد محمود » ابن « محمد محمود »
رئيس حزب الأحرار الدستوريين السابق ، ورئيس الوزراء
الأسبق •

وفى عهد حكومة الوفد (يناير ٥٠ - ٥٢) وفى ظل الحريات

التي وفرتها الحكومة اشتغل الشارع المصري ضد القصر . وقدم رئيس ديوان المحاسبة استقالته التي قبلت في ٢٠ أبريل لأمير قوس المستشار الصحفي للملك . وتقدم عضو مجلس الشيوخ « مصطفى مرعى » بسؤال الى رئيس مجلس الوزراء عن اسباب الاستقالة .. هل هي بسبب يتصل بكريم ثابت واعانة الحكومة لمستشفى المواساة أم تتصل بملاحظات على نفقات حرب فلسطين ؟ وتلقف الشارع السؤال .. وشجاعة السائل الذي أحال السؤال الى استجواب .. ودخل « احسان عبد القدوس » واشعل الشارع بمقالاته المعروفة عن (الأسلحة الفاسدة) . وبقي اسم الرجل « مصطفى مرعى » بطلا في ذهن الشارع .

كان الرجل « شجاعا » على المستوى الشخصي بعيدا عن الحسابات السياسية التي يجيدها المحترفون .

كان الرجل « شجاعا » في لحظاته الأخيرة من الحياة حسب رواية « الأستاذ أحمد أبو الفتوح » في جريدة الوفد . وكان « زاهدا » على حد رواية الأسرة عن وصيته المكتوبة بأن يكتب في العزاء برسائل البرق أو البريد .

كان الرجل « أميناً » في إخفاء خبر محاولة « الفريق عزيز المصري » للهروب خارج مصر على حد رواية « الأستاذ مصطفى أمين » في فكرته بجريدة الأخبار وجاء سطرها الأخير .. أمس سكنت مصطفى مرعى ليتكلم التاريخ ..

عندما يتكلم التاريخ

واذا تكلم التاريخ ليس لأحد أن يغضب حتى « مصطفى مرعى » وهو في رجاى الله .. وحتى جيلنا كله الذى تلقف رواية (الأسلحة الفاسدة) لأننا كنا نكره الملك ونريد الاطاحة به ، ومن ثم فإن

كل ما يقال عنه وعن حاشيته فهو صحيح مادام انه يعجل بيوم سقوطه ! ٠٠ وحتى مجموعات الضباط الأحرار « البغدادى » ومحسن عبد الخالق ، وعبد الصمد « الذين اتصلوا بمصطفى مرعى ، وأمينه السعيد ، واحسان عبد القدوس ٠٠ فقد كان دافعهم وطنيا وغيره على مستقبل هذا البلد ٠٠ وحتى الذين يريدون أن تبقى صفحة « الثورة » طاهرة نقية ويرددون اسم « مصطفى مرعى » من بين أسماء قيل انها اعتزمت لقاء عبد الناصر يطلبون منه الاستسلام للمعتدين عام ١٩٥٦ ٠٠ هؤلاء ينبغي الا يغضبوا اذا طلبنا منهم أن يقرأوا (مذكرات عبد اللطيف البغدادى) الجزء الأول ص ٣٤٤ - ٣٦٧ ليعرفوا أن أحد قادة الثورة « صلاح سالم » هو الذى (اقترح على جمال عبد الناصر أن يعلن بيانا على الشعب يخبره فيه بأنه رأى أن المصلحة تستدعى تجنب البلاد الخراب والدمار) ٠٠ وهنا قال جمال عبد الناصر : (انه من المستحسن أن نتحر جميعا هنا قبل أن نأتى بمثل هذا العمل) وليعرفوا أن شخصا واحدا من المدنيين هو « سليمان حافظ » طلب من « صلاح نصر » ان يقابل « جمال عبد الناصر » وتمت المقابلة مع عبد اللطيف البغدادى وعبد الحكيم عامر فى منزل بالدقى الساعة الثامنة والنصف مساء يوم الجمعة ، ٢ نوفمبر ١٩٥٦ ٠٠ وكان اقتراح « سليمان حافظ » هو : (ان نتقدم بطلب للدول المعتدية بجعل مصر دولة محايدة كسويسرا وكذا قناة السويس وأن تضمن هذه الدول حياد مصر وذلك حتى نجنب البلاد ويلات الحرب والدمار والخراب والاحتلال . وأن يقوم بتقديم هذا الاقتراح شخص آخر غير جمال عبد الناصر - وليس هناك أصلح من محمد نجيب لهذه المهمة) فرد عليه عبد الحكيم بقوله : (ان هذا الاقتراح سبق وتقدم به جمال للجنة مانزيس ولكنه رفض ٠٠) ٠٠ لقد كان هذا الاقتراح اذن هو اقتراح جمال عبد الناصر ، وأعاده

« سليمان حافظ » الذى كان قد وضع نفسه فى خدمة حركة الجيش منذ قيامها .

ترتيب الأوراق

قبل أن نصل الى استقالة رئيس ديوان المحاسبة ، والمراسيم الخاصة بمجلس الشيوخ لابد من ترتيب الأوراق ترتيبا تاريخيا حتى يمكن فهم كل خطوة فهما سليما . ينص الدستور على تجديد نصف أعضاء مجلس الشيوخ فى كل خمس سنوات . ولما كانت نيابة النصف الأول من أعضاء المجلس تنتهى فى ٦ مايو ١٩٤٦ فقد أجريت القرعة بجلسة ٧ مارس . ورأى « حسين سرى » رئيس الوزارة أن ظروف الحرب غير ملائمة لاجراء عملية انتخاب أعضاء جدد ، فاستصدر فى ٢٤ مارس مرسوما بتعيين أعضاء جدد بدلا من الذين خرجوا بالقرعة . ولما تولت وزارة النحاس باشا الحكم فى أعقاب ٤ فبراير ١٩٤٢ وألغت اجراءات حسين سرى وقامت باجراء انتخابات للمقاعد الخارجين بالقرعة ، وقامت بتعيين أعضاء جدد بدلا من الذين عينهم حسين سرى . ولكن القصر بعد اقالة النحاس باشا فى ٨ أكتوبر ١٩٤٤ رغب فى اضعاف نسبة الوفد داخل مجلس الشيوخ . وقام « أحمد ماهر » رئيس الوزراء باستصدار مرسوم يبطل تعيين الأعضاء الذين اختارهم النحاس باشا ويعيد من عينهم حسين سرى . وسنة ١٩٤٦ حل موعد التجديد النصفى . وهنا يقول « حسن يوسف » فى مذكراته ص ٢٤٦ :

(كان الحكم لاسماعيل صدقى باشا وبتعاونه مع القصر أجريت الانتخابات وتمت التعيينات ، وبهذا تحقق للملك ماكان ينشده من ايجاد توازن بين الأحزاب بحيث يكون للوفدين ثلث

الأعضاء وللأحزاب الأخرى الثلث وللمستقلين الثلث) وهذا كلام صريح يوضح ان اجراءات حسين سري ، وأحمد ماهر ، وأسماعيل صدقي ، كان الهدف منها عدم اعطاء أغلبية للوفد داخل مجلس الشيوخ .

وعلى هذا فمن الطبيعي جدا عندما يعود الوفد في ١٢ يناير ١٩٥٠ بأغلبية كاسحة في مجلس النواب أن يعمل على تقويم الوضع في مجلس الشيوخ بعد أن تعرض لاجراءات سري وماهر وصدقي لحساب السراى للاخلال بنسبة تواجد الوفد في مجلس الشيوخ . ويسجل « حسن يوسف » حامل اختام الملك - في مذكراته على ص ٢٥١ :

طلبت مقابلة الملك لأمر عاجل فاستمهلني ثم حدثني تليفونيا .. فشرحت له وجهة نظري .. انه كملك دستوري (١) لا مصلحة له في أن يكون في مجلس الشيوخ أغلبية وفدية ساحقة . وقد أنصت الملك الى حديثي طويلا وأنا أدلل على مجهوداتنا منذ أن كان حسين باشا رئيسا للديوان لاييجاد توازن في مجلس الشيوخ بين الأحزاب وبين المستقلين .. وفي النهاية قلت اننا قد نأسف يوما على هذا التصرف ..) .

كان تصحيح الوضع داخل مجلس الشيوخ بالنسبة للأغلبية الوفدية ، أمرا واردا بعد عودة الوفد الى الحكم في يناير ١٩٥٠ ، ولكن مجيء مراسيم مجلس الشيوخ في ظروف تداخلت فيها استقالة رئيس ديوان المحاسبة ، واستجواب « مصطفى مرعي » واثارة ماعرف بقضية (الأسلحة الفاسدة) والرغبة العارمة لدى الشارع المصري كما أسلفنا ضد الملك أعطى انطبعا معينا ازاء الاستجواب وازاء المراسيم الخاصة بمجلس الشيوخ .

الاستجواب والمراسيم

على الرغم من محاولة « حسن يوسف » تفسير استقالة « محمود محمد محمود » من رئاسة ديوان المحاسبة بعدم الانعام عليه بالباشاوية في ديسمبر ١٩٤٩ في عهد وزارة « حسين سرى » إلا أن الموقف الشجاع لرئيس ديوان المحاسبة من المبالغ التي صرفت لكريم ثابت المستششار الصحفي للملك من مستشفى المواساة ، واصراره على ادراج الأوراق الخاصة بالمستشفى في التقرير السنوى ، ثم اصراره بعد ذلك على الاستقالة (٢٠ أبريل ١٩٥٠) لهما كلها مواقف تسجل لمحمود محمد محمود ، وتحسب له أيا كانت الدوافع الشخصية ، وبالمثل فإن السؤال الذى قدمه « الشيخ مصطفى مرعى » لرئيس مجلس الوزراء فى ٧ مايو ١٩٥٠ عن أسباب الاستقالة وهل الاستقالة مقصورة على موضوع مستشفى المواساة ؟ أم أنها تتصل بملاحظات أبدأها ديوان المحاسبة على نفقات حرب فلسطين ؟ هو سؤال شجاع أسهم فى هز الثقة بالملك وبخاصيته وينسق مع الاتجاه الوطنى العام ، ولا يقلل من شأن السؤال الذى تحول الى استجواب (٢٩ مايو ١٩٥٠) ان مصطفى مرعى سافر الى أوروبا وأعلن الشيخ المحترم ابراهيم مذكور أنه يتبنى الاستجواب .

وفى ظل تلك الظروف تداخلت فى صورة واحدة المراسيم الخاصة بمجلس الشيوخ ، ثم تفجير موضوع (الأسلحة الفاسدة) بقلم « الأستاذ احسان عبد القدوس » وكانت مراسيم ١٧ يونيو ١٩٥٠ تقضى بتعيين على زكى العرابى رئيسا لمجلس الشيوخ بدلا من د . محمد حسين هيكل وأبطال عضوية ابراهيم عبد الهادى ومصطفى مرعى وآخرين ، وتعيين ٩١ عضوا وفديا و ١٠ أعضاء غير وفدين وبعد اجراء انتخابات التجديد النصفى

للمجلس فى مايو ١٩٥١ تحققت الاغلبية المطلقة للوفد فى المجلس .
وفى ١٧ اكتوبر ١٩٥٠ رفعت بعض الشخصيات السياسية .
عريضة الى الملك فاروق وقعها ابراهيم عبد الهادى ومحمد حسين
هيكى ، ومكرم عبيد ، وحافظ رمضان وعبد السلام الشاذلى ،
وطه السباعى ، ومصطفى مرعى ، وعبد الرحمن الرافعى ، وابراهيم
دسوقي أباطة ، واحمد عبد الغفار ، وعلى عبد الرازق ، ورشوان
محفوظ ، وحامد محمود ، ونجيب اسكندر . وزكى ميخائيل
بشارة ، والسيد سليم . وكان هذا الحشد اكبر تجمع من احزاب
الاحرار والسعديين والكتلة والوطنى لمواجهة حكومة الوفد ، وهو
احياء للتجمع نفسه الذى عمل فى اكتوبر ١٩٤٤ بأوامر من الملك
لضرب الوفد . ولكنهم هذه المرة يعيدون الى ذاكرة الملك (أياما
سعيدة كنتم فيها الراعى الصالح والرشيده) ويهاجمون مراسيم
يونية ١٩٥٠ . ثم يتحدثون عن العناصر التى تحجب العرش عن
البلاد (لأن الاقدار قد أفسحت مكانا فى الحاشية الملكية لأشخاص
حامت حول تصرفاتهم ظلال كثيفة من الشبهات هى الآن مدار
التحقيق الخاص بأسلحة جيشنا الباسل) وها نحن قد وصلنا الى
عقدة هذا المقال وهى القضية التى عرفت بقضية الأسلحة الفاسدة .

الأسلحة الفاسدة

أريد هنا أن أكون واضحا ومحددا . . فانتى واحد من جيل
صفق لمصطفى مرعى ولاحسان عبد القدوس ولكل من آثار مسألة
(الأسلحة الفاسدة) ولكل من اثار بأصابع الاتهام للملك
ولحاشية الملك . . وأنا هنا ماجئت بعد حوالى أربعين سنة
لأسحب التصفيق أو لأعتذر عنه . . نريد فقط تحديد الوقائع . .
دخل الجيش المصرى حرب فلسطين فى ١٥ مايو ١٩٤٨ فى ظل

وزارة محمود فهمى النقراشى .. ولحققت الهزيمة بالجيش وبعد سنتين ، وفى ظل الحريات التى أتاحتها حكومة الوفد انفجرت حملة الدعاية التى تفسر الهزيمة بأن الأسلحة كانت فاسدة ! وحتى لا يسيء البعض الفهم نقول تحديداً .. كان الملك فاروق فاسداً .. وكانت الحاشية فاسدة .. وكما تاجرت الحاشية بقوت الشعب وبحريات الشعب تاجرت بأسلحة الجيش وأثرت ثراء فاحشاً .. الأسلحة لم تكن فاسدة .. وأشير هنا فى هذا المقام الى التحقيق الممتاز الذى نشره على هذه الجريدة جمال بدوى فى حلقات ثلاث (٢٧ ديسمبر ١٩٨٤ - ٣ يناير ، ١٠ يناير ١٩٨٥) بعنوان (قصة أشهر استجواب برلمانى قبل الثورة - اسطورة الأسلحة الفاسدة) لقد أفاد الضباط الأحرار قائدة ممتازة من الحديث المتهب حول ماسمى بالأسلحة الفاسدة .. وكان عبد اللطيف البغدادى وحسن ابراهيم ومصطفى مرتجى ومحمد شوكت على صلة بمصطفى مرعى وقابل محسن عبد الحالى أمينه السعيد ، وكان آخرون على صلة باحسان عبد القدوس .. والتهب الشارع المصرى كله ضد الملك وضد الحاشية .. ووجد (الضباط الأحرار) فى القضية ورقة دعائية ناجحة لاثارة الضباط الثيبان ضد العهد كله .. وكان « احسان عبد القدوس » على صلة ما بعدد من الضباط الأحرار ، وبدأ « الاستاذ احسان » فى اثاره الموضوع فى يوليو ١٩٤٩ .. وقدم له (الضباط الأحرار) عدداً من الوثائق تشير الى بعض الأمراء ، وبعض كبار الضباط ، وزوجة أحد كبار الضباط ، وبعض رجال الأعمال .. كلهم متورطون فى صفقات مشبوهة للأسلحة وهذا كله يمكن ادراكه سياسياً حتى بدون وثائقه .. ولكن النقطة الرئيسية هى أن الأسلحة لم تكن فاسدة كما أشيع وقتذاك تضربها الى الأمام فيرتد الرصاص الى الخلف ! ويجدد « احسان » التهمة فى يونيه ١٩٥٠ بعد أن قدم رئيس ديوان المحاسبة التقرير

السئوى ، وبعد أن استقال فى (ابريل ١٩٥٠) كما اسلفنا ، وبعد ان ترك مصطفى مرعى الاستجواب ليتبناه الدكتور ابراهيم بيومى مذكور وسافر الى أوروبا .

والنقطة الهامة هنا هى موقف حكومة الوفد من هذه القضية الخطيرة وهنا أشير الى مذكرات حسن يوسف رجل الملك ص ٢٨٦ - ص ٢٩٠ يقول : (بدأت القصة بما نشرته مجلة روز اليوسف فى شهر يونيه ١٩٥٠ من أنباء خطيرة عن توريد أسلحة فاسدة للجيش المصرى أثناء حرب فلسطين اذ اتصل بى مصطفى نصرت وزير الحربية والبحرية وقال انه سوف يبلغ النائب العام . واستدعت النيابة رئيس التحرير الأستاذ احسان عبد القدوس لسماع أقواله فيما نشرته المجلة . وبعد ثلاثة أشهر من بدء التحقيق زارنى فى مكتبى عبد الفتاح الطويل وزير العدل وفؤاد سراج الدين وزير الداخلية وقالوا ان النائب العام أخبرهما بوجود قرائن بنسبة ٨٠٪ تدل على ان لبعض أفراد الحاشية الملكية صلة بصفقات الأسلحة التى ظهر فسادها . وانه يطلب التصريح بتفتيش منازل خمسة أشخاص من الموظفين ومراقبة تليفوناتهم (.

ثم يقول حسن يوسف : (وضع النائب العام تليفونات المذكورين تحت المراقبة وراح يفتش منازلهم . وقام جهلان - متعهد التوريدات للخاصة الملكية - بفتح الخزانة بحضور رئيس النيابة . واصل النائب العام تحقيقاته الى أن طلب تسهيلا لعمله ، ضرورة تنحية حيدر باشا القائد العام للقوات المسلحة عن منصبه . كذلك طلب النائب العام اقالة عثمان المهدي رئيس هيئة أركان الحرب من منصبه ، واحالة ١٢ ضابطا الى المعاش . وكان له ما أراد .

لقد سمحت حكومة الوفد بنشر المقالات فى هذا الموضوع

الحساس ، وتم ابعاد القائد العام للقوات المسلحة عن منصبه ، وتمت اقالة رئيس هيئة اركان الحرب من منصبه ، وتمت ازالة ١٢ ضابطا كبيرا الى المعاش . وتم تفتيش منازل رجال الحاشية الذين امتد اليهم التحقيق . وبعد ذلك في ٢٨ مارس ١٩٥١ صدر قرار بحفظ التحقيق . وقبل ان يسرع القارئ الى أى تعليق نسجل ان النيابة بعد استيلاء الضباط الأحرار على السلطة في يوليو ١٩٥٢ أعادت التحقيق في أمر الأسلحة الفاسدة وانتهى التحقيق الى الحفظ مرة أخرى .

رجال لاملاتكة

وفي النهاية قد نختلف أو نتفق حول مصطفى مرعى الذى جاء من تراب الدلتا سنة ١٩٠٢ وعاد اليه في ٧ نوفمبر ١٩٨٧ . ولكننا لانختلف حول صدقه مع نفسه وحول اخلاصه ، وحول شجاعته . اشترك في وزارة « ابراهيم عبد الهادى » الأولى من ٢٨ ديسمبر ١٩٤٨ - ٢٥ يوليو ١٩٤٩ ، الوزارة التى اشتهرت بمطاردتها للاخوان المسلمين وللشيوعيين ، واشتد السخط الشعبى على ابراهيم عبد الهادى ، ومع هذا فان « مصطفى مرعى » بضمير القاضى وهو وزير فى وزارة حسين سرى (٢٥ يوليو - ٣ نوفمبر ١٩٤٩) يعترض على قسوة الحكم الذى صدر ضد أحد زعماء الحركة الشيوعية ومع هذا أيضا يتقدم مصطفى مرعى المحامى الشجاع للدفاع عن ابراهيم عبد الهادى أمام محكمة الثورة . وقف يدافع عن سياسى لا يتمتع بعطف شعبى ، ويقارع الثورة فى عفوان جموحها وبطشها .

لقد كان لمصطفى مرعى موقف واضح ومحدد من ثورة ٢٣ يوليو ومن ممارساتها ومن تجاوزاتها . وهو فى هذا الموقف

صادق مع نفسه • كان صادقا مع نفسه عندما قاد حملة ضد فساد
حاشية الملك وضد فساد الملك فلماذا يهاجمه البعض اذا كان صادقا
مع نفسه وهو يختلف مع ٢٣ يوليو ؟

ويبدو أن الأستاذ أحمد أبو الفتح قد اقترب منه كثيرا وهو
يشهد له بالوطنية والعلم والعدالة والانسانية والصدق في العقيدة
الدينية والوفاء وحرصه على أداء حق الناس في ماله الذي هو مال
الله ، وعن صلابته في مواجهة الطغاة واذناب الطغاة ..

انصرف في آخريات حياته الى المشاركة في أعمال مجمع
اللغة العربية (١٩٧٣ - ١٩٨٧) وأسهم في لجان القانون والشرعية
والاقتصاد ، والألفاظ والأساليب .. ماذا نريد من رجال مصر
أكثر من هذا ؟ هل نريدهم ملائكة ؟ دلونا عليهم ونحن نكتب عنهم .

أسانيد المقال

- | | |
|--------------------|---|
| ● أحمد أبو الفتح | جريدة الوفد ١٢/١١/١٩٨٧ |
| ● إحسان عبد القدوس | مجلة روز اليوسف (يوليو ١٩٤٩ -
يؤيه ١٩٥٠) |
| ● جمال بلوى | جريدة الوفد (٢٧/١٢/٨٤ -
٨٥/١/٣ - ١٩٨٥) |
| ● حسن يوسف | مذكرات |
| ● مصطفى أمين | جريدة الأخبار ٩/١١/١٩٨٧ . |
| ● مصطفى محمد | جريدة الجمهورية ٩/١١/١٩٨٧ . |
| ● د. مهدي علام | المجمعون في خمسين عاما ، |



محمود أبو الفتح

- أول نقيب للصحفيين في مصر •
- سعد زغلول يمنح معهود أبو الفتوح الدرجة النهائية
رغم اعتراض داتلوب •
- ديوجول يسلمه محطة من اذاعات المقاومة السابقة
ضد النازى •

كلما جلست اليه ، زاد احترامى لذلك الجيل العظيم الذى
يسبق جيل •

يجلوا له دائما ان يحدثنا عن « مصطفى النحاس » وعن سلوكه
القويم النادر •

ونذكر ونحن نستمع اليه لماذا حرص رجال يوليو على ان
ينتقموا من « مصطفى النحاس » فى شخص « ابراهيم فرج » •

مصطفى النحاس كان (ولى امر) ابراهيم فرج ، و ابراهيم
- من الله فى عمره - لم يزل محبا ووفيا ومخلصا للكرى الزعيم
العظيم مصطفى النحاس •

كلما جلست اليه ، احرص على ان اعرف رايه - وهو قارى
ممتاز - فيما اكتب هذا (هذا الرجل من مصر) وان اعرف منه مالم
اكن اعرف •

فى الأيام القليلة الماضية .. وبنظرات غتاب قال .. « محمود أبو الفتح » : قلت طبعاً ، ضرورى ، فى ذهنى وأردف قائلاً وهو يدير أرقام التليفون .. أول تعقيب للصحفيين وقلت بلهجة دفاع عن النفس : نعم انه أول من طلب من الحكومة سنة ١٩٤١ انشاء نقابة للصحفيين ، فوافقت الحكومة بشرط توفير مقر ، وتبرع « محمود أبو الفتح » بسفته فى عمارة الايموبيليا واختاره الصحفيون أول نقيب لهم فى عهد حكومة الوفد (٤٢ - ١٩٤٤) خصصت الحكومة الأرض الحالية للنقابة ، وتبرع هو بالجزء الأكبر من نفقات المبنى وحينما تقرر افتتاح مبنى النقابة كان « محمود أبو الفتح » قد استغفد مرات انتخابه كنقيب فاختار الصحفيون أخاه « حسين أبو الفتح » نقييماً بالتركية .. وسمعته ينهى المكالمة .. أحمد .. لمعى سيمر عليك غدا .. وودعته فى أبوة أمرة .. أحمد أبو الفتح فى انتظارك غدا .. وودعته وأنا أتمنى أن يكون جيلنا والأجيال التالية لنا بعض النقاء والعزيمة والصدق لدى ذلك الجيل .

سبعده ودنلوب

عندما كان سعد زغلول ناظراً للمعارف (١٩٠٦ - ١٩٠٨) ذهب اليه « الشيخ أحمد أبو الفتح » مفتش اللغة العربية ومن أبناء دار العلوم وأستاذ الشريعة الإسلامية لأكثر من ثلاثين عاماً فى (الحقوق) فيما بعد . ذهب يعرض مشروعاً لنشر (الكتابات) ويطلب دعمها .. وقال سعد انت والد التلميذ « محمود أبو الفتح » نعم ، وماذا فى الأمر ؟! وقال سعد .. لقد أيدت رأى المدرس المصرى الذى منح .. محمود الدرجة النهائية فى موضوع كتبه باللغة الانجليزية بروح وطنية وعلى غير رغبة المدرس الانجليزى الذى أعطى محمود صفراً تنفيذاً لتعليمات « دنلوب » المستشار الانجليزى للتعليم فى مصر .. وقاد محمود مظاهرة ضد سياسة

دنلوب ففصل من المدرسة استنادا الى شهادة بحسن نية من زميله أحمد عبد الغفار وحصل على البكالوريا بنظام (المنازل) وفى مدرسة الحقوق جاء دنلوب يزور المدرسة ليواجهه محمود أبو الفتح بمظاهرة ويتقرر فصل محمود مرة أخرى ..

وسنة ١٩١٤ وكان محمود أبو الفتح قد تجاوز العشرين من العمر (ولد بالقازيق فى ١٥ أغسطس ١٨٩٣ - وتوفى فى ١٥ أغسطس ١٩٥٨) اتصل بجريدة وادى النيل وهى جريدة موالية للحزب الوطنى أصدرها محمد الكلزة فى الاسكندرية فى ٢ مايو ١٩٠٨ ، واستمرت الى ٣١ ديسمبر ١٩٣٦ وكتب فيها .. « أحمد عبد الغفار ومحمود أبو الفتح وتوفيق دياب ، وعبد اللطيف النشار ؛ ومحمد حمدي ، ومحمود عزمي ، وأحمد حسين ، وفتحى رضوان » .. وكانت ذات اتجاه معتدل وعلى صلة قوية بأحمد لطفى السيد رغم تأييدها للحزب الوطنى ..

مع الوفد المصرى

ترك محمود أبو الفتح كتابين .. (مع الوفد المصرى) (والمسألة المصرية والوفد) .. وفيهما تسجيل دقيق لحركة الوفد المصرى فى أوروبا وما اتصل بالحركة من ملابسات ويظهر فى الكتابين اسلوب الصحفى محمود أبو الفتح وكان أول اتصال له بالوفد المصرى فى فبراير ١٩١٩ فى الاسكندرية عندما عرض على « محمود أبو النصر » عضو الوفد ما تنشره الصحف الأجنبية عن الوفد وعن المسألة الوطنية واقترح ان تتم ترجمة لهذه التعليقات واقترح الرد عليها وكان محمود أبو الفتح يجيد اللغتين الانجليزية والفرنسية ووافق سعد باشا على الاقتراحات على ان

يقيم أبو الفتح فى القاهرة ومقابل عشرة جنيهات من أول
مارس ١٩١٩ .

وفى مساء ٣١ مارس ١٩١٩ حصل أبو الفتح على أول حديث
من اللورد اللنبى ونشرته جريدة وادى النيل وقى ١١ ابريل
١٩١٩ رافق محمود أبو الفتح الوفد المصرى السفر الى باريس
منسوبا عن جريدة وادى النيل ، وطلب منه « داود بركات » ان
يوافى (الأهرام) بأخبار الوفد المصرى فى باريس ويصف لنا
المظاهرة التى ودعت الوفد المصرى فى بورسعيد الى أوروبا ووصلت
السفينة قبل ظهر الجمعة ١٨ ابريل ، وهناك فى باريس يتصل
بجمعية الطلبة المصريين . وفى ٢٥ ابريل يكتب « أبو الفتح »
مذكرة عن الحركة المصرية ، وعن مطالب المصريين ويرسلها الى
أعضاء مجلس العموم ، وأعضاء مجلس اللوردات والى أعضاء حزب
العمل وبتوقيع محمود أبو الفتح صحفى مصرى يرسل فى ١٥ مايو
برقية الى مجلس العموم وتعرف هناك الى الصحفيين الفرنسيين
الذين يعملون سرا من أجل استقلال بلادهم ولم يذكر أسماءهم
خوفا من بطش السلطات بهم .

واهتم « أبو الفتح » فى باريس بالحصول على تأييد اليسار
الفرنسى للمطالب المصرية وقد عانى أبو الفتح فى باريس كثيرا
خاصة من الناحية المالية وان كان فى موضع آخر من الكتاب
يسجل ان محمود الكلز سلمه بعد رجوعه كل مستحقاته المالية .
وكان قد سافر مقترضا من أصدقائه وعاد من باريس مقترضا
من عبد العزيز فهمى ومحمود أبو النصر .

ما قبل المصرى

وإذا كان اسم محمود أبو الفتح قد ارتبط بجريدة المصرى (أكتوبر ١٩٣٦ - مايو ١٩٥٤) فإن نشاطه قد امتد الى مجالات مختلفة بعد عودته من أوروبا فقد أصدر جريدة (الجمهور) كجريدة مصرية تتولى الدفاع عن القضايا الوطنية والحرية والاستقلال وتم تعطيلها ، وفى ٢٨ نوفمبر ١٩١٩ تعاقده على الاشتراك فى تحرير الأفكار وكانت من قبل يصدرها عبد العزيز الصوفانى واشترك فى تحريرها الدكتور زكى مبارك الذى كتب انه كان يحررها من أولها الى آخرها ١ وتم الاتفاق بين الصوفانى وعبد القادر حمزة على ان تصدر موالية للوفد . وكتب فيها سينوت حنا . وقررت السلطات تعطيلها بعد ثلاثة أشهر بسبب مقالات سينوت . .

ويقول محمود أبو الفتح فى كتابه الذى يقترب من المذكرات انه سافر مرة أخرى الى أوروبا الى ايطاليا وبلجيكا وجنوب فرنسا وتوطدت علاقته بجريدة الأهرام فى عهد ولاية داود بركات وكان الصحفي المصرى الوحيد الذى يشارك طاقم المنطاد (زبلن) رحلته والصحفى المصرى الوحيد بل انه أول صحفى يذيع خبر اكتشاف مقبرة توت عنخ آمون سنة ١٩٢٢ . واشترك مع عبد الله حسين فى تغطية مفاوضات محمد محمود - هندرسون .

وقد ظل محمود أبو الفتح المحرر الأول فى الأهرام . وكان داود بركات رئيسا لتحرير الأهرام (١٨٩٨ - ١٩٣٣) وفى ٥ نوفمبر ١٩٣٣ توفى داود بركات ورنا محمود أبو الفتح ببصره الى كرسى رئاسة التحرير ، غير ان أصحاب جريدة الأهرام وضعوا « انطون الجميل باشا » رئيسا للتحرير ومنذ ذلك اليوم تأكد محمود أبو الفتح انه يلزم لمصر جريدة يومية مصرية تعبر عن

الحركة الوطنية المصرية وكان هذا الحدث فى حياته نقطة تحول رئيسية .

جريدة المصرى

واتفق ثلاثة محمود أبو الفتح ومحمد التابعى ، وكريم ثابت ، على أن يصدروا جريدة يومية اقترح لها كريم ثابت اسم المصرى والآن أصبح الثلاثة فى ذمة الله ، وأصبح المصرى فى ذمة الشعب .

باع محمد التابعى حصته للوفد واشترى محمود أبو الفتح حصة كريم ثابت ثم اشترى حصة الوفد ٠٠ وأصبحت جريدة المصرى ملكية موحدة لآل أبو الفتح ٠٠

ولعل السياسة التى سار عليها المصرى فى عهد رئيس تحريره أحمد أبو الفتح منذ أول يوليو ١٩٤٦ هى ذاتها سياسته فى فترة حسين أبو الفتح عامى ٤٤ - ١٩٤٥ وكلتاها امتداد للسياسة التى سار عليها المصرى أيام محمود أبو الفتح من ١٩٣٦ - ١٩٤٤ ، وهى فى مجملها ان تكون الجريدة عامة وليست حزبية بالمعنى الضيق ٠٠ وان تنهج الى الخبر قبل المقال ، وان تكتفى بكلمة المصرى بدلا من المقالات الحزبية الحادة . وفى تقديرنا ان هذه السياسة تتفق وافتتاحية محمد التابعى التى قدم بها الجريدة الى القارىء : وعدا واحدا فقط هو الذى نتقدم به الى القراء ٠٠ ان نحاول ما استطعنا ان ندخل على المصرى دائما لونا من روح العصر الذى نعيش فيه ٠٠ عصر الاختزال والسرعة والقصور الى الهدف من أقصر طريق عصر الأخبار والأخبار ودائما الأخبار فلن تجدوا فى المصرى صفحة كاملة عن ايها أفضل البحترى أو أبو تمام ؟ كلاهما عندنا رجل فاضل نرضى أن نقرأ على روحه الفاتحة ولكننا لن نقرأ له سبعة أعمدة ٠٠

وهذا لاينفى ان المصرى قد مرت عليها أيام كانت فيها
وفدية حزبية وكانت القيادات داخل الوفد تتجاذبها • وقد لمع
مصطفى أمين وعلى أمين فى جريدة المصرى وقدم مصطفى أمين حديثا
مع مصطفى النحاس عن معاهدة ١٩٣٦ واهتم أحمد أبو الفتاح فى
فترته ٤٦ - ١٩٥٤ بتقديم الشباب أمثال محمد خالد
ومحمد حمزة ، وعبد القادر حمزة ، وعبد المنعم الصاوى ،
ومحمود عبد المنعم مراد •

يوليو والمصرى

كى ندرك حقيقة موقف ٢٣ يوليو ١٩٥٢ من جريدة المصرى
ينبغى ان نقلب صفحات الجريدة قبل ذلك بسنوات فى ضوء ملفات
الخارجية البريطانية والتي اوردتها الدكتورة لطيفة سالم فى كتابها
(الصحافة والحركة الوطنية المصرية - من ملفات الخارجية
البريطانية) • وينبغى ان نضع فى الاعتبار الاتصالات التى تمت
بين رجال يوليو ، ورجال السفارة الأمريكية فى الاسبوع الأول من
انقلاب الجيش والتي كشف عنها النقاب أخيرا ونشرتها مجلة
المصور المصرية ، وينبغى أيضا وهو الأهم ادراك حقيقة دور
« محمود أبو الفتاح » فى تحرير جريدة المصرى ، وينبغى أخيرا ان
نعرف العلاقة بين « جمال عبد الناصر » و « أحمد أبو الفتاح » •

و « محمود أبو الفتاح » • كان له صوت الخبرة فى الجريدة ،
كانت له بصمات تجربة سابقة فى جريدة الأهرام • وسواء تولى
رياسة التحرير « حسين أبو الفتاح » أو « أحمد أبو الفتاح »
قله دائما الاشراف العام واليومى •

وأشار ملفات الخارجية البريطانية (٤٥ - ١٩٥٢)
الى ما كتبه « محمود أبو الفتاح » (المصرى فى ١٦ يوليو ١٩٤٩)

بعنوان (يا زعماء مصر اقرأوا الكتابة على الجائط) ويحذر من
تخطيط بريطانيا ضد مصر اذ ان وصى العراق وملك الاردن وأمير
ليبيا مجتمعون فى لندن ، ويحذر من التدخل فى الانتخابات
القادمة . وفى ٢٩ مارس ١٩٥١ يرسل مسئول النشر بالسفارة
البريطانية الى حكومته بما يقوم به « محمود أبو الفتح » فى جريدة
المصرى ويشير الى احتمال ان تكون حكومة الوفد خلف الحملة
الوطنية التى تقوم بها . ويشير الى حملة « المصرى » على أمريكا
لدورها فى مساندة بريطانيا (٢٥ أكتوبر ١٩٥١) .

والعلاقة بين « جمال عبد الناصر » وأعضاء الهيئة الوفدية
(الدكتور عزيز فهمى ، و ابراهيم طلعت ، وأحمد أبو الفتح ،
ورفيق الطرزي ، أصبحت الآن معروفة وشبه مؤكدة ، ولا يخفى
أن « أحمد أبو الفتح » لظروف خاصة أسهم فى تحذير
« جمال عبد الناصر » من موقف القصر ازاء محاولة اجهاض
(٢٣ يوليو) فسارخ « جمال عبد الناصر » الى تقديم موعد الحركة .

هذه العناصر الثلاثة تؤكد ان الضباط الأحرار استولوا على
السلطة ليلة ٢٣ يوليو وقد أسهم « أحمد أبو الفتح » بدور فى
حمايتها ، وأسهم « محمود أبو الفتح » بدور وطنى ضد بريطانيا ،
وأسهم « المصرى » بدور هام فى الحركة الوطنية . فاذا ما جاءت
(الوثائق الأمريكية التى قدمها « الدكتور رضا شحاته » الوزير
المفوض بالخارجية المصرية ونشرتها مجلة المصور المصرية لتشير
الى ان مندوب الضباط الأحرار فى (٢٤ يوليو ١٩٥٢) أكد لممثل
السفارة الأمريكية ان الصحف المصرية اليسارية سوف يوقف
اصدارها ، ومن المنتظر اغلاق (جريدة المصرى) يكون الأمر موضع
أكثر من علامة استفهام .

موقفان

والآن وقد رحل « محمود أبو الفتح » فى ١٥ أغسطس (يوم مولده) ١٩٥٨ ، ورحل « جمال عبد الناصر » فى ٢٨ سبتمبر ١٩٧٠ ، وابتعدت الصورة فأصبحنا نرى منحنياتها أكثر وضوحا فاننا نرى بوضوح موقفين (جريدة المصرى) وبها أسرة أبو الفتح والمحررون الوطنيون الشبان تتمسك منذ اليوم الأول (٢٣ يوليو) بالجمهورية البرلمانية ، وبال دستور وبالنظام النيابى ، وبموقف محدد من الولايات المتحدة الأمريكية التى تزحف لترث النفوذ البريطانى . . من أجل هذا ينطلق قلم « رئيس التحرير » - أحمد أبو الفتح - يوميا تقريبا يؤذن بهذا الاتجاه ، ويفتح صفحات المصرى لأصحاب الاتجاه الوطنى الديمقراطى من العسكريين والمدنيين على السواء . . وعلى الواجهة الأخرى « جمال عبد الناصر » ومجموعته تتحدث بهذا كله مجرد حديث . . وفى التنفيذ يعمقون اتجاه الجمهورية الدكتاتورية ، والغاء الدستور ، وحل الأحزاب ، والاعلان عن « هيئة التحرير » واعتقال الشيوعيين والوفديين ، ومهادنة الاخوان المسلمين مرة وضربهم مرات ، ومطاردة شرسة لكل العناصر التى تاتى بكلمة الديمقراطية على ألسنتها . .

وسافر « محمود أبو الفتح » الى الخارج ، وبقي « أحمد أبو الفتح » يدفعه شبابه الى الاصرار على الاتجاه الوطنى الديمقراطى ، والأمل فى اقناع « جمال عبد الناصر » لم يزل يرأوده . . والاجتماعات تعقد وتنفض بينه وبين عبد الناصر . . والطريقان يتباعدان . . عبد الناصر مستمر فى الاعتقالات وتصفية المعارضين له ويريد ان تكون المصرى ورجالها كتيبة ضاربة للتنظيم الواحد . . وأحمد أبو الفتح يريد الدستور والحريات

وهو كفيل بتأييد وإسع لعبد الناصر من كل العناصر التي وضعت
الأمل فى (٢٣ يوليو) قبيل وبعيد وقوعها .

وتباعدت السبل بين « عبد الناصر » و « أبو الفتح »
و « أحمد أبو الفتح » عزوف عن مقابلات لا جدوى منها الى أن
هدده « عبد الناصر » باعتقال العناصر الأساسية فى (جريدة
المصرى) وبذلك تتوقف الجريدة ، وتحت هذا التهديد كان اللقاء
العاصف والآخر بين « جمال عبد الناصر » و « أحمد أبو الفتح »
فى ١٤ مارس ١٩٥٤ الذى طال لست ساعات وحضره « أحمد أنور »
الذى كانت تربطه بالوفد صلات قديمة ، ويربطه بأحمد أبو الفتح
ود خفى ..

وفى نهاية الاجتماع عرف « أحمد أبو الفتح » بطريقة ما من
« أحمد أنور » ان « عبد الناصر » قرر ان يهدر دمه ضمن قائمة من
المعارضين لسياسته ، فكان ان سافر الى بيروت صباح ١٥ مارس
١٩٥٤ ولم يعد الى مصر الا فى عهد « أنور السادات » .

الاستيلاء على المصرى

كان « جمال عبد الناصر » ينظر الى الأمور من زاوية سياسية
وهذا هو سر تفوقه على أقرانه فى اللجنة التأسيسية وفى مجلس
قيادة الثورة . يروى « عبد اللطيف البغدادى » فى الجزء الأول
من مذكراته على صفحتى ١٢٢ ، ١٢٣ ان محكمة الثورة برئاسة
حكمت فى تلك الفترة على (أصحاب جريدة المصرى محمود وأحمد
أبو الفتح بدفع مبلغ ٢١ ألف جنيه فروق ضرائب مستحقة عليهم)
ولكن « جمال عبد الناصر » اعترض وطالب بتقسيط المبلغ ! فقال
لهم البغدادى فى مجلس قيادة الثورة : منذ متى كانت جريدة

المصرى مؤمنة بكم ؟! اليس أصحاب المصرى هم الذين تكلم عنهم صلاح فى المؤتمر الشعبى يوم ١٥ سبتمبر ١٩٥٣ ؟! اليس هو أحمد أبو الفتح الذى يهاجمكم وخاصة صلاح ؟!

هذه جزئيات صحيحة ، ولكن « جمال عبد الناصر » ينظر الى الأمور من زاوية أخرى . . . كان مجلس قيادة الثورة أثناء جولة من جولات أزمة مارس قد قرر إلغاء الرقابة على الصحف اعتبارا من السبت ٦ مارس ١٩٥٤ وتولى « عبد الناصر » اعلان ذلك فى مؤتمر صحفى يوم الأحد ٧ مارس فى مبنى مجلس قيادة الثورة . . . ولهذا فعندما عرض موضوع (المصرى) قال عبد الناصر . . . هل أنتم مستعدون للدخول فى معركة مع جريدة المصرى خاصة بعد الاعلان عن حرية الصحافة ؟ ولكن بعد سحب قرارات ٢٥ مارس المعروفة ، وإعادة الرقابة على الصحف فى ٢٩ مارس ١٩٥٤ ، فى اجتماع مجلس قيادة الثورة فى ٣٠ مارس تم الاعلان عن محاكمة « محمود أبو الفتح » وعن مصادر أمواله ، وإحالة ٨ من أساتذة الجامعة الى المعاش ، والاعتداء على الدكتور السنهورى فى مجلس الدولة ، وطالب عبد الناصر باصدار قانون لتطهير الصحافة . وكلف « صلاح سالم » فتحى رضوان بوضع هذا القانون . وفى اجتماع ٤ ابريل ١٩٥٤ تم الاعلان عن محاكمة « محمود أبو الفتح » ومصادرة جريدة المصرى . وتم الاستيلاء عليها وعلى مبانيها وعى ملحقاتها فى ٥ مايو ١٩٥٤ .

صوت مصر الحرة

وسألت الأستاذ « أحمد أبو الفتح » عن الاذاعة المسماة بصوت مصر الحرة ، وعن طبيعتها وعن حقيقتها . . . فأوضح ان اذاعة شبيهة بهذا الاسم كانت تصدر ربما من قبرص ويحتمل

أن يكون الانجليز وراءها ٠٠ وكانت هذه اذاعة (بذينة ومبتذلة) على حد قوله ٠ وليس لأى أحد من أسرة « أبو الفتاح » صلة من قريب أو من بعيد بهذه الاذاعة ٠٠ وانما الذى حدث بعد الاستيلاء على (المصرى) وأموالها ومطابعها وملحقاتها ٠٠ ظل « محمود أبو الفتاح » يتنقل بين لبنان وأوروبا ٠٠ وقبيل وفاته بشهور قليلة وعن طريق « شازل ديجول » وليس عن طريق أحد غيره ، سلمته فرنسا محطة اذاعة وهى احدى محطات الاذاعة القديمة التى كانت « حركة المقاومة الفرنسية » تستخدمها ضد النازى ٠ كان ديجول يرقب تحركات الاسطول الأمريكى فى المتوسط وقت ذاك ، ويرقب النفوذ السوفيتى المتصاعد فى المنطقة ٠٠ فى هذا المناخ وضعت فرنسا محطة الاذاعة تلك ، تحت تصرف «محمود أبو الفتاح وأحمد أبو الفتاح » وأربعة من زملائهما ومعاونيهما ٠

يبقى أن أسجل أن « أحمد أبو الفتاح » أكد فى حديثه معى انهم اشترطوا بحزم على السلطات الفرنسية عدم التدخل فى سياساتهم ٠٠ وكانت فترة البث ٣ ساعات يوميا ٠٠ تدافع عن حق الجزائر فى الاستقلال ، وتهاجم اسرائيل وأساليبها ، وتدافع عن حق الشعب المصرى فى الحرية والديمقراطية ٠

وبعد تشغيل اذاعة (صوت مصر الحرة) بشهور قليلة توفى « محمود أبو الفتاح » ابن « الشيخ أحمد أبو الفتاح » صاحب ورئيس تحرير (جريدة المصرى) الوطنية الديمقراطية ٠٠ وكان وحيله فى ١٥ أغسطس ١٩٥٨ ، ودفن ولم يزل جثمانه فى تونس .

أسانيد المقال :

- | | |
|-----------------------|---------------------------------|
| ● أحمد أبو الفتوح | لقاء معه |
| ● أنور الجندي | الصحافة السياسية |
| ● عبد اللطيف البغدادي | المذكرات ج ١ |
| ● د. لطيفة سالم | الصحافة والحركة الوطنية المصرية |
| ● محمد التابعي | اسرار السياسة والسياسة |
| ● محمود أبو الفتوح | مع الوفد المصري |
| ● د. يواكيم رؤوف | صحافة الحزب الوطني |
-



محمود حمدي الفلکی

● عمل مع محمد على وسعيد واسماعيل وتوفيق •

● ١٨ يوليو ١٨٨٥ أعد قبره وتوفي فجأة في

١٩ يوليو •

لم يكن اسمه هكذا في البداية ، بعد مولده سنة ١٨١٥ ببلدة
الخمسة مديرية الغربية كان اسمه « محمود أحمد » ، وبعد أن ذاع
صيته في مجال الفلك والعلوم اشتهر باسم « محمود حمدي الفلكي »
وعندما أصبح ناظرا للنافعة (وزيراً للأشغال) من ١٨ يونيو ١٨٨٢ -
٢١ أغسطس ١٨٨٢ في نظارة اسماعيل راغب باشا أو وزارة الأمانة
كما يطلق عليها « الدكتور لويس عوض » ، وعندما أصبح ناظرا
للمعارف العمومية بعد الاحتلال في نظارة (نوبار باشا الثانية)
من ١٠ يناير ١٨٨٤ - ٩ يونيو ١٨٨٨ كان قد اشتهر باسم « محمود
الفلكي باشا » وهو الاسم الذي دخل به القور في ١٩ يوليو ١٨٨٥ •
ويخبرنا « أحمد سعيد النمرdash » في كتابه عنه •• أن « محمود
الفلكي باشا » ناظر المعارف العمومية توجه الى الجبانة في ١٨ يوليو
١٨٨٥ وحث العمال على سرعة الانتهاء من استكمال القبر الذي كان قد
رسمه لنفسه ، وبعد أن اطمأن الى أن القبر أصبح جاهزا عاد الى مكتبه
في اليوم التالي ليموت فجأة وهو صحيح وبعاثية •

المهم أن « محمود أحمد » هذا أو « محمود حمدي الفلكي »
أو « محمود الفلكي باشا » لم يبق من سيرته في أذهان الناس سوى

ميدان أو شارع الفلكى وفى الفترة الأخيرة أشيع أن جهة ما فى سبيل أن تغير اسم الميدان أو اسم الشارع . وجاءنى الصديق الكاتب « مختار السويفى » يستحثنى أن يحتل « محمود الفلكى » واحدة من حلقات (هذا الرجل من مصر) وبعد حاضره . حاضره دون تنفيذ . وضع أمانى كتابا من تأليف « محمود الفلكى » بالفرنسية ونقله الى العربية حفيده « محمود صالح الفلكى » وفى هذا الكتاب ترجمة ضافية لحياة « محمود الفلكى باشا » كتبها الحفيد الوفى مستندا الى عدد من المراجع الدقيقة ، ووضع (السويفى) أمامه أيضا دراسة له عن (العبقرى المصرى محمود الفلكى) كان قد نشرها فى جريدة الأخبار فى أواخر عام ١٩٨٥ . وحماسة « مختار السويفى » لمحمود الفلكى باشا تعادله حماسة الزميل الكبير « كامل زهيرى » النقيب الأسبق للصحفيين الذى حكى لى أنه عندما كان فى (باريس) منذ سنوات قضى أياما كثيرة يبحث عن آثار « الفلكى باشا » هناك إذ أنه سافر فى بعثة سنة ١٨٥٠م الى باريس وهو برتبة (الصاغ) واتخذ المرصد الفلكى مقرا له . ودرس على أيدي علماء الطبيعة والفلك مدة تسع سنوات كاملة . ويستعيد « كامل زهيرى » سعادته وهو يبحث عن محل إقامة (الفلكى) وعن بحوثه ودراساته التى وضعها بالفرنسية ، وعن المعاهد التى درس فيها فى باريس .

ووعدت بالكتابة عنه ، وهانذا آفى بالوعد . . وأرجو أن يقرأ هذا الموضوع الذين يركبون الخنازير وهم يفكرون فى اسم (مودرن) ميدان الفلكى . .

العهود الخمسة

وإذا كنا قد عرفنا أن « محمود الفلكى باشا » قد ولد سنة ١٨١٥ م ورحل سنة ١٨٨٥ م ، فمعنى هذا أنه شهد عصر محمد على ، وعباس الأول ، وسعيد ، وإسماعيل ، وتوفيق . وعند وفاة محمد على (٢ أغسطس ١٨٤٩ م) كان المهندس « محمود أحمد »

يقوم بتدريس الرياضيات والفلك فى مدرسة المهندسخانة ومديرا
للمرصده الفلكى الملحق بالمدرسة . وعندما توفى « محمود الفلكى »
عام ١٨٨٥ فى عهد الحديو توفيق ، كان كما عرفنا ناظرا (وزيرا)
للمعارف العمومية .

ونقف فى عصر اسماعيل (١٨٦٣ - ١٨٧٩) عد حركة
الترجمة . وكانت رغبة اسماعيل فى الاستقلال عن تركيا تقوده
الى زيادة التصدير وبدأت اللغة العربية تحتل مكانتها . وقد صدر
أمر لوزير الداخلية فى عام ١٨٦٦ ينص على استخدام اللغة العربية
فى تحرير المراسلات الداخلية .

واتخذ « اسماعيل » عددا من الخطوات للاهتمام بالترجمة ،
والاهتمام بتعليم اللغات الأجنبية ، وإعادة فتح مدرسة الألسن
١٨٦٧ ، وتنوع اللغات الأجنبية فى المدارس ، وكان تعليم اللغة
الفرنسية اجباريا .

نشطت حركة الترجمة فى عهد اسماعيل . وتأتى العلوم
والرياضيات وفنون الهندسة على رأس القائمة ، وتأتى بعدها العلوم
العسكرية ، وفى المرتبة الثالثة الآداب ، وفى المرتبة الرابعة التاريخ
والجغرافيا ، وفى المرتبة الخامسة القانون ، وأخيرا (الطب والديانات
والاحصاء والشئون المنزلية) .

يهما هنا أن ترجمة (العلوم والرياضيات والهندسة) كانت
تحتل المقام الأول فى عصر اسماعيل وهذا يدل على عقلية ناضجة
متقدمة . . ولا بأس هنا ان نذكر قائمة بأسماء المترجمين أو أهم
المترجمين فى عهد اسماعيل فى الفروع المختلفة :

العلوم والرياضيات : محمود حمدي الفلكى ، وصالح مجدى ،
وعبد الله أبو السعود ، ومحمود سليمان ، وجرجس حليا ، ومحمود

فهيم ، واسماعيل مصطفى الفلكي ، واحمد نادى ، وعلى عزت ،
وابراهيم مصطفى .

العلوم العسكرية : احمد عبيد الطهطاوى ، سليمان سليمان ،
سليمان رؤوف ، عبد الرحمن على ، حسن مظهر ، احمد حمدي ،
محمد عثمان .

الآداب : محمد عثمان جلال ، احمد نجيب ، بشارة شديدي ،
حسين حسنى ، نجيب بحرى ، مراد مختار .

التاريخ والجغرافيا : حزين نعمة الله الخورى ، محمد احمد
عبد الرازق ، خليفة محمود عبد الله ، أبو السعود الطهطاوى .

القانون : رفاعه الطهطاوى ، عبد الله أبو السعود ، محمد
قدرى ، احمد زكى .

المعارف الأخرى : نحسن عبد الرحمن ، هليله تمرهان ، حسن
محمود ، نخلة صبالج ، حسن عاصم ، حسين ندور ، سعيد
البستاني ، محمد احمد بن صدقي .

عصر محمد على

وعلى الرغم من ان « محمود الفلكي » حرص على أن يبتعد عن
(السياسة) وربما هذا كان من عوامل عدم شهرته ، الا ان طبيعة
كل فترة من الفترات الخمس من محمد على الى توفيق انعكست على
أعماله بطبيعة الحال ..

كان مولده كما عرفنا عام ١٨١٥ فى أسرة فقيرة ، وسنة
١٨٢٤ وهو فى التاسعة من عمره اصططحبه شقيقه الأكبر الى
الاسكندرية حيث ألحقه باحدى المدارس الابتدائية ، وبعدها لحقه
بالمدرسة البحرية وكانت تسمى (مدرسة الترسخانة) ويديرها
مهندس فرنسى خبير فى بناء السفن يعاونه عدد من الخبراء الفرنسيين

والإيطاليين . وكانت (الترسيخانة) فى مستوى المعاهد المتوسطة ، وتخرج فيها برتبة (البلوك أمين) سنة ١٨٣٣ . وجاء سنة ١٨٣٤ الى القاهرة ليلتحق بمدرسة (المهندسخانة) ببولاق وتخرج منها سنة ١٨٣٩ برتبة الملازم . واتقن اللغة الفرنسية فترجم الى العربية كتابا فى (التفاضل والتكامل) الذى طبع بمطبعة بولاق سنة ١٨٤٢ بموافقة « محمد على » الكبير . وصدر قرار بتعيينه مدرسا فى مدرسة (المهندسخانة) لتدريس الرياضيات ، وعلم الفلك ، ومديرا للمرصد الفلكى الذى ألحق بالمهندسخانة ، ووضع رسالة باللغة العربية بعنوان (نبذة مختصرة فى تعيين عروض البلاد وأطوالها) . وكان « محمد على » تحت ضغط مشروعات الحزبية خارج البلاد فى حاجة لجباية الخراج ، فأراد تحديد مساحات الأرض المنزرعة ليقيم الخراج على أساسها ، فاستعان بعناصر أجنبية وأرمنية ، ولكن « محمود الفلكى » كان من العناصر المصرية التى قامت بدور هام فى قياس المساحة المنزرعة على أسس علمية واستطاع ان يعين خطوط الطول والعرض لنحو ثلاثين نقطة فى الدلتا والوجه القبلى . ومن الطريف أن « محمود الفلكى » كان مدرسا لعلى مبارك عندما التحق « على » بمدرسة المهندسخانة . وعلى مبارك أصغر فى العمر من محمود الفلكى بثمانية أعوام ولكنه سبقه فى الترقى الى الوظائف العليا وفى الرتب .

حركة الانكماش

ويقصد بحركة الانكماش تلك التى صاحبت عهد « عباس الأول » الذى تولى حكم مصر (٢٤ نوفمبر سنة ١٨٤٨ م) فى حياة محمد على الذى كان قد ترك الحكم لابنه « إبراهيم باشا » الذى توفى ١٠ نوفمبر ١٨٤٨ . وبدأ عباس الأول فى حركته الانكماشية ونفى « رفاعة رافع الطهطاوى » الى السودان وأغلق

مدرسة الألسن وصفى الكثير من المدارس وسرح تلاميذها ، وطرد الكثير من المثقفين والعلماء ونفى بعضهم الى الآستانة ، واستدعى « على مبارك » من باريس الذى كان يتدرب فى الجيش الفرنسى وقربه اليه . وفى أكتوبر ١٨٥٠ م أراد الحديو تقليص حجم التعليم وميزانيته ، فطلب سرا من « على مبارك » وزميليه « حماد عبد العاطى وعلى ابراهيم » اعداد المشروع ، فأعد « على مبارك » مشروعا استحق عليه رتبة (اميرالاي) واستحق منصف (نظارة المدارس) . وأصبحت لعل مبارك منزلة عند « عباس الأول » . وتراجعت اسهم « رفاعة الطهطاوى » . عن أية حال هناك دفاع ممتنع عن عدم مسئولية « على مبارك » فى حركة الانكماش مع « عباس الأول » فى كتاب الدكتور محمد عمارة من على مبارك ولم ينس « على مبارك » استاذة السابق فى مدرسة (المهندسخانة) ونعنى به « محمود الفلكى » فأرسله مع زميليه « اسماعيل مصطفى الفلكى » و « حسين ابراهيم » فى بعثة الى باريس لدراسة علوم الفلك لتولى مدرسة (الرصدخانه) التى الغيت فى مشروع الانكماش لعدم وجود من يتولى أمرها ، وكان سفر البعثة فى ٨ أكتوبر ١٨٥٠ . وفى ١٥ يوليو سنة ١٨٥٤ م يلقي « عباس الأول » مصرعه بطريقة غامضة على ايدى الختم ويتولى أمر البلاد « الوالى سعيد » ابن « محمد على » فيقرب « رفاعة الطهطاوى » اليه ويبعد « على مبارك » عنه وسوف نرى ماذا كان شأن « محمود الفلكى » فى عهد « سعيد » ولكن بعد أن نوجز حالة فى فترة « عباس الأول » .

فى باريس اتخذ المرصد الفلكى مقرا له ، ودرس على ايدى علماء الطبيعة والفلك مدة تسع سنين كاملة ، وفى سنة ١٨٥٤ قام برحلات الى ألمانيا وبلجيكا لزيارة مراكز الارصاد . وقدم رسالة الى أكاديمية العلوم البلجيكية ، نشرتها سنة ١٨٥٤ .

عهد سعيد

وإذا كان « على مبارك » فى فترة الانكماش قد أرسل « محمود الفلكى » بعثة الى باريس ، فان « رفاعة الطهطاوى » الذى أصبحت له الخطوة عند « سعيد » بدلا من « على مبارك » الذى أرسلوه الى ميدان الحرب فى القرم لأنه يحمل رتبة (اميرالاي) ٠٠ رفاعة الطهطاوى كان وراء ان ترسل الحكومة المصرية الى « محمود الفلكى » فى باريس - بعد ان اشتهر فى الأوساط العلمية - لكى يواصل بحوثه فى بريطانيا ، يزور مراكز الرصد فيها ٠ ونشرت له أكاديمية العلوم البلجيكية سنة ١٨٥٥ (رسالة فى التقويمين الاسلامى واليهودى) ونشرت له أيضا سنة ١٨٥٦ رسالة عن (شدة المجال المغناطيسى فى بريطانيا وهولندا وبلجيكا وفرنسا) ٠ وفى السنة ذاتها نشرت له أكاديمية العلوم الفرنسية (رسالة عن المواد المغناطيسية الأرضية فى باريس) ٠ ونشرت له أكاديمية العلوم البلجيكية سنة ١٨٥٨ (رسالة فى التقويم العربى قبل الاسلام ، وفى ميلاد النبى وعمره عليه السلام) ٠

وفى سنة ١٨٥٩ عاد محمود الفلكى الى مصر بعد أن قضى فى المحافل العلمية فى أوروبا تسع سنوات ٠ وكان رائد النهضة الفكرية « رفاعة الطهطاوى » فى يده مقاليد الأمور التعليمية والثقافية ٠ منحت الحكومة رتبة (الاميرالاي) ورتبة (البكوية) للفلكى ، واختير عضوا بالمجمع العلمى المصرى ، وانتخب وكيلا للجمعية الجغرافية المصرية منذ تأسيسها وأصبح رئيسا لها فى آخريات أيامه ٠ وعمل على استكمال أجهزة المرصد التى وصلت بعد وفاة « سعيد » ٠ وبدأ سنة ١٥٨٩ فى رسم خريطة كاملة للقطر المصرى وأنجزها فى عهد اسماعيل سنة ١٨٦٩ ٠ ووضع رسالة فى وصف الكسوف الكلى للشمس فى دنقلة يوم ١٨ يوليو

١٨٦٠ ، وقدمها الى أكاديمية العلوم فى باريس ، وطبعت سنة ١٨٦١ ، ونشرت له أكاديمية العلوم البلجيكية سنة ١٨٦٢ (رسالة فى عمر الأهرام) وفى تلك الرسالة انتهى الى ان الأهرام بنيت سنة ٣٣٠٣ قبل الميلاد مع احتمال الخطأ فى مائة أو مائتين من السنين وعندما زار « امبراطور البرازيل » مصر فى تلك الفترة قال له : لقد أحسنت فى جميع ما فعلت وأنت بأدلة بارعة ، وفى سبيل اعداد بحثه هذا يقول : ذهبت الى الأهرام قبل الاعتدال الربيعى بيومين ، ونصبت خيمتى أسفل أكبر الأهرام ، ومكثت أربعة أيام بلياليها وصحبتى اثنان من اخوانى « أحمد بك فايد » أستاذ الكيمياء بالمهندسخانة ، و « مصطفى شوقى » أفندى . وبينما أنا فى احدى هذه الليالى شاخص الى السماء ، جاء حواسى ومستعمل أفكارى فى البحث اذ وقع بصرى على كوكب « الشعرى اليمانية - السيروس » اذ هو أنور الكواكب الثوابت فوجدته اشبعته عند التوسط تسقط على الوجه الجنوبى من الهرم الأكبر ، وعلى الوجه المائل من بقية الأهرام عمودية .)

ووصل الى نتائج أهمها ان أضلاع الأهرام متجهة اتجاهاً صحيحاً نحو الجهات الأربع الأصلية وان نسبة ارتفاع الهرم الى محيط كرة الأرض ١ : ٢٧٠ مليوناً .

وفى سبيل أن يرصد كسوف الشمس فى دنقلة فى ١٨ يوليو ١٨٦٠ سافر تحت الشمس المحرقة على ظهور الجمال لأيام كثيرة ورغم تلف بعض الأجهزة رصد هذه الظاهرة . وأثبتت أكاديمية العلوم فى باريس على هذا العمل العلمى .

عصر الازدهار

ويأتى عهد « الخديو اسماعيل ١٨٦٣ - ١٨٧٩ وهو عهد ازدهار على المستوى الفردى لرفاعة الطهطاوى وعلى مبارك ومحمود الفلكى ، .

وعهد ازدهار على مستوى النشر والترجمة والتعليم والنهضة الفكرية الحديثة . . وقدر لرفاعة الطهطاوى أن يرحل عام ١٨٧٣ ، وللمحمود الفلكى أن يرحل عام ١٨٨٥ ، أما على مبارك فقد عاش الى عام ١٨٩٣ ليتألق نجمه أكثر وأكثر . .

فى تلك الفترة أخذ « محمود الفلكى » يستكمل مشروعاته التى بدأها أيام « سعيده » ووصلت أجهزة المرصد سنة ١٨٦٤ ، ونقل المرصد من مكانه القديم فى بولاق الى العباسية سنة ١٨٦٥ ، وظل يشرف على المرصد لستوات عديدة .

وفى سنة ١٨٦٩ استكمل اعداد خريطة فلكية طبوغرافية للقصر المصرى ، وكان قد بدأ العمل فيها سنة ١٨٥٩ . واكتشف مقياس النيل القديم عند « ادفو » سنة ١٨٧٠ ، ومقياس النيل بجهة أسوان ، وموقعه أمام أسوان على النيل من الطرف الجنوبى الشرقى من جزيرة أنس الوجود (والمقياس موجود فى بئر . . سام مستقيم يمينا ، وينزل ١٢ درجة وهناك يتصل البئر بمياه النيل التى تدخل اليه من باب ومن فتحات أخرى فى الحائط . وفى ديسمبر ١٨٧٤ رصد مرور كوكب الزهرة على قرص الشمس) وفى تلك الفترة وضع رسالة باللغة العربية (فى التنبؤ عن مقدار فيضان النيل قبل فيضائه) وألقى عدة محاضرات بالجمعية الجغرافية المصرية عن أعالي النيل وزيادة مياه الفيضان ونشر ملخصا للأرصاء الجوية من ١٨٦٨ - ١٨٧٧ . وقام بتمثيل الحكومة المصرية فى انؤتمر الجغرافى الدولى بباريس سنة ١٨٧٥ . ونشرت فى (كوبنهاجن) سنة ١٨٣٧ رسالة (فى المقاييس والمكاييل) .

فترة الرحيل

تولى توفيق بعد عزل اسماعيل فى فترة مضطربة سنة ١٨٧٩ ، ويبدو ان « محمود الفلكى » كان حريصا على ألا ينغمس فى الأحداث السياسية ، وان ينصرف الى نشاطه العلمى . وبعد استقالة البارودى فى ٢٧ مايو ١٨٨٢ رفض « مصطفى فهمى وعمر لطفى » رئاسة النظارة فأُسند الى « اسماعيل راغب » فى ١٩ يونيه الذى أسند « نظارة النافعة » لمحمود الفلكى باشا واستقالت الوزارة فى ٢١ أغسطس . وفى نظارة نوبار باشا الثانية (١٠ يناير ١٨٨٤ - ٩ يونيه ١٨٨٨) تولى « محمود الفلكى » نظارة المعارف العمومية حيث توفى فجأة فى ١٩ يوليو ١٨٨٥ ، وقد ترك لمصر أعمالا علمية لا تقل أهمية عن الجهود السياسية لغيره . وهذه الأعمال العلمية العظيمة قد تشفع له عند الذين يركبون الحنازير فيتركون اسمه على الميدان والشارع .

أسانيد المقال :

- | | |
|----------------------|-----------------------------|
| ● احمد سعيد الدمرداش | محمود الفلكى |
| ● النور عبد الملك | نهضة مصر |
| ● د . لويس عوض | تاريخ الفكر المصرى الحديث |
| ● د . محمد عمارة | على مبارك |
| ● مختار السويفى | جريدة الأخبار ٢٦/١١/١٩٨٥ |
| ● محمود الفلكى | رسالة عن الاسكندرية القديمة |
| | ترجمة : محمود صالح الفلكى |
-

فهرس

٥	• • • • •	تقديم
٩	• • • • •	أحمد حلمى
٢٣	• • • • •	أحمد صادق سعد
٢٩	• • • • •	المهندس أحمد عبده الشرباصى
٤١	• • • • •	شهدى عطية الشافعى
٥٣	• • • • •	الدكتور حسين فوزى
٦٧	• • • • •	شريف باشا أبو الدستور
٧٩	• • • • •	الدكتور صبرى السربونى
٩١	• • • • •	عبد العزيز الشوربجى
١٠٣	• • • • •	على شعراوى
١١٥	• • • • •	الدكتور مصطفى مشرفة
١٢٧	• • • • •	عبد اللطيف المكباتى
١٣٩	• • • • •	الدكتور / محمد بلال
١٥١	• • • • •	محمد على علوبة
٢٤٩		

١٦٣	• • • • •	محمد عبد الله عنان
١٧٥	• • • • •	محمد حافظ رمضان
١٨٧	• • • • •	الدكتور محمد كامل حسين
١٩٩	• • • • •	محمد فهمي عبد المجيد
٢١١	• • • • •	مصطفى مرعى
٢٢٣	• • • • •	محمود أبو الفتح
٢٣٧	• • • • •	محمود حمدى الفلكى

- ١ - مصطفى كامل فى محكمة التاريخ
د. عبد العظيم رمضان
- ٢ - على ماهر
اعداد : رشوان محمود جاب الله
- ٣ - ثورة يوليو والطبقة العاملة
اعداد : عبد السلام عبد الحليم عامر
- ٤ - التيارات الفكرية فى مصر المعاصرة
د. محمد نعمان جلال
- ٥ - غارات أوربا على الشواطئ المصرية فى العصور الوسطى
علية عبد السميع
- ٦ - هؤلاء الرجال من مصر ج ١
لمعى الطيعى
- ٧ - صلاح الدين الأيوبي
د. عبد المنعم ماجد
- ٨ - رؤية الجبرتي لأزمة الحياة الفكرية
د. على بركات
- ٩ - صفحات مطوية من تاريخ الزعيم مصطفى كامل
د. محمد أنيس
- ١٠ - توفيق دياب ملحمة الصحافة الحزبية
محمود فوزى

- ١١ - مائة شخصية مصرية وشخصية
شكرى القاضى
- ١٢ - هدى شعراوى وعصر التنوير
د. نبيل راغب
- ١٣ - آكذوبة الاستعمار المصرى للسودان
د. عبد العظيم رمضان
- ١٤ - مصر فى عصر الولاة
د. سيده اسماعيل كاشف
- ١٥ - المستشرقون والتاريخ الاسلامى
د. على حسن الخربوطلى
- ١٦ - فصول من تاريخ حركة الاصلاح الاجتماعى فى مصر
د. حلمى أحمد شلبى
- ١٧ - القضاء الشرعى فى مصر فى العصر العثمانى
د. محمد نصر فرحات
- ١٨ - الجوارى فى مجتمع القاهرة المملوكية
د. على السيد محمود
- ١٩ - مصر القديمة وقصة توحيد القطرين
د. أحمد محمود صابون
- ٢٠ - المراسلات السرية بين سعد زغلول وعبد الرحمن فهمى
د. محمد أنيس
- ٢١ - التصوف فى مصر ابان العصر العثمانى ج ١
توفيق الطويل

- ٢٢ - نظرات فى تاريخ مصر
جمال بدوى
- ٢٣ - التصوف فى مصر ابان العصر العثمانى ج ٢
توفيق الطويل
- ٢٤ - الصحافة الوفدية
د. نجوى كامل
- ٢٥ - المجتمع الاسلامى
ترجمة : د. عبد الرحيم مصطفى
- ٢٦ - تاريخ الفكر التربوى فى مصر الحديثة
د. سعيد اسماعيل على
- ٢٧ - فتح العرب لمصر ج ١
ترجمة : محمد فريد أبو حديد
- ٢٨ - فتح العرب لمصر ج ٢
ترجمة : محمد فريد أبو حديد
- ٢٩ - مصر فى عصر الاخشيديين
د. سيدة اسماعيل كاشف
- ٣٠ - الموظفون فى مصر
د. حلمى أحمد شلبي
- ٣١ - خمسون شخصية وشخصية
شكرى القاضى
- ٣٢ - هؤلاء الرجال من مصر
لمعى المطيعى

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ١٩٨٩/٨٤٦٦

ISBN ٩٧٧ - ٠١ - ٢٢٨٦ - ٨

● ● هذا الكتاب يقدم رؤية فكرية تقديمية لعدد من رجال مصر ، وهى رؤية قد يتفق معها القارئ ، او يختلف ، ولكنها رؤية مطلوبة لما تحتويه من تجديد الصورة وتقديم زوايا وجوانب لم يسبق تقديمها .

وقد اعتمد المؤلف على عدد من المراجع الكافية لاستقاء مادته العلمية ، وقد الحق بها كل ترجمة لشخصيات ليتسنى للقارئ الاطلاع عليها إذا اراد المزيد .

ولعل هذه الخدمة العلمية ، التى تهتم بالشخصيات المصرية بقدر اهتمامها بالأحداث التاريخية المصرية . أن تنال تقدير المثقف العام كما تنال تقدير المثقف الخاص .